



I. IDENTIFICACION

Nombre de la Asignatura:	Teoría Arqueológica
Año:	2023
Semestre:	Primero
Modalidad:	Presencial
Horario:	Lunes 18:00 a 21:00 horas
Profesor:	Dr. Andrés Troncoso

II. DESCRIPCIÓN GENERAL

La asignatura se orienta a presentar y evaluar las discusiones más recientes en torno a la conceptualización de la cultura material y su interpretación, evaluando sus perspectivas e implicancias para la labor de la Arqueología. En particular, se enfoca en las propuestas englobadas bajo el rótulo de Nuevos Materialismo, las que han introducido una nueva mirada centrada en nociones de Animismo, Animacia, Ontología, Ensamblajes y Campos de Relaciones.

III. OBJETIVOS

- a) Evaluar y manejar críticamente la relación entre teoría, datos, problemas e interpretación en Arqueología
- b) Evaluar y discutir los enfoques más recientes en teoría Arqueológica asociada al Nuevo Materialismo y la Arqueología de las Ontologías
- c) Explorar las posibilidades interpretaciones y limitaciones de estos nuevos enfoques, así como desarrollar líneas de trabajo futuros que continúen, traspasen o critiquen estas propuestas.
- d) Lograr que lxs estudiantes manejen las tendencias más recientes de la teoría Arqueológica.

IV. EVALUACIÓN

El curso será desarrollado como seminario y las clases serán impartidas por el profesor en términos de lecturas y discusiones guiadas. Los métodos de evaluación, además de los porcentajes asignados, son explicitados en los siguientes puntos:



Participación en clases. 40%

Esta clase se enmarca en el formato de seminario graduado, por lo que se espera que los estudiantes asistan regularmente (85% como mínimo) y participen activamente de las clases. La participación implica que los estudiantes deberán cubrir las lecturas asignadas y estar preparados para discutir las mismas a la luz de su conocimiento, experiencias y temas de investigación.

Esta evaluación se subdivide en:

- Trabajo en clases (20%)
- Presentación de avance (20%)

Trabajo final. 60%

Como parte de la evaluación final del seminario los estudiantes deberán presentar un trabajo escrito de investigación bibliográfica, que involucre uno o más temas abordados en el mismo. La extensión de este trabajo no debe exceder las 5.000 palabras. La selección del tema puede estar relacionada con el proyecto de investigación que cada estudiante tiene como parte de su tema de tesis de maestría y tiene que ser acordado previamente con el profesor.

V. CONTENIDOS

Los contenidos del curso están divididos por unidades en las que se abordan diferentes aspectos relacionados al tema central del curso. Cada unidad será abordada enteramente en las clases programadas.

Clase	Contenido
1	Introducción al Curso
2	Visitando la Cultura Material en la Teoría Arqueológica
3	Cultura Material y Agencia de Segundo Orden
4	Materialidades Vibrantes
5	Relaciones y Ensamblajes
6	Hacer y Habitar
7	De Ontologías a Modos de Existencia



8	Modos de Existencia I: Tecnología
9	Presentación de Avances de Trabajo
10	Modos de Existencia II: Temporalidades y Ritmos
11	Modos de Existencia III: Paisajes Históricos
12	Modos de Existencia IV: Cuerpos
13	Modos de Existencia V: Cosmopolítica
14	Arqueología, Patrimonio Cultural y Futuro

VI. BIBLIOGRAFÍA

Las lecturas básicas corresponden a las lecturas centrales que guían la discusión del tema o unidad a desarrollar; éstas deberán ser cubiertas por todos los estudiantes. Las lecturas de grupo corresponden a lecturas a dividir entre los participantes del curso, mientras que las complementarias quedan ser opcionales a quienes deseen profundizar temas.

Clase 1 (13 Marzo): Introducción al Curso

Clase 2 (20 Marzo): Visitando la Cultura Material en la Teoría Arqueológica

Binford, L. 1962. Archaeology as Anthropology. *American Antiquity* 11: 198-210

Hodder, I. 1995. *Interpretación en Arqueología*. Editorial Crítica, Barcelona, cap. 1 y 7.

Lemmonier, P. 1986. The study of material culture today: Toward an anthropology of technical systems. *Journal of Anthropological Archaeology* 25(2): 147-186.

Clase 3 (27 Marzo): Cultura Material y Agencia de Segundo Orden

Gell, A. 1998. *Art and Agency: An Anthropological theory*. Clarendon Press, Oxford. Cap 1, 2.



Morgan, D. 2018. *Images at work: The material culture on enchantment*, Oxford University Press, Caps. 2,3.

Lectura Complementaria:

Robb, J. 2010. Beyond agency. *World Archaeology* 42(4): 493-520.

Clase 4 (03 Abril): Materialidades Vibrantes

Bennet, J. 2010. *Vibrant Matters: A political ecology of things*. Duke University Press. Cap: 1, 2 y 7.

Jones, A. 2020. An archaeology of affect: Art, Ontology, and the carved stone balls of Neolithic Britain. *Journal of Archaeological Method and Theory* 27: 545-560.

Clase 5 (10 Abril): Relaciones y Ensamblajes

De Landa, M. 2006. *A new philosophy of Society: Assemblage theory and social complexity*. Bloomsbury Academics, Oxford, cap. 1 y 2.

Harris, O. 2020. What do we mean by relational anyway. En *Archaeological Theory in Dialogue: Situating Relationality, Ontology, Posthumanism, and Indigenous Paradigms*, editado por R. Crellin, C. Cipolla, L. Montgomery, O. Harris y S. Moore. Routledge, Londres.

Harris, O. 2017. Assemblages and scale in Archaeology. *Cambridge Archaeological Journal* 27(1): 127-139

Lectura Complementaria:

Hodder, I. 2012. *Entangled: an archaeology of the relationships between humans and things*. John Wiley & Sons, Londres. Cap 1 y 5

Clase 6 (17 Abril): Hacer y Habitar

Ingold, T. 2013. *Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture*. Routledge, Londres.

Pauketat, T. 2001. Practice and History in Archaeology: An Emerging Paradigm. *Anthropological Theory* 1:73-98.

Harris, O. y R. Crellin. 2021. What difference does posthumanism make?. *Cambridge Archaeological Journal* 31(3): 469-475.



Clase 7 (24 Abril): De Ontologías a Modos de Existencia

Descola, P. 2005. *Más allá de la naturaleza y la cultura*. cap. 5 y 11. Amorrortu Editores, Buenos Aires

Blaser, M. y M. De La Cadena. 2018. Pluriverse: Proposals for a world of many worlds. En *A World of many Worlds*, editado por M. De la Cadena y M. Blaser, pp: 1-22. Duke University Press

Ingold, T. 2012. Toward an Ecology of Material. *Annual Review of Anthropology* 41: 427-42.

Sorensen, T. 2015. More than a feeling: Towards an archaeology of atmosphere. *Emotion, Space and Society* 15: 64-73.

RECESO 1: Semana 1 Mayo

Clase 8 (08 Mayo): Modos de Existencia I: Tecnologías

Arnold, D. 2018. Making textiles into persons: Gestural sequences and relationality in communities of weaving practices of the South Central Andes. *Journal of Material Culture* 23(2): 239-260.

Gosden, C. & L. Malaforius. 2015. Process Archaeology (P-Arch). *World Archaeology* 47(5): 701-717

Troncoso, A.; F. Armstrong y F. Moya. 2022. Ontología, Modos de Existencia y Tecnología: propuestas para un acercamiento relacional en Arqueología. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología*

Clase 9 (15 Mayo): Presentación de Avances de Trabajo

Clase 10 (22 Mayo): Modos de Existencia II: Temporalidades y Ritmos

Lefebvre, H. (2013). *Rythmanalysis: Space, Time and Everyday Life*. Bloomsbury.

Crellin, R. 2020. *Change and archaeology*. Routledge, Londres.

Hamilakis, Y. 2017. Sensorial Assemblages: Affect, memory and temporality in assemblage thinking. *Cambridge Archaeological Journal* 27(1): 169-182.

Troncoso, A. y F. Armstrong. 2022. Making rock art: Correspondences, rhythms, and temporalities. *Journal of Archaeological Method and Theory*
<https://doi.org/10.1007/s10816-022-09571-9>

Clase 11 (29 Mayo): Modos de Existencia III: Paisajes Históricos

Ingold, T. 1993. The temporality of landscape. *World Archaeology* 25(2): 152-174.



Pauketat, T. and J. Robb 2013. From moments to millennia: Theorizing scale and change in Human History. En *Big Histories, Human Lives: Tackling problems of scale in Archaeology*, J. Robb & T. Pauketat (eds.), pp: 3-34. SAR, Santa Fe.

Joyce, R. & S. Gillespie. 2015. Making things out of objects that move. En *Things in motion: Object itineraries in Anthropological Practice*, R Joyce & S. Gillespie (eds.), pp: 3-20. SAR Press, New Mexico.

Pazzarelli, F. y V. Lema. 2018. Paisajes, vidas y equivocaciones en los Andes Meridionales (Jujuy, Argentina). *Chungara* 50(2): 307-318.

Clase 12 (05 Junio): Modos de Existencia IV: Cuerpos

Montt, I., D. Fiore, C. Santoro y B. Arriaza. 2021. Relational bodies: affordances, substances and embodiment in Chinchorro funerary practices c. 7000–3250 BP. *Antiquity* 95 (384): 1405-1425.

O'Dell, J. y O. Harris. 2022. What Can A [Feminist] Body Do? Immanent and Emergent Capacities of Bodies at Chinchorro and Wor Barrow. *Cambridge Archaeological Journal – First View*.

Harris, O. & J. Robb. 2012. Multiple Ontologies and the problem of the Body in History. *American Anthropologist* 114 (4): 668-679.

Armstrong, F. Armstrong, Felipe. (2019). Cuerpos de madera. Diversidad y relacionalidad en objetos antro/zoomorfos de Rapa Nui obtenidos entre los siglos XVIII y XX. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 24(2), 89-105

RECESO 2: Semana 12 Junio

Clase 13 (19 Junio): Modos de Existencia V: Cosmopolítica

Allen, C. 2015. The whole world is watching: New perspectives on Andean Animism. En *The Archaeology of Wak'as: Explorations of the sacred in the pre-Columbian Andes*. T. Bray (ed.), pp: 23-46. University Press of Colorado.

Van Kessel, J. 1989. Ritual de Producción y Discurso Tecnológico. *Chungara. Revista de Antropología Chilena* 23: 73–91.

Shapero, J. 2019 Possessive Places: Spiritual routines and glacier oracles in Peru's Cordillera Blanca. *Ethnos: Journal of Anthropology* 84: 615-641.

Clase 14 (26 Junio): Arqueología, Patrimonio Cultural y Futuro

Bauer, A. 2018. Questioning a posthumanist political ecology: Ontologies, Environmental materialities, and the Political in Iron Age South India. *Archaeological papers of the American Anthropological Association* 29: 157-174.

Barrett, J. (2022). Humanness as performance. *Arqueological Dialogues* 29(2): 109-119.



UNIVERSIDAD DE CHILE
Facultad de Ciencias Sociales
Departamento de Antropología



Escobar, A. 2017. *Designs for the pluriverse*, capítulo 4. Duke University Press.

Rinke, T. y P. Pétursdóttir. 2022. An ecological approach to heritage. En *Heritage Ecologies*, editado por. T. Rinke y P. Pétursdóttir. Routledge, Londres