



PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular PROBLEMAS CONTEMPORANEOS DE LA ANTROPOLOGIA: ANTROPOLOGIA DE LA MUERTE		
2. Nombre de la Actividad Curricular en inglés CONTEMPORARY PROBLEMS OF ANTHROPOLOGY: ANTHROPOLOGY OF DEATH		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) MARIA ANTONIETA BENAVENTE ANINAT		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta SEGUNDO SEMESTRE 2024		
6. Ámbito FORMACION TEORICA METODOLOGICA		
7. Horas de trabajo 4.5	Horas semanales de trabajo presencial 3.0	Horas semanales de trabajo no presencial 1.5
8. Tipo de créditos SCT		
9. Número de Créditos SCT – Chile créditos		
10. Requisitos	NO	



11. Propósito general del curso	<ul style="list-style-type: none">• Preparar a los estudiantes para la observación, el fenómeno de la muerte, la percepción que el género humano tiene de ésta y su interrelación con los estudios actualísticos que las disciplinas sociales realizan sobre la temática.• Interesa abordar el problema desde una perspectiva ética, contextual, social e histórica, aplicando los distintos enfoques teóricos que se manejan al respecto. Se pretende entregar al alumno una metodología acorde al problema de estudio.• El curso tiene una orientación teórica práctica a partir de experiencias reales y casos de estudio sobre el tema, además de un acompañamiento lectivo y teórico que otorgue el marco ético que deberá comprender la aplicación de modelo teórico o modelo de análisis a una realidad concreta que sea atingente al “fenómeno de la muerte” desde una perspectiva histórica, arqueológica o socio- antropológicas con las distintas realidades
12. Competencias	<p>A1: problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>A2: integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.</p> <p>B1: valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p>
13. Sub competencias	<p>A2.1: Producir, sistematizar, analizar e interpretar datos cualitativos integrándolos a la investigación antropológica. A2.2: Desarrollar y aportar en proyectos de investigación en Antropología y sus disciplinas afines.</p> <p>AA2.1: Conocer y aplicar metodologías propias de las disciplinas antropológicas para la identificación, intervención, manejo de sitios y temáticas acerca del fenómeno de la muerte.</p> <p>AA2.2: Comprender la relación entre los diversos factores antrópicos responsables en la creación de espacios dedicados a la muerte.</p>



AA2.3: Dirigir y/o participar en proyectos de intervención y gestión en el ámbito patrimonial.

AA2.4 Participar de proyectos de investigación en los cuales se requiera de la aplicación de metodologías y enfoques propios de la disciplina antropológica.

B.1: Problematizar la relación entre su propio quehacer profesional, las fuentes de información, y el conocimiento disciplinar que genera.

14. Resultados de Aprendizaje

A través de los contenidos de clases, lecturas teóricas y de casos de estudios acerca de las visitas de terreno, se espera que los/as estudiantes sean capaces de formalizar un trabajo sobre el tema.

- . Evaluar las potencialidades, alcances y aplicabilidad de lo que se comprenden por antropología de la muerte.
- B. Describir cómo se plantea los problemas de investigación que dicen relación con los distintos espacios dedicados a “la muerte”.
- C. Conocer metodologías usadas para resolver los diferentes tipos de registro que surgen del estudio de la antropología de la muerte
- D. Vincular los datos obtenidos de estos estudios para su posterior interpretación con el objetivo de contribuir a los diversos problemas de investigación.

on.

15. Saberes / Contenidos

UNIDAD I - Introducción.

1. Objeto de Estudio
2. Metodología de Trabajo.

UNIDAD II – Concepción de la muerte

1. La muerte en la Historia
2. La Concepción de la Muerte en Chile

UNIDAD III - La muerte y la Teoría

1. La concepción de la muerte
2. Teoría de los Anales,
3. las corrientes francesas y su concepción de la muerte
4. Enfoques materialistas
5. Procesales
6. Históricos
7. La criminalística y la muerte



UNIDAD IV - La muerte, lo sagrado, ocurrencia y visibilidad de la Muerte:

1. Parafernalia, signos y simbologías ligadas a la muerte
2. Espacios y la muerte
3. Estética de la muerte:
4. Análisis de la Funebria

UNIDAD V - Rito y ritualización de la muerte –

1. Sociabilidad y suntuosidad 2.
2. Alimentación y muerte
3. La muerte social: La muerte exclusión, La muerte individual, La muerte del otro, La muerte cruenta

16. Metodología

El curso se estructurará a partir de tres ejes:

- (i) Sesiones teóricas para introducir a los/as estudiantes en las distintas líneas de investigación que surgen del estudio de los problemas referidos a la antropología de la muerte.
- (ii) Lectura de textos que complementa el curso ejemplificando como en las investigaciones relativas a la temática de la muerte, se integran en la disciplina antropológica. Se indicará la bibliografía obligatoria para cada unidad temática del curso.
- (iii) Actividades que permita a los/as estudiantes poner en práctica algunas de las etapas del análisis visto en clase
 - a) Visitas a distintos espacios dedicados a la funebria entre otros.
 - b) Descripción de sitios dedicados al espacio fúnebre, rituales, sacros y memoriales entro otros.
 - c) Procesamiento e interpretación de lo observado en dichos espacios
 - d) Trabajo Final

17. Evaluación

- Informes artículos temáticos 40% , (equivalentes al 10% cada uno).
- Trabajo final: 60% (Trabajo escrito equivalente al 40% y
- Presentación del mismo equivalente al 20%).

18. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA: Obligatoria a las exposiciones
NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0
NOTA EXIMICIÓN EXAMEN: 5.0

19. Palabras Clave

MUERTE, FUNEBRIA, CONTEXTO RITUAL, MEMORIA, ESPACIO FUNEBRE, ANIMITAS, CEMENTERIOS, EXVOTOS, SIGNOS RITUALES, ALIMENTACION, SAGRADO, SINCRETISMO, ESTETICA.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

ARIES, ARIES, PHILIPPE. El hombre ante la muerte. Madrid, Taurus, 1983,522.



ARIES PHILIPPE. Historia de la muerte en Occidente. Barcelona, El Acanalado, 2000

BARALLAT, BAUDRILLARD, JEAN. El intercambio simbólico y la muerte. Caracas, Monte Avila editores, 1980.

BINFORD, LEWIS R. Las prácticas funerarias: su estudio y su potencial.». Pyrenae, 2011, Vol. 42, Núm. 1, p. 11-47, <https://raco.cat/index.php/Pyrenae/article/view/244883>.

BORDIEU, P. Cosas Dichas, Editorial Gedisa, Buenos Aires, 1988. CIRLOT, J. E. Diccionario de Símbolos, Barcelona, 1979. ELIADE, MIRCEA. Mito y Realidad. Chicago, U de Chicago, 1960.

HERTZ, RBERT. La muerte y la mano derecha. Madrid. Alianza Editorial, 1990. HODDER, B Symbols in action. Ethnoarchaeological studies of material culture (1982)

HODDER, BRIAN. Style as Historical Quality. En: Margaret Wright Conkey y Christine Ann Hastorf eds. The Uses of Style in Archaeology 1990: 44-51. Cambridge University Press. –

THOMAS, LOUIS. VINCENT Antropología de la muerte. México, Fondo de la Cultura económica, 1975, 640 Págs.

21. Bibliografía Complementaria

CELESTINO. Principios de Botánica Funeraria. Barcelona, Impreso en Gráficas Universidad, 1984, 102 p.

CHEVALIER, JEAN Y GHEERBRART, ALAIN. Diccionario de los símbolos. Barcelona, Herder, 1988. PANOFISKY, E. Estudios de iconografía, Madrid, 1972.

MORALES ALVARES, MARES. Sepulcros y Difuntos. Valparaíso, Imp. General de Prisiones, 1949.

RAGON, MICHEL. L'espace de la mort. Essai sur l'architecture funéraire. Paris, Albin Michel, 1981, 340 Pag.

RIPA i. Iconología, 2 vol., Madrid, 1987.

RUPELLÉS y VARGAS" E. El simbolismo en la arquitectura cristiana, Madrid, 1898.

22. Recursos Web

SE REQUIERE SALA ADECUADA CON COMPUADOR, DATA.