



PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular PROBLEMAS FUNDAMENTALES DE ANTROPOLOGIA III (LA CULTURA)		
2. Nombre de la Actividad Curricular en inglés FUNDAMENTAL PROBLEMS OF ANTHROPOLOGY III (CULTURE)		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) HUGO RODRIGO CADENAS RAMOS		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta PRIMER SEMESTRE / 2023		
6. Ámbito FORMACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA		
7. Horas de trabajo	Horas semanales de trabajo presencial	Horas semanales de trabajo no presencial
SCT	3.0	4.5
9. Número de Créditos SCT – Chile Créditos: 5		
10. Requisitos	-	
11. Propósito general del curso	La asignatura tiene como propósito general introducir a los/as estudiantes en las principales corrientes teóricas y discusiones sobre el concepto de cultura en la antropología, así como la vinculación de este	



	concepto con las nociones de naturaleza, sociedad e individuo.
12. Competencias	<p>A1: Problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.</p> <p>B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p>
13. Subcompetencias	<p>A1.1: Comprender los desarrollos históricos de la antropología, desde de su consolidación como Ciencia Social, hasta las propuestas actuales.</p> <p>A1.2: Problematizar las formas en que la antropología ha abordado los fenómenos relativos a la cultura y su diversidad, integrando variables sociales, materiales y biológicas.</p> <p>A2.3: Integrar aproximaciones teóricas y metodológicas académicas y no académicas para abordar fenómenos antropológicos, que permita hacerse cargo de las características diferentes de sus objetos de estudio desde fuentes y enfoques también diversos.</p> <p>B1.1: Reconocer crítica y reflexivamente la diversidad cultural como una expresión de la variabilidad de los grupos humanos.</p> <p>B1.2: Comprender los procesos socioculturales como fenómenos dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano.</p>



BA1.1: Conocer la diversidad cultural y comprender los procesos históricos locales y regionales en el contexto de América y el Pacífico.

14. Resultados de Aprendizaje

1. Explica los orígenes del concepto antropológico de cultura a través del análisis de los fundamentos conceptuales de la antropología cultural norteamericana, para comprender el establecimiento de la antropología como ciencia social.
2. Problematisa la relación entre antropología y psicología a través de las ideas de la escuela de cultura y personalidad, para comprender fenómenos socioculturales multidimensionales.
3. Relaciona conceptos antropológicos de cultura con posturas organicistas y funcionalistas de las ciencias sociales, para analizar el proyecto de una antropología como ciencia ilustrada.
4. Debate sobre los conceptos de cultura del materialismo antropológico, poniendo en relación a estas posturas con la práctica disciplinaria clásica y contemporánea de manera de evaluar sus posibles aplicaciones.
5. Argumenta sobre el concepto de cultura a través del estudio del estructuralismo antropológico de modo de problematizar teóricamente la dualidad conceptual de naturaleza y cultura.
6. Integra conceptos simbólicos e interpretativos de la cultura con posiciones teóricas previas para evaluar alcances y limitaciones de las teorías antropológicas contemporáneas de la cultura.

15. Saberes / Contenidos

La asignatura aborda los siguientes contenidos agrupados en unidades:

Unidad 1: Antropología, romanticismo e ilustración.

- La antropología como ciencia natural o espiritual
- Romanticismo e ilustración
- Cultura o civilización

Unidad 2: Particularismo, cultura, y personalidad



- Particularismo histórico
- Cultura y personalidad
- El Configuracionismo

Unidad 3: El análisis funcional para la ciencia de la cultura.

- El organicismo sociológico
- El enfoque de las necesidades
- Estructura y función

Unidad 4: La cultura como sistema adaptativo en el materialismo antropológico.

- Materialismo evolucionista
- Enfoques cibernéticos
- Ecología cultural

Unidad 5: Cultura y naturaleza en el estructuralismo antropológico.

- Lenguaje, parentesco y mitos
- La tradición francesa
- Estructura y función

Unidad 6: La cultura como símbolo, significado e interpretación.

- El regreso a las humanidades
- Cognición y simbolismo

16. Metodología

- Clases lectivas
- Discusión de lecturas clase a clase
- Aprendizaje basado en problemas



- Método de casos
- Apoyo docente para lecturas

17. Evaluación

La asignatura considera 2 evaluaciones que tienen un carácter sumativo y que poseen la misma ponderación cada una.

18. Requisitos de aprobación

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0

REQUISITOS PARA EXIMICIÓN A EXAMEN: Nota de presentación igual o superior a 5.0.

19. Palabras Clave

Antropología; Cultura; Teoría Antropológica; Teoría Social

20. Bibliografía Obligatoria

[Disponible en formato digital en la plataforma U-Cursos de la asignatura]

- Benedict, R. (1971). *El hombre y la cultura*. Centro Editor de América Latina. (pp. 9-25).
- Boas, F. (2008). *Textos de antropología*. Editorial Universitaria Ramón Areces. (pp. 170-185)
- Douglas, M. (1973). *Pureza y peligro, un análisis de los conceptos de contaminación y tabú*. Siglo XXI. (pp. 213-237).
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Gedisa. (pp. 19-40).
- Harris, M. (1994). *El materialismo cultural*. Alianza. (pp. 62-93).
- Héritier, F. (2007). *Masculino/Femenino II: Disolver la jerarquía*. Fondo de cultura económica. (pp. 11-28)
- Lévi-Strauss, C. (1969). *Las estructuras elementales del parentesco*. Paidós. (pp. 35-59).
- Malinowski, B. (1984). *Una teoría científica de la cultura*. Sarpe. (pp. 167-204).
- Mead, M. (1946). *Adolescencia y cultura en Samoa*. Abril. (pp. 180-208).



- Pavez, J. (2015). *Laboratorios etnográficos. Los archivos de la antropología en Chile (1880-1980)*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado. (pp. 57-84).
- Radcliffe-Brown, A.R. (1975). *El método de la antropología social*. Anagrama. (pp. 181-203).
- White, L. (1982). *La ciencia de la cultura: Un estudio sobre el hombre y la civilización*. Paidós. (pp. 337-363).

21. Bibliografía Complementaria

[Disponible en formato digital en la plataforma U-Cursos de la asignatura]

- Boas, F. (1964). *Cuestiones fundamentales de antropología*. Solar-Hachete.
- Bohannan, P. y Glazer, M. (1993). *Antropología: Lecturas*. McGraw-Hill.
- Harris, M. (1985). *El desarrollo de la teoría antropológica: Historia de las teorías de la cultura*. Siglo XXI.
- Kluckhohn, C. (1981). *Antropología*. FCE.
- Kottak, C. (2011). *Antropología cultural*. Mc Graw-Hill.
- Malinowski, B. (1975). *Los argonautas del pacífico occidental*. Península.
- Radcliffe-Brown, A.R. (1986). *Estructura y función en la sociedad primitiva*. Planeta-Agostini.
- Rossi, I. y O'Higgins, E. (1981). *Teorías de la cultura y métodos antropológicos*. Anagrama.
- Shapiro, H. (ed.) (1993). *Hombre, cultura y sociedad*. FCE.

22. Recursos Web

<https://revistadeantropologia.uchile.cl/>

<https://revistas.ucm.es/index.php/RASO/>

<http://www.chungara.cl/index.php/es/nuestra-revista>