



<b>PROGRAMA DE ASIGNATURA</b>		
<b>1. Nombre de la Actividad Curricular</b> PROBLEMAS TEÓRICOS EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL I: ANTROPOLOGÍA E HISTORIA		
<b>2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés</b> THEORETICAL PROBLEMS IN SOCIAL ANTHROPOLOGY I: ANTHROPOLOGY & HISTORY		
<b>3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)</b> DANIEL QUIROZ		
<b>4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Departamento de Antropología		
<b>5. Semestre/Año Académico en que se dicta</b> Primer Semestre 2025		
<b>6. Ámbito</b> Formación teórico metodológica Diversidad Cultural e Interculturalidad		
<b>7. Horas de trabajo</b>	Horas semanales de trabajo presencial	Horas semanales de trabajo no presencial
<b>8. Tipo de créditos SCT</b>	3	4,5
<b>9. Número de Créditos SCT – Chile</b> 5 créditos		
<b>10. Requisitos</b>		
<b>11. Propósito general del curso</b>	Explorar las relaciones conceptuales y metodológicas entre las disciplinas de la antropología y la historia, estudiar en forma	



	<p>crítica los diversos productos que se han generado a través del tiempo y desarrollar un trabajo de investigación que permita reflexionar sobre estas relaciones.</p>
<b>12. Competencias</b>	<p>A1: Problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p>
<b>13. Subcompetencias</b>	<p>AS1.1: Problematizar los debates teóricos actuales en el campo de la antropología social y las ciencias sociales, con especial énfasis en temas relativos a la identidad, la diversidad y la complejidad sociocultural, en sus especificidades temporales y espaciales.</p> <p>BS1.1: Problematizar los procesos de construcción social de sujetos.</p> <p>BS1.3: Problematizar los procesos de construcción de identidades culturales en grupos sociales, entendiéndolos en su relación con otros sujetos.</p>
<b>14. Resultados de Aprendizaje</b>	<p>Al finalizar el curso el/la alumna/o estará en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprender las relaciones teóricas entre antropología e historia y los productos que esta relación ha elaborado.</li><li>• Discutir los conceptos y las metodologías que ofrecen las distintas variedades de la etnografía histórica.</li><li>• Desarrollar un estudio de caso a través de la ejecución de una investigación original en grupo.</li><li>• Manejar de manera crítica historias construidas por los antropólogos y etnografías construidas por historiadores.</li><li>• Identificar las convergencias entre etnografía, historia y literatura</li></ul>
<b>15. Saberes / Contenidos</b>	<p>Los temas que se desarrollarán en la asignatura son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La importancia de la historia en la antropología y la importancia de la antropología en la historia.</li><li>• Algunos productos/soluciones: etnohistoria, antropología histórica, microhistoria, arqueología histórica.</li><li>• El concepto de etnografía retrospectiva. Formas diversas. El pasado de una</li></ul>



etnografía y una etnografía del pasado.

- La importancia de los archivos y de la historia oral en el conocimiento de los eventos del pasado.
- Historias de antropólogos y etnografías de historiadores. Ejemplos diversos.
- Etnografía histórica y escritura; literatura, historia y etnografía. El aporte de los escritores a una etnografía del pasado.
- El uso de imágenes y objetos en la etnografía histórica. Los documentos escritos & visuales y la historia oral.

#### **16. Metodología**

La asignatura no solo contempla la realización de clases expositivas por parte del profesor sino también la realización de un experimento práctico de investigación de los estudiantes que implique la construcción de un modelo que permita el uso de las fuentes de las disciplinas de la antropología y la historia.

#### **17. Evaluación**

La asignatura será evaluada con dos pruebas de contenido [20% c/u] y un trabajo de investigación [60%].

El trabajo de investigación tendrá tres evaluaciones: planteamiento del problema [10%], informe de avance [10%], informe final [40%].

El informe final tendrá dos calificaciones, presentación oral [10%], informe escrito [30%]

#### **18. Requisitos de aprobación**

ASISTENCIA (indique %): 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Nota Eximición: 4.0

OTROS REQUISITOS: Todas las evaluaciones deberán rendirse en los plazos estipulados al inicio de la asignatura.

#### **19. Palabras Clave**

Antropología, Historia, Etnografía, Literatura.

#### **20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**

DAVIS, N. Z. 2013. *El regreso de Martin Guerre*. Madrid, Akal

GEERTZ, C. 2000. *Negara. El Estado-teatro en el Bali del siglo XIX*. Buenos Aires: Paidós.

LE ROY LADURIE, E. 2019. *Montaillou. Una aldea occitana de 1294 a 1324*. Barcelona, Taurus.

RAPPAPORT, J. 2018. *El mestizo evanescente. Configuración de la diferencia en el Nuevo Reino de Granada*. Bogotá: Universidad del Rosario.

SAHLINS, M. 1988. *Islas de Historia. La muerte del Capitán Cook. Metáfora, Antropología e*



*Historia*. Barcelona: Gedisa.

## **21. Bibliografía Complementaria**

- BURKE, P. (ed.) 1993. *Formas de hacer Historia*. Madrid: Alianza.
- COHN, B. 1987. *An anthropologist among the historians and other essays*. Delhi: OUP.
- COMAROFF, J. & J. COMAROFF 1992. *Ethnography and the Historical Imagination*. Boulder/Oxford: Westview Press.
- DOSSE, F. 2003. *La Historia, conceptos y escrituras*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- EVANS-PRITCHARD, E.E. 1974. *Ensayos en antropología social*. México: Siglo XXI.
- FABIAN, J. 1983. *Time and the Other: How Anthropology Makes its Object*. Nueva York: Columbia University Press.
- GEERTZ, C. 2000. *Negara. El Estado-teatro en el Bali del siglo XIX*. Buenos Aires: Paidós.
- GINZBURG, C. 2010. *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. México: FCE
- HASTRUP, K. (ed.) 1992. *Other Histories*. Londres: Routledge.
- KOSELLECK, R. 2004. *historia/Historia*. Madrid: Trotta.
- LE GOFF, J. 1991. *Pensar la Historia*. Barcelona: Gedisa.
- LEVI-STRAUSS, C. 1969. *Antropología estructural*. Buenos Aires: EUDEBA
- OHNUKI-TIERNEY, E. (editora). 1990. *Culture through Time, Anthropological Approaches*. Stanford: Stanford University Press.
- QUIROZ, D. & P. TOLEDO (eds.) 2014. *Balleneros del Sur. Antropología e Historia de la industria ballenera en las costas sudamericanas*. Santiago: Andros.
- QUIROZ, D. 2020. *Soplan las ballenas*. Santiago, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
- RAPPAPORT, J. 2005. *Cumbe renaciente. Una historia etnográfica andina*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- TAUSSIG, M. 2002. *Chamanismo, colonialismo y el hombre salvaje. Un estudio sobre el terror y la curación*. Bogotá: Norma
- THOMPSON, E. P. 1989. *La formación de la clase obrera en Inglaterra*. Barcelona: Grijalbo.
- TONKIN, E., M. MCDONALD & M. CHAPMAN (eds.) 1989. *History and Ethnicity*. Londres: Routledge.
- VEYNE, P. 1972. *Cómo se escribe la historia: un ensayo de epistemología*. Madrid: Fragua.
- VIAZZO, P. P. 2003. *Introducción a la Antropología histórica*. Lima: PUC/Instituto Italiano de Cultura.
- WOLF, E. 1987. *Europa y la gente sin historia*. México: FCE.

## **22. Recursos Web**