



PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular PROBLEMAS TEÓRICOS EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL: TEORÍA DE LA CULTURA		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés THEORETICAL PROBLEMS IN SOCIAL ANTHROPOLOGY: THEORY OF CULTURE		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) JUAN MIGUEL LE-BERT MONTALDO		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta PRIMER SEMESTRE 2024		
6. Ámbito - Formación Teórico-Methodológica - Diversidad Cultural e Interculturalidad		
7. Horas de trabajo	Horas semanales de trabajo presencial	Horas semanales de trabajo no presencial
8. Tipo de créditos SCT	3	4,5
9. Número de Créditos SCT – Chile créditos		



5

5	
10. Requisitos	
11. Propósito general del curso	<p>El curso de Teoría de la Cultura pone hincapié en el análisis interpretativo de la cultura. Para este fin el curso abordará el análisis de las corrientes teóricas que permitan el diálogo interdisciplinario, con el propósito de fomentar el planteamiento de una teoría crítica frente a los problemas y desafíos que plantea la realidad social contemporánea, haciendo hincapié en el análisis de los impactos que tienen los procesos de globalización en la esfera cultural.</p> <p>El curso pretende contribuir a la formación de los estudiantes, complejizando la visión etnográfica del concepto de cultura, a través de las relaciones que la cultura establece con las grandes transformaciones implicadas en los procesos de globalización.</p> <p>Por otra parte el análisis aplicado utilizará los enfoques teóricos citados, haciendo hincapié en la presentación de casos donde se visibilice las consecuencias que la globalización alcanza sobre la cultura y la convivencia social.</p>
12. Competencias	<p>A1: Problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p>
13. Subcompetencias	<p>AS1. Problematizar los debates teóricos actuales en el campo de la antropología social y las ciencias sociales, con especial énfasis en temas relativos a la</p>



	<p>producción social de subjetividades, la diversidad y la complejidad sociocultural, en sus especificidades temporales y espaciales.</p> <p>BS1. Problematizar los procesos de construcción social de subjetividades.</p> <p>BS1. Problematizar los procesos de construcción de identidades culturales en grupos sociales, entendiéndolos en su relación con otras subjetividades y dominios de significación.</p>
<p>14. Resultados de Aprendizaje</p> <p>Al finalizar el curso el/la alumna/o:</p> <ul style="list-style-type: none">- Comprende y aplica un análisis crítico, interdisciplinario y global de diferentes expresiones de la realidad social y cultural contemporánea.- Identifica los principales concepto de construcción teórica y cultura de la fenomenología, marxismo, estructuralismo, semiótica cultural, sicoanálisis y racionalidad liberal.- Maneja de manera crítica e informada instancias de la reproducción cultural actual.	
<p>15. Saberes / Contenidos</p> <p>I. Presentación del modelo general de análisis. II. Desarrollo del concepto de construcción teórica y cultura en las siguientes corrientes: fenomenología, marxismo, estructuralismo, semiótica cultural, sicoanálisis y racionalidad liberal. III. Análisis de corrientes teóricas críticas del pensamiento teórico contemporáneo, a través de una selección de textos claves. IV. Descripción de instancias de la reproducción cultural actual. V. Aplicación, interpretación y discusión temática y análisis de casos. Se privilegiarán las temáticas e intereses de los estudiantes en los análisis de casos.</p>	
<p>16. Metodología</p> <p>El curso contempla una primera parte expositiva (profesor), especialmente en las unidades I y II. En la unidad III, IV y V se prevé una activa participación de los estudiantes en la presentación y discusión de los textos claves seleccionados, como en el interés de los estudiantes por el desarrollo de temáticas y en la aplicación de la metodología de análisis de casos.</p>	



17. Evaluación

La evaluación supone como requisito la asistencia al menos en el 50% de las clases; la evaluación se llevará a cabo a través de controles de lectura y la presentación de un trabajo final, oral y escrito, que corresponde al examen final del curso.

El examen final oral y la entrega de un informe escrito, donde se debe modelizar los fenómenos de globalización y sus efectos en relación a los detalles y características de un caso a elección del alumno/a.

Esta presentación final, oral y con entrega del trabajo escrito equivale al 50% de la nota final.

Los trabajos semanales entregados a tiempo equivalen al 50% de la nota final. Se considera la nota 1.0 para los trabajos semanales que se entreguen después de dos semanas.

18. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA: 50%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: OBLIGATORIA
PRESENTACIÓN ORAL Y ENTREGA ESCRITA FINAL.

OTROS REQUISITOS: no hay

19. Palabras Clave

Teoría Social, Teoría Antropológica, Globalización, Cultura.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Fredric Jameson: Valences of Culture. Ed verso USA 2019

J.P.Sartre; Crítica de la razón dialéctica. Ed. Losada Baires. 1978.

Deleuze: Conversaciones. Ed. Trotta 2015

Zizek: selección de textos (profesor)

Byung Chul Han: selección de textos (profesor)

21. Bibliografía Complementaria

J.Lacan: los 4 conceptos fundamentales del psicoanálisis. Ed Paidós 2010

C.Marx: Tesis sobre Fierbach Obras completas



Foucault: Conversaciones sobre cultura y poder. Ed tiempo contemporáneo. Baires, 1990

M.Barbero: las mediaciones. Ed FCE. 2017

D. North: Institucionalización y economía. FCE 2018

S. Bauman: la sociedad líquida. Paidós 2018

Habermas: escritos claves. Selección de textos.

Anderson: la nación imaginada FCE 2010

S. Sontag: escritos selección.

U.Eco: lector in fabula Ed. Visor 2017

Lotman: semiótica de la cultura. Ed Cátedra. 2017

Kristeva: los poderes de la perversión. FCE 2014

S Critchley: la lealtad postmoderna. Ed.

22. Recursos Web

SELECCIÓN DEL PROFESOR DE PAPERS ASOCIADOS AL COMENTARIO CRÍTICO DE LOS TEXTOS CITADOS.