

PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular		
Etnologías y Estudios Interculturales I: Cultura Rapanui ANT00033-1 - Primer Semestre 2025		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
ETHNOLOGY & INTERCULTURAL STUDIES I : RAPANUI CULTURE		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA – Centro de Estudios Isla de Pascua y Oceanía, Universidad de Chile.		
4. Ámbitos		
1.- Formación Teórica – Metodológica		
2.- Diversidad Cultural e Interculturalidad		
3.- Problemáticas sociales actuales, locales y regionales		
5. Horas de trabajo	Presencial	no presencial
7.5	3.0	4.5
6. Número de créditos SCT – Chile	5	
7. Requisitos	-	
8. Propósito general del curso	La Línea de Etnologías y Estudios Interculturales tiene como objetivo desarrollar en los estudiantes competencias específicas para el análisis antropológico de unidades étnicas y problemas interculturales. De acuerdo con lo anterior, los	

	<p> cursos incluidos en esta línea se asocian con contextos étnicos y/o indígenas relevantes para la realidad chilena, respecto de los cuales se han constituido históricamente etnologías institucionalizadas (Etnología Mapuche, Etnologías Andinas, Etnologías de Polinesia y Oceanía, entre otras).</p> <p> El estudio de la cultura Rapanui proporciona cruciales ejemplos de la compleja relación entre grupos humanos, su cultura y el medio ambiente.</p> <p> Desde variadas aproximaciones disciplinarias los resultados de numerosas investigaciones en la región demuestran los negativos efectos de la colonización humana en los frágiles ecosistemas insulares de Polinesia Oriental, en particular, es el caso de Rapa Nui o Isla de Pascua.</p> <p> En este contexto, el curso Etnología Rapanui tiene como objetivo introducir a las/los estudiantes de pre-grado en una visión actualizada acerca del origen y evolución de la cultura Rapanui, desde la colonización Polinesia inicial (circa 1000 AD), hasta la sociedad contemporánea.</p> <p> A través de la revisión de variados estudios, e integrando variables medio ambientales, geográficas, sociales, materiales, biológicas, el curso aborda la revisión y estudio de complejos y dinámicos procesos de cambios ambientales, sociales, políticos, ideológico-religiosos, económicos, que caracterizan gran parte de la historia cultural de Rapa Nui en el transcurso de aproximadamente un milenio.</p>
<p>9. Competencias a las que contribuye el curso</p>	<p>A1: Problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p>

	<p>B2: Problematizar las relaciones interculturales, sus condiciones y consecuencias.</p> <p>C1: Problematizar la construcción de las identidades y de los procesos de patrimonialización como fenómenos políticos</p>
<p>10. Subcompetencias</p>	<p>A1.2: Problematizar las formas en que la antropología ha abordado los fenómenos relativos a la cultura y su diversidad, integrando variables sociales, materiales y biológicas.</p> <p>B1.2: Comprender los procesos socioculturales como fenómenos dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano.</p> <p>BS1.1: Problematizar los procesos de construcción social de sujetos.</p> <p>BS1.3: Problematizar los procesos de construcción de identidades culturales en grupos sociales, entendiéndolos en su relación con otros sujetos.</p> <p>B2.1: Comprender las características de las relaciones interculturales, y ser capaz de aplicar dicho conocimiento a los campos de desempeño propios de la antropología.</p> <p>B2.2: Problematizar los procesos de interacción entre culturas en las dimensiones social, material y bioantropológica de las comunidades.</p> <p>B2.3: Reconocer y reflexionar sobre la condición multicultural de determinados contextos sociales; destacándose el caso de las sociedades contemporáneas.</p>
<p>11. Resultados de Aprendizaje</p> <p>Al finalizar el curso el/la alumno/a estará en condiciones de:</p>	

- a) Reconocer, a través de la discusión en clases y lecturas dirigidas, aspectos etnográficos claves para comprender el contexto cultural oceánico del cual surge y es parte indisoluble la cultura Rapanui.
- b) Problematizar, a través de la integración de enfoques geográficos, históricos, arqueológicos, etnográficos, sociales y biológicos, las características distintivas de la cultura Rapanui, su auge, eventual colapso de la organización social tradicional y posterior recuperación, para abordar significativos procesos culturales desde la prehistoria hasta la actualidad.
- c) Conocer, a través de las exposiciones en clases y lecturas dirigidas, el devenir histórico de los principales acontecimientos y problemas que ha enfrentado Rapa Nui, su impacto en la población y desarrollo cultural, para introducir el razonamiento etnológico sobre esta sociedad en contextos históricos y contemporáneos.
- d) Reflexionar de manera crítica, a través de lecturas dirigidas, ensayos y/o presentaciones en clases, acerca de los procesos de construcción de identidad, memoria, y revitalización cultural, para contextualizar el proceso de patrimonialización de la cultura Rapanui, especialmente en torno a la arqueología, monumentos y sitios arqueológicos.

12. Saberes / contenidos

UNIDAD I: EL CONTEXTO OCEÁNICO

En esta unidad se revisan antecedentes generales del contexto geográfico y cultural en el que se desenvuelve la compleja historia de migraciones que llevan a la colonización y asentamiento del hombre prehistórico en Polinesia. Se analizan elementos clave que sustentan la idea del surgimiento de lo que algunos investigadores han denominado la "Sociedad Polinesia Ancestral" y las principales estrategias empleadas por los Polinesios en la colonización de esta vasta región del Pacífico Insular. Concluye esta unidad con una reseña del descubrimiento de Polinesia por parte de los navegantes Europeos y su impacto en las culturas insulares.

UNIDAD II: PREHISTORIA RAPANUI

La segunda unidad se focaliza en un milenio de la prehistoria en Rapa Nui (o Isla de Pascua), integrando los resultados de las investigaciones más relevantes que contribuyen a una visión actualizada de las principales características de la evolución de la cultura Rapanui pre-Europea, su impacto en el frágil ecosistema insular y la diversidad de factores que llevan a un eventual "colapso" de la sociedad y cultura tradicional. Se abordan aspectos de la secuencia cronológica del asentamiento, del crecimiento y expansión de la población, la organización social y territorial, patrones de asentamiento, así como la función y distribución espacial de diversos tipos de sitios y principales monumentos arqueológicos a partir de los

cuales en la actualidad se han desarrollado complejos procesos de patrimonialización.

UNIDAD III: CULTURA RAPA NUI CONTEMPORANEA

En esta unidad se aborda el estudio de los principales eventos que configuran un extenso proceso de contactos y relaciones interculturales en Rapa Nui, entre éstos: los primeros contactos con exploradores europeos en el siglo 18 (1722-1786); los Raids exclavistas (1862-1864), la llegada de los primeros Misioneros y Colonizadores extranjeros (1864 -1872); la instalación en la isla de Explotadores y Colonizadores europeos (1872 – 1888); inicios de la Colonización Chilena (1888 – 1895), Isla de Pascua como Hacienda Ovejera (1895 – 1953), la Isla bajo la Administración de la Armada de Chile (1953 – 1964); y los procesos que la llevan a ser una Sociedad Abierta (desde 1965 a la fecha).

Se delinearán problemas emergentes en la sociedad Rapanui contemporánea en el contexto de los procesos de modernización y de revitalización cultural en las últimas décadas, focalizando el análisis en la compleja relación con el Estado, marco legal y políticas públicas, las crecientes necesidades de una población en expansión, los cambios de uso de suelo, y las recientes demandas de la etnia por reivindicaciones territoriales y mayor ingerencia en el control administrativo del territorio.

13. Metodología

- Clases expositivas, lecturas dirigidas.
- Experiencia de investigación grupal.
- Actividades prácticas para la reflexión individual y discusión grupal.

14. Evaluación

Controles de lecturas, Ensayos, Presentaciones orales, Reportes grupales. (mínimo una nota por unidad)

15. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA : 75 %

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: % Asistencia y promedio con nota aprobación mínima.

16. Palabras Clave

Isla de Pascua, Rapa Nui, Rapanui, Polinesia, Etnología, Arqueología, Historia de los Contactos Culturales, Antropología, Patrimonio, Cultura, Memoria, Identidad

17. Bibliografía Obligatoria

Cristino, C., A. Recasens, P. Vargas Casanova, y y E. Edwards, 1984. Historia de los Contactos Culturales. I Parte: Isla de Pascua: Proceso, Alcances y Efectos de la Aculturación. Instituto de Estudios Isla de Pascua, Universidad de Chile. Santiago.

Cristino C., y Fuentes, M. (EDS) 2011. La Compañía Explotadora de Isla de Pascua: Patrimonio, memoria e identidad en Rapa Nui. Santiago, Ediciones Escaparate.

Delsing, Riet, 2017 . Articulando Rapa Nui. LOM Ediciones, Santiago.

Diamond, J., 2005. Collapse. How Societies Choose to Fail or Succeed. Viking, Penguin Group. New York.

Englert, S., 1948. *La Tierra de Hotu Matu'a: Historia, Etnología y Lengua de la Isla de Pascua*. Padre Las Casas.

Kirch, Patrick, 2010. Peopling of the Pacific: A Holistic Anthropological Perspective. *Annu. Rev. Anthropol.*, 2010:39:131-148. Downloaded from www.annualreviews.org. by University of California – Berkeley. Doi: 10.1146/annurev.anthro.012809.104936

Métraux, A.1971. Ethnology of Easter Island. B.160BP Bishop Museum, Honolulu
Routledge, K., 1919. The Mystery of Easter Island: The Story of an Expedition. London

Thomson, W, 1980. Te Pito te Henua o Isla de Pascua. *Anales de la Universidad de Chile* 161-162:31-160.

Treister, K., Vargas Casanova, Patricia and Claudio Cristino. 2013. Easter Island's Silent Sentinels. The Sculpture and Architecture of Rapa Nui. Albuquerque, University of New Mexico Press.

Vargas Casanova, Patricia, Cristino, Claudio y Roberto Izaurieta, 2006. *1000 Años en Rapa Nui. Arqueología del Asentamiento*. Editorial Universitaria, Santiago, Chile. gas

Vargas Casanova, Patricia & Alberto Gurovic Eds. 1995. Talleres de Participación Comunitaria Rapanui: Registro asambleas plenarias, Talleres 1. Educación y 2. Desarrollo

18. Bibliografía Complementaria

Cristino, C. y P. Vargas Casanova, 1980. Prospección Arqueológica de Isla de Pascua. *Anales de la Universidad de Chile* 161-162:193-225. Santiago, Universidad de Chile.

Heyerdahl, T., 1961, General Discussion. *Reports of the Norwegian Archaeological Expedition to Easter Island and the East Pacific. Vol. 1: Archaeology of Easter Island:* 493- 526. Heyerdahl, T. and E. Ferdon Jr. 1961. eds. Monographs of the School of American Research and the Museum of New Mexico 24.

Kirch, P. 2002. *On the Road of the Winds.* University of California Press.

Kirch P. and R. Green, 2001. *Hawaiki, Ancestral Polynesia. An Essay in Historical Anthropology.* Cambridge U. Press

Loti, P. 1998. *Isla de Pascua.* LOM Ediciones. Santiago 1998.

Sahlins, M. 1988 *Islas de historia. La muerte del capitán Cook. Metáfora, antropología e historia.* Barcelona: Gedisa.

Sahlins, M. 1958. *Social Stratification in Polynesia.* (The American Ethnological Society) Seattle; University of Washington Press.

Steadman, D., P. Vargas Casanova y C. Cristino, 1994. Stratigraphy, Chronology and Cultural Context of an Early Faunal Assemblage from Easter Island. *Asian Perspectives* 33(1):79-96.

Vargas Casanova, P., ed., 1998. *Easter Island and East Polynesian Prehistory. Proceedings of the Second International Congress on Easter Island and East Polynesia.* Universidad de Chile. Instituto de Estudios Isla de Pascua, Santiago, Chile.

NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

Patricia Vargas Casanova

RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

6.282.381-K

AN01091-1 / ETNOLOGIA I - CULTURA RAPANUI