



<b>PROGRAMA DE ASIGNATURA</b>		
<b>1. Nombre de la Actividad Curricular</b> ethnohistoria		
<b>2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés</b> ethnohistory		
<b>3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)</b> André Menard Poupin		
<b>4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Departamento de Antropología		
<b>5. Semestre/Año Académico en que se dicta</b> 4º		
<b>6. Ambito</b> Formación teórico-metodológica		
<b>7. Horas de trabajo</b>	Horas semanales de trabajo presencial	Horas semanales de trabajo no presencial
SCT	3.0	4.5
<b>9. Número de Créditos SCT – Chile</b> <b>5 créditos</b>		
<b>10. Requisitos</b>	Haber cursado los Problemas Fundamentales de la Antropología I, II y IV	
<b>11. Propósito general del curso</b>	Describir y analizar los supuestos teóricos que operan en el campo de la ethnohistoria.	



	<p>Introducir en el trabajo antropológico en archivo y con diversas fuentes documentales.</p>
<b>12. Competencias</b>	<p>A1: Problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.</p> <p>B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p> <p>C1: Realizar una labor profesional fundada en un compromiso ético y social, problematizando la relación entre la diversidad sociocultural, los marcos legales y los Derechos Humanos.</p>
<b>13. Subcompetencias</b>	<p>A1.1: Comprender los desarrollos históricos de la antropología, desde antes de su consolidación como Ciencia Social, hasta las propuestas actuales.</p> <p>A1.2: Problematizar las formas en que la antropología ha abordado los fenómenos relativos a la cultura y su diversidad, integrando variables sociales, materiales y biológicas.</p> <p>A2.3: Integrar aproximaciones teóricas y metodológicas académicas y no académicas para abordar fenómenos antropológicos, que permita hacerse cargo de las características diferentes de sus objetos de estudio desde fuentes y enfoques también diversos.</p> <p>B1.1: Reconocer crítica y reflexivamente la diversidad cultural como una expresión de la variabilidad de los grupos humanos.</p> <p>B1.2: Comprender los procesos socioculturales como fenómenos dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano.</p> <p>BA1.1: Conocer la diversidad cultural y comprender los procesos históricos locales y regionales en el contexto de América y el Pacífico.</p>



CA1.2: Problematizar los fenómenos de construcción de identidad y memoria en el presente y su vinculación con el patrimonio y la herencia cultural.

#### **14. Resultados de Aprendizaje**

1. Conocer la formación del campo etnohistórico.
2. Estudiar la relación entre antropología e historia en función de dos ejes: El otro en la historia y la historia del otro.
3. Conocer algunas formas en que se ha caracterizado la relación entre historia y sujetos indígenas o colonizados.
4. Discutir el sistema de oposiciones: sociedades con/sin historia y sociedades con/sin escritura.
5. Manejar estudios de casos.
6. Realizar una pequeña investigación documental en archivo.

#### **15. Saberes / Contenidos**

Módulo 1: Antropología e historia (el Otro y el Mismo)

Módulo 2: El “otro” en la Historia

Módulo 3: La historia en el “otro”

#### **16. Metodología**

Se contempla la realización de clases expositivas orientadas al análisis y a la discusión de las lecturas, incentivando la participación de los estudiantes. Así mismo se contempla el desarrollo en paralelo de trabajo de terreno en archivo (Archivo Nacional, Biblioteca Nacional: Sección periódicos, microfichas, sección crítica y hemeroteca).

#### **17. Evaluación**

Se desarrollarán pruebas de lectura.

Se realizará un trabajo de archivo y/o de terreno etnográfico organizado como un Portafolio de trabajo de archivo, puntuado en 3 entregas parciales durante el semestre y un informe final, de carácter grupal, con los resultados de dicho trabajo.

#### **18. Requisitos de aprobación**

1.- Nota de aprobación mínima: 4.0 con el desarrollo completo del Portafolio de Trabajo de Archivo. No puede faltar ninguna de las entregas señaladas, las que se consideran obligatorias.



2.- Examen: Los y las estudiantes que obtengan un promedio superior a 4.0, podrán eximirse de del examen de manera automática, si lo desean.

### **19. Palabras Clave**

Etnohistoria, archivo, tiempo, acontecimiento

### **20. Bibliografía Obligatoria**

#### **Módulo 1:**

De Certeau, M. 1975.- La escritura de la historia. México: Universidad Iberoamericana. Cap. I y V.

Lévi-Strauss, C. 1958.- “Historia y etnología” en Antropología estructural, Buenos Aires: Edudeba.

Lévi-Strauss, C. 1962.- “cap. 1: La ciencia de lo concreto” en El Pensamiento Salvaje, México: Fondo de Cultura Económica

Lévi-Strauss, C. 1962.- “cap. 9: “Historia y dialéctica” en El Pensamiento Salvaje, México: Fondo de Cultura Económica

#### **Módulo 2:**

Foucault, M. 1998.- Defender la sociedad. México: F.C.E. Cap. III, IV, V y IX.

Villalobos, Sergio 1997.- « El avance de la historia fronteriza » en Revista de Historia Indígena nº 2, Depto. de Ciencias Históricas, Universidad de Chile, p. 5-20.

Ginzburg, C. 1981.- El Queso y los Gusanos. El cosmos, según un molinero del siglo XVI, Barcelona: Muchnik. Prefacio.

Ginzburg, C. 1992.- “El inquisidor como antropólogo” en *Mapocho* 31: 103-112.

Ginzburg. C. 1994 “Microhsitoria: dos o tres cosas que se de ella”, *Manuscripts* nº 12

Didi-Huberman, G. 2005 “La historia del arte como disciplina anacrónica” en *Ante el tiempo*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Wachtel, N. 1971.- Los vencidos. Los indios del Perú frente a la conquista española (1530-1570), Madrid: Alianza. Introducción, cap. III y la Conclusión.

Ossio, Juan M. 1992.- “El otro en la cosmología andina” en Gutiérrez, León Portilla, Gossen y Klor de Alva (eds.) De palabra y obra en el nuevo mundo vol. 2, México: Siglo XXI.

#### **Módulo 3:**

Todorov, T. 1991.- La Conquista de América. El problema del otro, México: Siglo XXI.



Goody, J. 1997.- "Introducción" y Goody, J e Ian Watt "Las consecuencias de la cultura escrita" en Goody, J. (comp.) *Cultura escrita en sociedades tradicionales*, Barcelona: Gedisa.

Lévi-Strauss, C. 1988 "Nambikwara" en *Tristes trópicos*, Barcelona: Paidós.

González Cangas, Y. 1999. «Elicura Chihuailaf: los chilenos son como niños mal criados» en *Héroes Civiles y Santos laicos, palabra y periferia: trece entrevistas a escritores del sur de Chile*. Ed. Barba de Palo, Valdivia (p. 65-85).

Castro, V., Gallardo, F., Miranda, P. 1990 "Jinetes sagrados Del desierto de Atacama: Estudio de arte rupestre andino" en *Boletín Del Museo de Arte Precolombino*, nº4, p. 27-56

Viveiros de Castro, E. 1993 "De la inconstancia del alma salvaje". (Hay traducción inédita)

Pitarch, R. 1996 "La alteridad íntima como diferencia étnica" y "Conclusión" en *Ch'ulel: Una etnografía de las almas tzeltales*. México: FCE.

Boccaro, G. 1999 "Etnogénesis mapuche: resistencia y restructuración entre los indígenas del centro-sur de Chile (siglos XVI–XVIII)", en *Hispanic American Historical Review*, 79: 3.

Strathern, Marilyn 2013. "Artifacts of history Events and the interpretation of images, en *Learning to see in Melanesia. Lectures given in the Department of Social Anthropology, Cambridge University, 1993-2008*, Manchester: HAU, (p. 157–78)

Vilaça, A. "Cultural Change as Body Metamorphosis" en C. Fausto y M. heckenberger (eds.) *time and Memory in Indigenous Amazonia*, Gainesville: University Press of Florida.

Salomon, F. 2001. — «una ethnohistoria poco étnica: nociones de lo autóctono en una comunidad campesina peruana». - in: *Desacatos*, México: centro de investigaciones y estudios superiores en antropología social, otoño 2001, no 7.

Arnold, D. 2007 "La vida social de una caja comunal" en *Hilos sueltos: los Andes desde el textil* La Paz: ILCA.

## **21. Bibliografía Complementaria**

### **Módulo 1:**

Bengoa, J. 1994.- "Los estudios de ethnohistoria en Chile" en *Proposiciones* 24: 208-211.

Silva, O. 1998.- "Fundamentos para proponer una distinción entre ethnohistoria e historia indígena" en *Historia Indígena* 3: 5-17.

Martínez, J.L. 2000.- "Documentos y discursos. Una reflexión desde la ethnohistoria" en *El discurso sobre los otros*, Santiago: Ediciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, p. 9-24.



Martínez, J.L. 2000.- "Voces, discursos e identidades coloniales en los Andes del siglo XVI" en *El discurso sobre los otros*, Santiago: Ediciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, p. 127-158.

Gell, A. 1992 *The Anthropology of Time*, London: Berg.

**Módulo 2:**

Ginzburg, Carlo 1999 "Indicios: raíces de un paradigma de inferencias indiciales" en *Mitos, emblemas, indicios*. - Barcelona: Gedisa.

Didi-Huberman, G. 2009 "*Nachleben* o la antropología del tiempo: warburg con Tylor" en *La imagen sobreviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby warburg*, Madrid: Abada.

**Módulo 3:**

Saignes, T. 1993 "Borracheras andinas: ¿por qué los indios ebrios hablan en español" en (Saignes, T. (comp.) *Borrachera y memoria*, La Paz: HISBOL/IFEA.

**22. Recursos Web**