



PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular ethnohistoria		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés ethnohistory		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) André Menard Poupin		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Antropología		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta 4º		
6. Ambito Formación teórico-metodológica		
7. Horas de trabajo	Horas semanales de trabajo presencial	Horas semanales de trabajo no presencial
SCT	3.0	4.5
9. Número de Créditos SCT – Chile 5 créditos		
10. Requisitos	Haber cursado los Problemas Fundamentales de la Antropología I, II y IV	
11. Propósito general del curso	Describir y analizar los supuestos teóricos que operan en el campo de la ethnohistoria.	



	Introducir en el trabajo antropológico en archivo y con diversas fuentes documentales.
12. Competencias	<p>A1: Problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.</p> <p>B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p> <p>C1: Realizar una labor profesional fundada en un compromiso ético y social, problematizando la relación entre la diversidad sociocultural, los marcos legales y los Derechos Humanos.</p>
13. Subcompetencias	<p>A1.1: Comprender los desarrollos históricos de la antropología, desde antes de su consolidación como Ciencia Social, hasta las propuestas actuales.</p> <p>A1.2: Problematizar las formas en que la antropología ha abordado los fenómenos relativos a la cultura y su diversidad, integrando variables sociales, materiales y biológicas.</p> <p>A2.3: Integrar aproximaciones teóricas y metodológicas académicas y no académicas para abordar fenómenos antropológicos, que permita hacerse cargo de las características diferentes de sus objetos de estudio desde fuentes y enfoques también diversos.</p> <p>B1.1: Reconocer crítica y reflexivamente la diversidad cultural como una expresión de la variabilidad de los grupos humanos.</p> <p>B1.2: Comprender los procesos socioculturales como fenómenos dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano.</p> <p>BA1.1: Conocer la diversidad cultural y comprender los procesos históricos locales y regionales en el contexto de América y el Pacífico.</p>



CA1.2: Problematizar los fenómenos de construcción de identidad y memoria en el presente y su vinculación con el patrimonio y la herencia cultural.

14. Resultados de Aprendizaje

1. Conocer la formación del campo etnohistórico.
2. Estudiar la relación entre antropología e historia en función de dos ejes: El otro en la historia y la historia del otro.
3. Conocer algunas formas en que se ha caracterizado la relación entre historia y sujetos indígenas o colonizados.
4. Discutir el sistema de oposiciones: sociedades con/sin historia y sociedades con/sin escritura.
5. Manejar estudios de casos.
6. Realizar una pequeña investigación documental en archivo.

15. Saberes / Contenidos

Módulo 1: Antropología e historia (el Otro y el Mismo)

Módulo 2: El “otro” en la Historia

Módulo 3: La historia en el “otro”

16. Metodología

Se contempla la realización de clases expositivas orientadas al análisis y a la discusión de las lecturas, incentivando la participación de los estudiantes. Así mismo se contempla el desarrollo en paralelo de trabajo de terreno en archivo (Archivo Nacional, Biblioteca Nacional: Sección periódicos, microfichas, sección crítica y hemeroteca).

17. Evaluación

Se desarrollarán pruebas de lectura.

Se realizará un trabajo de archivo y/o de terreno etnográfico organizado como un Portafolio de trabajo de archivo, puntuado en 3 entregas parciales durante el semestre y un informe final, de carácter grupal, con los resultados de dicho trabajo.

18. Requisitos de aprobación

1.- Nota de aprobación mínima: 4.0 con el desarrollo completo del Portafolio de Trabajo de Archivo. No puede faltar ninguna de las entregas señaladas, las que se consideran obligatorias.



2.- Examen: Los y las estudiantes que obtengan un promedio superior a 4.0, podrán eximirse de del examen de manera automática, si lo desean.

19. Palabras Clave

Etnohistoria, archivo, tiempo, acontecimiento

20. Bibliografía Obligatoria

Módulo 1:

De Certeau, M. 1975.- La escritura de la historia. México: Universidad Iberoamericana. Cap. I y V.

Lévi-Strauss, C. 1958.- “Historia y etnología” en Antropología estructural, Buenos Aires: Edudeba.

Lévi-Strauss, C. 1962.- “cap. 1: La ciencia de lo concreto” en El Pensamiento Salvaje, México: Fondo de Cultura Económica

Lévi-Strauss, C. 1962.- “cap. 9: “Historia y dialéctica” en El Pensamiento Salvaje, México: Fondo de Cultura Económica

Módulo 2:

Foucault, M. 1998.- Defender la sociedad. México: F.C.E. Cap. III, IV, V y IX.

Villalobos, Sergio 1997.- « El avance de la historia fronteriza » en Revista de Historia Indígena nº 2, Depto. de Ciencias Históricas, Universidad de Chile, p. 5-20.

Ginzburg, C. 1981.- El Queso y los Gusanos. El cosmos, según un molinero del siglo XVI, Barcelona: Muchnik. Prefacio.

Ginzburg, C. 1992.- “El inquisidor como antropólogo” en *Mapocho* 31: 103-112.

Ginzburg. C. 1994 “Microhsitoria: dos o tres cosas que se de ella”, *Manuscripts* nº 12

Didi-Huberman, G. 2005 “La historia del arte como disciplina anacrónica” en *Ante el tiempo*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Wachtel, N. 1971.- Los vencidos. Los indios del Perú frente a la conquista española (1530-1570), Madrid: Alianza. Introducción, cap. III y la Conclusión.

Ossio, Juan M. 1992.- “El otro en la cosmología andina” en Gutiérrez, León Portilla, Gossen y Klor de Alva (eds.) De palabra y obra en el nuevo mundo vol. 2, México: Siglo XXI.

Módulo 3:

Todorov, T. 1991.- La Conquista de América. El problema del otro, México: Siglo XXI.



Goody, J. 1997.- "Introducción" y Goody, J e Ian Watt "Las consecuencias de la cultura escrita" en Goody, J. (comp.) *Cultura escrita en sociedades tradicionales*, Barcelona: Gedisa.

Lévi-Strauss, C. 1988 "Nambikwara" en *Tristes trópicos*, Barcelona: Paidós.

González Cangas, Y. 1999. «Elicura Chihuilaf: los chilenos son como niños mal criados» en *Héroes Civiles y Santos laicos, palabra y periferia: trece entrevistas a escritores del sur de Chile*. Ed. Barba de Palo, Valdivia (p. 65-85).

Castro, V., Gallardo, F., Miranda, P. 1990 "Jinetes sagrados Del desierto de Atacama: Estudio de arte rupestre andino" en *Boletín Del Museo de Arte Precolombino*, nº4, p. 27-56

Viveiros de Castro, E. 1993 "De la inconstancia del alma salvaje". (Hay traducción inédita)

Pitarch, R. 1996 "La alteridad íntima como diferencia étnica" y "Conclusión" en *Ch'ulel: Una etnografía de las almas tzeltales*. México: FCE.

Boccaro, G. 1999 "Etnogénesis mapuche: resistencia y restructuración entre los indígenas del centro-sur de Chile (siglos XVI–XVIII)", en *Hispanic American Historical Review*, 79: 3.

Strathern, Marilyn 2013. "Artifacts of history Events and the interpretation of images, en *Learning to see in Melanesia. Lectures given in the Department of Social Anthropology, Cambridge University, 1993-2008*, Manchester: HAU, (p. 157–78)

Vilaça, A. "Cultural Change as Body Metamorphosis" en C. Fausto y M. heckenberger (eds.) *time and Memory in Indigenous Amazonia*, Gainesville: University Press of Florida.

Salomon, F. 2001. — «una ethnohistoria poco étnica: nociones de lo autóctono en una comunidad campesina peruana». - in: *Desacatos*, México: centro de investigaciones y estudios superiores en antropología social, otoño 2001, no 7.

Arnold, D. 2007 "La vida social de una caja comunal" en *Hilos sueltos: los Andes desde el textil* La Paz: ILCA.

21. Bibliografía Complementaria

Módulo 1:

Bengoa, J. 1994.- "Los estudios de ethnohistoria en Chile" en *Proposiciones* 24: 208-211.

Silva, O. 1998.- "Fundamentos para proponer una distinción entre ethnohistoria e historia indígena" en *Historia Indígena* 3: 5-17.

Martínez, J.L. 2000.- "Documentos y discursos. Una reflexión desde la ethnohistoria" en *El discurso sobre los otros*, Santiago: Ediciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, p. 9-24.



Martínez, J.L. 2000.- "Voces, discursos e identidades coloniales en los Andes del siglo XVI" en *El discurso sobre los otros*, Santiago: Ediciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, p. 127-158.

Gell, A. 1992 *The Anthropology of Time*, London: Berg.

Módulo 2:

Ginzburg, Carlo 1999 "Indicios: raíces de un paradigma de inferencias indiciales" en *Mitos, emblemas, indicios*. - Barcelona: Gedisa.

Didi-Huberman, G. 2009 "*Nachleben* o la antropología del tiempo: warburg con Tylor" en *La imagen sobreviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby warburg*, Madrid: Abada.

Módulo 3:

Saignes, T. 1993 "Borracheras andinas: ¿por qué los indios ebrios hablan en español" en (Saignes, T. (comp.) *Borrachera y memoria*, La Paz: HISBOL/IFEA.

22. Recursos Web