

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular LABORATORIO : II Y IV. Textiles		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés Laboratory II , IV. IITextiles		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Cecilia Mariana Lemp Urzúa		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Antropología		
6. Semestre/Año Académico en que se dicta VII y VIII		
7. Ámbito Formación Teórico Metodológica		
7. Horas de trabajo	Horas semanales de trabajo presencial	Horas semanales de trabajo no presencial
8. Tipo de créditos SCT	3	1,5
9. Número de Créditos SCT – Chile 3 créditos		
10. Requisitos	Sin requisitos	



11. Propósito general del curso	<p>El propósito del curso es transferir a las(os) estudiantes conocimientos y habilidades propias de la disciplina arqueológica utilizadas para la observación, descripción, análisis e interpretación de materiales y técnicas de elaboraciones en fibra, habitualmente conocidas como textilería, cestería y esteras.</p> <p>El ramo prepara a las y los alumnas(os) en el manejo de las principales herramientas metodológicas y los atributos materiales que permiten identificar las materias primas, producción, uso/función/consumo y descarte como así también, los procesos de ciclado y reciclado de materiales textiles. Las propuestas de análisis y los enfoques teóricos metodológicos que las sustentan serán evaluados considerando las variables de análisis, los criterios de clasificación y cuantificación según sea el objetivo de trabajo.</p> <p>El curso está enfocado en el procedimiento y potencialidades de análisis de materiales en laboratorio, además de sesiones lectivas teóricas e introductorias elementales para comprender la cultura material de la textilería en distintos contextos culturales.</p>
12. Competencias	<p>A1: Problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.</p>



	<p>B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p>
13. Subcompetencias	<p>A2.2: Producir, sistematizar, analizar e interpretar datos cuantitativos y cualitativos integrándolos a la investigación antropológica.</p> <p>A2.4: Desarrollar y aportar en proyectos de investigación en Antropología y sus disciplinas afines.</p> <p>AA2.2: Conocer y aplicar métodos y técnicas propias de la arqueología para la identificación, intervención y manejo de sitios y material arqueológico, así como de otras disciplinas afines.</p> <p>AA2.3: Comprender la relación entre los factores naturales y antrópicos responsables de la formación del registro arqueológico.</p> <p>AA2.5: Dirigir y/o participar en proyectos de intervención y gestión en el ámbito arqueológico y patrimonial.</p> <p>AA2.6: Participar de proyectos de investigación en los cuales se requiera de la aplicación de metodologías y enfoques propios de la arqueología.</p> <p>C3.2: Problematizar la relación entre su propio quehacer profesional, las fuentes de información, y el conocimiento disciplinar que genera.</p>
14. Resultados de Aprendizaje	<p>Se espera que al final de este curso, mediante el trabajo práctico, los contenidos de clases y las lecturas asignadas, las/os estudiantes sean capaces de:</p> <p>a) Valorar las tecnologías en fibras propiciadas por culturas originarias y de actuales comunidades indígenas como prácticas que generan agencia sociocultural y activos de la economía.</p>



Distinguir los enfoques teóricos-metodológicos de análisis arqueológicos de la textilería con el fin de poder evaluar su pertinencia respecto a distintas problemáticas arqueológicas

b) Analizar conjuntos de textiles y esteras de procedencia arqueológica, con el fin de describir e interpretar las materias primas fibrosas recuperadas en el marco de estudios arqueológicos y etnoarqueológicos.

c) Informar los resultados de análisis de textiles y otras elaboraciones en fibras, con el fin de dar a conocer en forma comprensiva los resultados de un trabajo de análisis en laboratorio.

d) Evaluar críticamente los estudios de textilería y materiales afines informados en reportes/publicaciones con el fin de determinar su pertinencia y relevancia en función de los problemas/objetivos declarados.

15. Saberes / Contenidos

Unidad/ Módulo:

Unidad 1: Introducción teórica y empírica a la textilería.

1.1. Qué entendemos por textiles, tejidos y estructuras en fibras.

1.2. Sobre las formas de hacer textiles y su tecnología

1.3. Reconocer, reutilizar y/o hacer capacidades y herramientas.

1.4. Reconocer, reutilizar y/o hilar materias primas y sus posibilidades.

1.5. Tejer y reconocer ligamentos textiles.

1.6. Elaborar y reconocer terminaciones textiles.

1.7. Tecnología del color: Hacer y reconocer prácticas tintóreas.

Unidad 2: manejo y preservación de textiles

2.1. Medidas de conservación preventiva: seguridad, manipulación y almacenaje de las muestras

2.2. Diagnóstico de conservación.

2.3. Tratamientos de conservación directa orientados a la investigación textil.

Unidad 3: Metodología de análisis de textiles en laboratorio.

3.1. Introducción a los enfoques teóricos-metodológicos en textiles.

3.2. Indicadores de cualificación y cuantificación.

3.3. Indicadores diagnósticos: configuración del diseño, morfología, estructuras, iconografía, color y terminaciones.

3.4. Análisis elementales e instrumentales: ¿cuándo?, ¿por qué? y ¿para qué?.

3.5. Instrumentos de registro y documentación escrita y visual.

3.6. Ordenando la realidad analítica: Las categorías tipológicas en el análisis textil.

3.7. Evidencias y muestras de estudio: hilados, fragmentos, cosas, objetos y personas.

3.8. Diseño y elaboración de informes.

16. Metodología

-Entrega de contenidos y material de apoyo por parte de la profesora. Considera clases expositivas, manuales docentes, instrumentos de registros, videos y muestrarios de materiales.

-Aplicación práctica del contenido de cada unidad en laboratorio o visita en terreno.

-Lectura de casos de estudio referente al contenido de cada unidad.

Materiales necesarios para desarrollar las actividades prácticas (no disponibles en laboratorio de la Universidad):

a) Pie de metro o regla. (unidad 3)

b) Cuentahilo de 7x hasta 20x (Unidad 3)

c) Papel milimetrado y croquera de dibujo. (Unidad 2 y 3)

d) Regla de 30 cm o espadilla de madera. (Unidad 2 y 3)

- e) Huincha de medir costurera .150 cm o 300 cm. (Unidad 2 y 3)
- f) Marco telar de listón madera de al menos 30 x 25 cm. Puede ser marco de lienzo sin pintar o telar de marco pequeño.(Unidad 1)
- g) Dos ovillos de lana (acrílica o natural) o hilo de algodón de 50 gr nueva Muestra 1. Puede ser lana reutilizada para la muestra 2. (Unidad 1)
- h) Tenedor de metal o peine. (Unidad 1)
- i) Hojas de té, piel de cebolla, tallos de betarraga, piel de la nuez, barba de viejo.(Unidad 1)
- j) Totorá, junquillo, sisal (Unidad 1).
- k) Tijeras y maskintape. (unidad 1 y 2)
- Insumos Departamento de Antropología: cocinilla, balón de gas, guantes de nitrilo sin polvo, mascarillas.

17. Evaluación

Unidad 1:

Control de lectura apunte 1.Tecnología textil= 5%

Control de lectura apunte 2. Conceptos técnicos textilera 5%

Paso Práctico 1: Participación práctico hilado con ejercicio =5%

Paso práctico 2 y 3: Técnicas estructurales y terminaciones= 20%

Paso práctico 4: Color: tinción y composición= 5%

Unidad 2: Conservación=20%

Control de lectura 3: apunte de clase conservación 5%

Paso práctico 5: conservación embalaje y métodos de limpieza. 10%

Unidad 3

Control de lectura 4. Arqueometría = 10%

Paso práctico 6: análisis de hilados y fragmentos= 10%

Paso práctico 7: Reporte de registro y documentación de artefactos= 25%

Evaluación recuperativa controles: requisito asistencia completa y con inasistencias justificadas.

18. Requisitos de aprobación

- Asistencia al 100% sesiones prácticas y visitas a talleres.

-Asistencia sesiones teóricas: 75%

-Nota promedio de eximición = 5.0

19. Palabras Clave

Textiles, estructuras, materias primas, comportamiento y tecnología

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Adovasio, J.M. (2010). Basketry Technology. A guide Identification and Analysis. Ed- Updated. Routledge.London and New York.

Arnold, D., Espejo, E. (2013). El textil tridimensional. La naturaleza del tejido como objeto y como sujeto. Cap. 1 y 2.Ed. ILCA. Bolivia. Pág.49-112.(Unidad 2)

Hoces de la Guardia, Soledad y Brugnoli, P. (2006) Manual de técnicas textiles andinas: terminaciones. Santiago, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Fondo de Fomento del libro y la Lectura, Museo Chileno de Arte Precolombino. (Unidad II, III)

Hoces de la Guardia, Soledad y Brugnoli, P. (2016) Manual de técnicas Textiles. Andinas. Representación Ed. Ocho Libros. Santiago de Chile. (Unidad 3 y 4)

Murra, John. (1987) Las funciones del tejido andino en diversos contextos sociales y políticos. En: *El Mundo Andino. Población, medio ambiente y economía*. IEP / Pontificia Universidad Católica de Lima, Perú. Pp.: 151-170. (Unidad 1).

21. Bibliografía Complementaria

Alday, C. y B. Cases (2015) Tecnología en Fibra vegetal del sitio La Capilla 1. XIX Congreso Chileno de Arqueología.

Arnold, D. (2021). Aprendizaje colaborativo en el hacer una ontología en el dominio textil andino. First edition Publisher: Instituto de Lengua y Cultura Aymara, La Paz, Bolivia.

Baixas, Isabel y Francisca Philippi. Teñidos Vegetales. Oficios. 1975. Editora Nacional Gabriela Mistral. Santiago de Chile.

Emery, Irene. (1966). The primary structures of fabrics. Washington, D.C., The textile Museum, 1966. (Unidad 2y 3)

Agüero, Carolina (2016) Vestuario y Sociedad Andina. Desarrollo del Complejo Pica-Tarapacá. (800-1400. D.C) QILLQA Ediciones IIA. Universidad Católica del Norte. San Pedro de Atacama, Chile.

Cases, B. (2020) Ethnoarchaeology of the Textile Chaine Operatoire. Searching form Evidenceof Prehispanic textile Production in Domestic Sites. Textile Society of america Symposium Proceedings. 1167. Disponible: <https://digitalcommons.unl.edu/tsaconf/1167>.

Cereceda, V.1978. Les talegas d'Isuga. Sémiologie des tissues andins". *Annales. E.S.C.* 33 (5-6), pp. 1017-1035, París. (Unidad 1)

Horta, H. 1998. Catálogo de los motivos de la decoración estructural de textiles arqueológicos del Valle de Azapa, Arica, Chile. Boletín del Comité Nacional de Conservación Textil No.3 1998. Unidad 3.

Loiza, C y S. Herz. (2022) Fibras de Mar y Tierra. Imprenta America. Puerto Montt.

Roman, E (2018). Los colores de mi tierra. Andros Ltda. Santiago de Chile.

22. Recursos Web

Entrevista a Carla Loyza

<https://www.youtube.com/watch?v=M1LLiFtvVg>

Carla Loyza: Tejidos en fibras vegetales del sur austral

https://www.youtube.com/watch?v=QQC3_tinMlo

Carla Loyza y Susan Herz: Proyecto Fibras de Mar y Tierra

<https://www.youtube.com/watch?v=N-pqbf3lG7g>

Centro Textil Intihuasi lavado y teñido de la lana

<https://www.youtube.com/watch?v=ljfw6ou7lfg>

"Teñido de lanas con plantas nativas" del Programa de Desarrollo Territorial Indígena

https://www.youtube.com/watch?v=18_5kxCHYZE