FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
UNIVERSIDAD DE CHILE
Escuela de PREGRADO

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. **Nombre de la Actividad Curricular** Antropología del Género. Problemas teóricos en Antropología Social.		
2. **Nombre de la Actividad Curricular en Inglés** Anthropology of Gender		
3. **Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)** Carolina Beatriz Franch Maggiolo		
4. **Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla** Departamento de Antropología		
5. **Semestre/Año Académico en que se dicta** Primer semestre		
6. **Ámbito** Problemas Teóricos en Antropología Social		
7. Horas de trabajo	Horas semanales de trabajo presencial	Horas semanales de trabajo no presencial
8. Tipo de créditos SCT	3 horas	4.5 horas
9. Número de Créditos SCT – Chile:	5 créditos	
10. Requisitos	No aplica	

11. Propósito general del curso	Antropología del Género es un curso dirigido a la transmisión de contenidos y a la discusión teórica y política en torno a la instalación del concepto de género, feminismos y disidencias sexo-genéricas; y sus teorías asociadas, pudiendo entender su perspectiva analítica. Se plantea un desarrollo lectivo que asegure el manejo panorámico por parte del/la estudiante de algunos contenidos teóricos mínimos, a la vez que se plantea un espacio para la reflexión crítica a partir de la discusión de problemas sociales específicos como la violencia de género, cuerpo y corporalidades,y las desigualdades de manera interseccional en los contextos y discusiones contemporáneas. Asimismo, se pretende generar habilidades de vinculación entre la producción teórica de las teorías de género y disidencias sexo-genéricas, con los movimientos sociales sobre todo en los contextos americanos y latinoamericanos.
12. Competencias	Este ramo reporta a la Competencia sello n° 7: Compromiso con la igualdad de género y la no discriminación del del modelo educativo de la Universidad de Chile 2021. Y con las competencias: A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario. B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.
13. Subcompetencias	A1.2: Problematizar las formas en que la antropología ha abordado los fenómenos relativos a la cultura y su diversidad, integrando variables sociales, materiales y biológicas. A2.3: Integrar aproximaciones teóricas y metodológicas académicas y no académicas para abordar fenómenos antropológicos, que permita hacerse cargo de las características diferentes de sus objetos de estudio desde fuentes y enfoques también diversos.

	B1.1: Reconocer crítica y reflexivamente la diversidad cultural como una expresión de la variabilidad de los grupos humanos. B1.2: Comprender los procesos socioculturales como fenómenos dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano. BA1.1: Conocer la diversidad cultural y comprender los procesos históricos locales y regionales en el contexto de América y el Pacífico.

14. Resultados de Aprendizaje

Al terminar el curso el/la estudiante estará en condiciones de:

1. Conocer el desarrollo de la categoría de género en las ciencias sociales por medio de una discusión conceptual y de lecturas guiadas.
2. Manejar y construir un acervo conceptual relacionado con las perspectivas de género y feministas para el análisis de fenómenos culturales.
3. Analizar, por medio de una discusión conceptual y de lecturas guiadas, los horizontes y límites actuales de la categoría de género, para comprender algunos debates contemporáneos en ciencias sociales y en la disciplina antropológica.
4. Relacionar las demandas de las movilizaciones sociales, en específico la de los feminismos latinoamericanos con el desarrollo de teorías contemporáneas.

15. Saberes / Contenidos

El curso se propone abordar cuatro grandes áreas de trabajo según los contenidos propuesto.

1) **Institucionalización del concepto de género**: Conocer el campo de las teorías de género en ciencias sociales y antropología e identificar sus principales desarrollos teóricos-metodológicos. Para ello, se revisan los antecedentes de la categoría analítica sexo- mujer, género y feminismo, distinguiéndolos como definiciones con especificaciones propias. Asimismo, se visualiza de manera crítica su utilización en los ambientes universitarios como en la aplicación de las políticas públicas y de acción social.

2) Diagramación contextual de los distintos feminismos. En este módulo se espera confeccionar un panorama global de las distintas demandas históricas- políticas de las movilizaciones feministas tanto en los países del primer mundo como en los latinoamericanos.

3) Violencia de Género: Se abordará específicamente el análisis que desde las teorías de género se plantean para el tema de la violencia. Esto debido a los actuales contextos de agresión y muerte que experimentan las mujeres en los países latinoamericanos.

4) **Disidencias sexo-genéricas, la crítica de la heterónoma:** Como último contenido se propone generar un debate y discusión desde las producciones culturales de algunas

feministas y personas de las disidencias y movimientos queer/cuir sobre el desarrollo de tópicos asociados al campo de las sexualidades

16. Metodología

La metodología que se propone este curso es expositiva, en donde la docente responsable tendrá horas adjudicadas para la presentación de temas específicos. Asimismo, los y las estudiantes deberán presentar textos, documentos, películas y un análisis de ellos, promoviendo un espacio de reflexión, permitiendo un modelo de enseñanza-aprendizaje en función de un trabajo manconumado de co-construcción de los contenidos y reflexiones que permitan el diálogo colectivo.

Es importante que los y las estudiantes tengan presente que: La asistencia a clases es necesaria y prioritaria, por ello, se exige un 70% de asistencia. La clase se considera el espacio para cualquier toma de acuerdos y solución de problemas. Es OBLIGACIÓN del estudiantado informarse al respecto si deciden no asistir a clases.

En este curso se permite el uso de la Inteligencia Artificial (IA), siendo una herramienta en función de posibilitar la confección y acompañamiento en la creación de material y no en la adquisición de contenidos, reemplazando las lecturas obligatorias y la asistencia a clases.

17. Evaluación

El curso contempla tres instancias de evaluación. Cada una de las evaluaciones poseen una ponderación que sumadas otorgan el 100% necesario para la aprobación del curso. Todas las evaluaciones están pensadas de manera grupal.
Los/as estudiantes deberán entregar todos los trabajos considerados, siendo uno de los criterios de aprobación del curso. Que son las que se detallan a continuación:
ARTEFACTO CULTURAL: creación colectiva que dé cuenta de un análisis de género, de la construcción de la masculinidad/feminidad y/o disidencias sexuales, aplicando al menos 5 lecturas propuestas por el curso, con un manejo conceptual de 7 términos claves.
FANZINE: sobre temáticas donde podamos reflexionar sobre el fenómeno de la violencia de género.
PODCAST: sobre disidencias y resistencias desde las ópticas feministas cuir/queer/Kuir contemporáneas.
En caso de que el/la alumno/a tenga una calificación menor a 5.0, deberá rendir un examen, al finalizar el semestre. El que consiste en un ensayo crítico y bibliográfico de una temática abordada durante la cátedra.

18. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA (indique %): 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Nota eximición: 5.0

OTROS REQUISITOS: Tener todas las evaluaciones rendidas

19. Palabras Clave

Género; feminismos; sexualidades; violencia, disidencias

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

BIBLIOGRAFÍA MÓDULO 1: INSTITUCIONALIZACIÓN DEL CONCEPTO DE GÉNERO

Bellucci, Mabel. De los estudios de la Mujer a los estudios de Género. Han recorrido un largo camino… En A. Fernández. (comp). Las mujeres en la imaginación colectiva. Paidos Barcelona. Pág: 27-51. En línea: http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/electivas/105_estudios_genero/material/archivos/de_los_estudios_de_la_mujer.pdf

Scott, Joan. (1990). El género una categoría útil para el análisis histórico. En Nash y Amelang (eds). Historia y género: Las mujeres en la Europa Moderna y contemporánea.valencia. En línea. http://programadederechoalasalud.cide.edu/ADSyR/wpcontent/uploads/2012/01/02.-Scott.pdf

Rubin, Gayle. (1985) El tráfico de mujeres: Notas sobre la economía política del sexo. En nueva Antropología. En línea: http://www.caladona.org/grups/uploads/2007/05/El%20trafico%20de%20mujeres2

BIBLIOGRAFÍA MÓDULO 2: DIAGRAMACIÓN CONTEXTUAL DE LOS DISTINTOS FEMINISMOS

Espinosa-Miñoso, Yuderkys Una crítica descolonial a la epistemología feminista crítica. El Cotidiano, núm. 184, marzo-abril, 2014, pp. 7-12 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco Distrito Federal, México. En línea: https://www.redalyc.org/pdf/325/32530724004.pdf

Cejas, Mónica. (2011). "Desde la experiencia": Entrevista a Ochy Curiel. *Andamios*, *8*(17), 181-197. Recuperado en 22 de enero de 2025, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632011000300009&lng=es&tlng=es

BIBLIOGRAFÍA MÓDULO 3: VIOLENCIA DE GÉNERO:

Segato, Rita (2006). La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en ciudad de Juárez.

Ed. Universidad del Claustro de Sor Juana. México. En Línea. http://www.feministas.org/IMG/pdf/rita_segato_.pdf

Hercovich, I. (1992). De la opción "sexo o muerte" a la transacción "sexo porvida". En A. M. Fernandez, Las mujeres en la imaginación colectiva, una historia de discriminación y resistencias (págs. 63-83). Buenos Aires : Paidos.

BIBLIOGRAFÍA MÓDULO 4: DISIDENCIAS SEXO-GENÉRICAS, LA CRÍTICA DE LA HETERÓNOMA:

Fiol- Matta, Lisia. (2014). "Raras" por mandato. La maestra lo queer, y el estado en Gabriela Mistral. En debate feminista, vol 29. Abril.

Preciado, P. B (2011). Manifiesto contrasexual. Ed. Anagrama. Barcelona.

21. Bibliografía Complementaria

Anzaldúa, Gloria. 2001. La prieta. En: Debate feminista. Año 12.Vol 24. Octubre.

Butler, J. (2007). El género en disputa: feminismo y la subversión de la identidad. Buenos Aires: Paidos.

Lamas, M. (1986). La antropología feminista y la categoría de género. Nueva Antropología, Vol VIII, N°30, 173-198.

Marcus, S. (2002). Cuerpos en lucha: Una teoría y una política para la prevención de la violación. Debate Feminista, año 13, vol.26, octubre, 59 - 85.

Sáez Vergara, S. (2022). Paul B. Preciado. Yo soy el monstruo que os habla: Informe para una academia de psicoanalistas. *Nomadías*, (30), pp. 485–487. Recuperado a partir de https://revistachilenaenfermeria.uchile.cl/index.php/NO/article/view/66126

Segato, Rita (2003). LAS ESTRUCTURAS ELEMENTALES DE LA VIOLENCIA Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos. En línea: http://www.redfeminista-noviolenciaca.org/sites/default/files/documentos/SEGATO%2C%20Rita%20-%20Las%20estructuras%20elementales%20de%20la%20violencia.pdf

22. Recursos Web

Documental de Verónica Quense. Santas Putas. https://www.youtube.com/watch?v=Au-8I31SCOk

Entrevista Pedro Lemebel: https://www.youtube.com/watch?v=WPvKS1s1Yj8

Entrevista a Ochy Curiel https://www.youtube.com/watch?v=7ZSHqvKLANQ