FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
UNIVERSIDAD DE CHILE
Escuela de PREGRADO

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. **Nombre de la Actividad Curricular** TALLER DE INVESTIGACIÓN I ARQUEOLOGIA		
2. **Nombre de la Actividad Curricular en Inglés** RESEARCH WORKSHOP I ARCHAEOLOGY		
3. **Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)** Carolina Belmar P. Lorena Sanhueza R.		
4. **Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla** Departamento de Antropología		
5. **Semestre/Año Académico en que se dicta** Primer semestre, 2024		
6. **Ámbito** (1) Formación teórico-metodológica, (2) Diversidad cultural e interculturalidad (3) Problemáticas sociales actuales, locales y regionales, y el rol del antropólogo y de la antropóloga en ellas.		
7. Horas de trabajo	Horas semanales de trabajo presencial	Horas semanales de trabajo no presencial

	3	6
8. Tipo de créditos SCT		
9. Número de Créditos SCT – Chile **5 créditos**		
10. Requisitos		
11. Propósito general del curso	Los Talleres de investigación tienen como objetivo que los estudiantes integren conocimientos y competencias adquiridas durante su proceso de formación, articulando herramientas conceptuales y metodológicas para la resolución de una temática de investigación. El objetivo es lograr que el/la estudiante sea capaz de formular un diseño inicial de investigación arqueológica coherente y viable en términos de identificación de temáticas de investigación, formulación de objetivos, construcción de antecedentes y delineamiento de un marco conceptual y metodológico ad hoc. En lo concreto, se espera que el estudiante elabore una propuesta de investigación conducente al diseño de proyecto de memoria.
12. Competencias	A1: Problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos

	teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional. A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario. B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional. C1: Aportar desde una perspectiva crítica a la solución de las necesidades y los problemas arqueológicos a partir del ejercicio de su profesión. C2: Valorar críticamente su labor profesional respetando los compromisos éticos y asumiendo la importancia del rol social y político del conocimiento.
13. Subcompetencias	A1.3. Reconocer el papel del arqueólogo(a) en la generación de conocimiento, tomando en cuenta las consideraciones epistemológicas de su trabajo profesional, de la arqueología y de las ciencias en general. A2.1. Aplicar el desarrollo teórico actualizado de la disciplina en la actividad profesional y de investigación. A2.2: Producir, sistematizar, analizar e interpretar datos cuantitativos y cualitativos integrándolos a la investigación arqueológica. A2.3. Integrar aproximaciones teóricas y metodológicas académicas y no académicas para abordar fenómenos arqueológicos, que permita hacerse cargo de las características

	diferentes de sus objetos de estudio desde fuentes y enfoques también diversos. A2.4. Desarrollar y aportar en proyectos de investigación en Arqueología y sus disciplinas afines. AS1.1: Problematizar los debates teóricos actuales en el campo de la arqueología y las ciencias sociales, con especial énfasis en temas relativos a la identidad, la diversidad y la complejidad sociocultural, en sus especificidades temporales y espaciales. AS2.1: Aplicar métodos y técnicas propias de la práctica arqueológica para la producción de conocimientos empíricos propios de la disciplina. B1.2: Comprender los procesos socioculturales como fenómenos dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano. C1.1. Promover la difusión y aplicación del conocimiento arqueológico como parte del compromiso de la carrera para aportar a la solución de desafíos sociales. C2.1. Problematizar la relación entre su propio quehacer profesional, las fuentes de información, y el conocimiento disciplinar que genera. C2.2: Reconocer la situación que ocupa el arqueólogo en su quehacer profesional, manteniendo una actitud crítica frente al ejercicio de este, considerando sus consecuencias sociales y políticas.

14. Resultados de Aprendizaje

Al final del curso, por medio del trabajo en equipo en el Taller y/o el trabajo tutorial, el/la estudiante:

a) Comprenderá las partes constitutivas de un diseño de investigación: temática, antecedentes fundamentales, objetivo general o principal, objetivos específicos, metodologías, plan de trabajo, etc.

b) Identifica ámbitos o temas de investigación social y cultural relacionados con problemas de interés antropológico.

c) Sistematiza información primaria y secundaria de carácter antecedente que posibilite la construcción de un problema de investigación.

d) Articulará en forma coherente y viable una temática, con su objetivos e indicadores principales (especialmente, materialidad, escala territorialidad y temporalidad).

15. Saberes / Contenidos

Unidad/ Módulo: El diseño de investigación arqueológica: partes fundamentales, propósito, indicadores y escalas, coherencia y productos o resultados de la investigación

Unidad/ Módulo: Construcción de diseños de investigación: identificación y desarrollo de temática, formulación de objetivos y su operacionalización arqueológica (espacio, tiempo y cultura).

16. Metodología

El curso implica clases lectivas y sesiones de trabajo para exposición, revisión y discusión de los avances logrados por los/las alumnos/as en la formulación de un diseño de investigación.

El curso está formulado en tres etapas generales que se acomodarán a las circunstancias de la modalidad online:

Etapa 1: exposición del equipo docente sobre los principios básicos que conforman un diseño de investigación y caracterización de cada uno de estos. Realización de ejercicios prácticos por parte de estudiantes.

Etapa 2: planteamiento y definición de problemática de investigación de lxs estudiantes, evaluando su viabilidad así como de la estructura de su diseño de trabajo.

Etapa 3: producción y escritura de un avance de diseño de investigación por parte de lxs estudiantes.

Lo/as estudiantes deberán en las horas no lectivas o indirectas revisar material bibliográfico específico, consultar la bibliografía obligatoria, revisar tipos de proyectos de investigación y trabajar en sus diseños específicos.

17. Evaluación

Evaluaciones Parciales (50%)

Entrega de Fichas de Lectura y Trabajo en Clases (20%)

Entregas preliminares de Avances de Diseño (30%)

Entrega Avance Diseño (50%)

Sólo se aceptarán certificados médicos para justificar la inasistencia a las actividades evaluadas en el curso, los que deben ser enviados a la coordinación de la carrera en los plazos definidos por el calendario académico respectivo.

USO DE IA

- En este curso solo se autoriza el uso IA para mejorar la redacción/ortografía de un texto previamente escrito por el/la estudiante.

- Las consecuencias del uso indebido de IA para el curso es una nota 1,0 en la evaluación de los avances y entrega final.

18. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA (indique %): 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

Haber cumplido con las evaluaciones requeridas

19. Palabras Clave

Diseño de investigación; problemáticas; objetivos; indicadores arqueológicos

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Cortés, María Teresa. 2014. *Metodología de la Investigación*. Editorial Trilla.

Domínguez, Silvia., E. Sánchez y G. Sánchez. 2009. *Guía para elaborar una tesis*. Ediciones McGraw Hill, México.

Dussaillant, Jacqueline. 2006. *Consejos al investigador: guía práctica para hacer una tesis*. RIL, Universidad Finis Terrae

Eco, Umberto. 1989. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Editorial Gedisa S.A., España.

Sautu, Ruth., P. Boniolo, P. Dalle y R. Elbert. 2005. *Manual de metodología. Construcción del marcoteórico, formulación de objetivos y elección de metodología*. CLACSO, Buenos Aires.

Vega, Rafael y S. Lafosse, 2016 *Guía de investigación-en letras y ciencias humanas-Arqueología.* Pontificia Universidad Católica de Perú.

21. Bibliografía Complementaria

Bate, Felipe. 1998. *El Proceso de Investigación en Arqueología*. Editorial Crítica, Barcelona

Binford, Lewis. 1964. A consideration of Archaeological Research Desing, *American Antiquity*, 29, pp. 425-441.

Garza Mercado, Ario. 1970. *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de Ciencias Sociales*. El Colegio de México, México.

Bassi, Javier. 2015. *Formulación de proyectos de Tesis en Ciencias Sociales. Manual de supervivencia para estudiantes de pre y posgrado.* Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Psicología Universidad de Chile. Ediciones El Buen Aire.

Horwitz, Victoria y M. Figuerero, 2001. *Estrategias y recursos para jóvenes profesionales. Tesis, propuestas, CV's, entrevistas y presentaciones en general.* Sociedad Argentina de Antropología, Buenos Aires.

Páramo, Pablo. 2019. *Guía para la formulación de la propuesta de investigación*. https://cdn02.pucp.education/investigacion/2016/06/28165612/GUIA-DE-INVESTIGACION-EN-ARQUEOLOGIA.pdf

Sierra Bravo, Restituto. 2002. *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica.* Thomson. https://cdn02.pucp.education/investigacion/2016/06/28165612/GUIA-DE-INVESTIGACION-EN-ARQUEOLOGIA.pdf

16. Recursos web

http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/100007/browse?type=subject&value=Arqueolog%C3%ADa (repositorio tesis arqueologia pregrado Uchile)

http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/26 (repositorio tesis arqueologia pregrado PUCPeru)

https://www.lurearqueologia.es/recursos-arqueologia/pasos-para-realizar-un-proyecto-arqueologico (Arqueología ambiental)

https://www.cambridge.org/core/journals/advances-in-archaeological-practice (Revista especializada en Metodologías, técnicas y estrategias de Arqueología)

https://interactive.archaeology.org/veracruz/?p=179 (Archaeological InteractiveDig Ejemplo de
excavación reportes de excavación)