



<b>PROGRAMA DE ASIGNATURA</b>		
<b>1. Nombre de la Actividad Curricular</b>		
Problemas Contemporáneos en Antropología: Coleccionismo, Antropología y Museos		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
Contemporary Problems in Anthropology: Collecting, Anthropology and Museums		
<b>3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)</b>		
Patricia Ayala Rocabado		
<b>4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
Departamento de Antropología		
<b>5. Semestre/Año Académico en que se dicta</b>		
Primer Semestre/2024		
<b>6. Ámbito</b>		
- Formación teórico-metodológica		
- Diversidad cultural e interculturalidad		
- Problemáticas sociales actuales, locales y regionales, y el rol del antropólogo y de la antropóloga en ellas		
<b>7. Horas de trabajo</b>	Horas semanales de trabajo presencial	Horas semanales de trabajo no presencial
7,5		
<b>8. Tipo de créditos: SCT</b>	3	4,5
<b>9. Número de Créditos SCT – Chile</b>		
<b>5 créditos</b>		
<b>10. Requisitos</b>	---	



**11. Propósito general del curso**

El propósito de este curso es discutir los orígenes coloniales del coleccionismo, la antropología y los museos, así como su articulación con la construcción de identidades nacionales y la patrimonialización de la memoria y materialidades indígenas. Además, busca reflexionar sobre el giro decolonial en la antropología y los museos, explorando casos emblemáticos que evidencian nuevas propuestas teórico y metodológicas, así como reflexiones éticas de sus prácticas y discursos.



## 12. Competencias

A1: Problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.

A2: Integrar los marcos teóricos y metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.

B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.

B2: Problematizar las relaciones interculturales, sus condiciones y consecuencias.

C1: Problematizar la construcción de las identidades y de los procesos de patrimonialización como fenómenos políticos.

C2: Aportar desde una perspectiva crítica a la solución de las necesidades y los problemas sociales a partir del ejercicio de su profesión.

C3: Valorar críticamente su labor profesional respetando los compromisos éticos y asumiendo la importancia del rol social y político del conocimiento.



### 13. Subcompetencias

A1.3: Reconocer el papel del antropólogo en la generación de conocimiento, tomando en cuenta las consideraciones epistemológicas de su trabajo profesional, de la antropología y de las ciencias en general.

A2.3: Integrar aproximaciones teóricas y metodológicas académicas y no académicas para abordar fenómenos antropológicos, que permita hacerse cargo de las características diferentes de sus objetos de estudio desde fuentes y enfoques también diversos.

B1.1: Reconocer crítica y reflexivamente la diversidad cultural como una expresión de la variabilidad de los grupos humanos.

B1.2: Comprender los procesos socioculturales como fenómenos

dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano.

B2.1: Comprender las características de las relaciones interculturales, y ser capaz de aplicar dicho conocimiento a los campos de desempeño propios de la antropología.

BA2.1: Problematizar la dimensión política de los procesos históricos locales y regionales enfatizando en la conformación de los estados nacionales y las identidades culturales.

B2.3: Reconocer y reflexionar sobre la condición multicultural de determinados contextos sociales; destacándose el caso de las sociedades indígenas contemporáneas.

C1.1: Reconocer en la construcción de las identidades y los procesos de patrimonialización, la confluencia de variables como cultura, memoria, el



#### **14. Resultados de Aprendizaje**

Al final del curso, por medio de la discusión conceptual y las utilización de diferentes herramientas pedagógicas (clases expositivas, participación de invitadxs y visitas a depósito de colecciones/archivos y exhibición museológica), el/la estudiante estará en condiciones de:

- 1) Reconocer problemas y debates centrales en torno a los orígenes coloniales del coleccionismo, la antropología y los museos, además de problematizar los contextos socio-históricos en los cuales se desarrollan estas prácticas sociales.
- 2) Identificar las principales dinámicas globales y locales en torno a la conceptualizaciones emanadas de la relación entre coleccionismo, antropología y museos, para evaluarlas comparativamente.
- 3) Analizar las políticas de coleccionismo, representación, patrimonialización y exhibición de la diversidad sociocultural, tanto a nivel global como local, para desarrollar una perspectiva crítica frente a las mismas.
- 4) Discutir los desafíos éticos asociados con el quehacer antropológico y museológico para abordarlos en el desempeño profesional.



## **15. Saberes / Contenidos**

### **UNIDAD 1. El coleccionismo (Clases 1, 2 y 3)**

- ¿Qué es el coleccionismo?
- Estudio del coleccionismo en Chile
- Colonización, colonialidad y coleccionismo
- Viajeros, exploraciones de descubrimiento, misiones científicas y huaqueros
- Coleccionismo en Chile: los casos Rapanui y Atacameño

### **UNIDAD 2. Inicios de la antropología y la arqueología (Clases 4, 5 y 6)**

- La antropología y la construcción del “otro”
- Colecciones etnográficas y de “arte primitivo”
- La arqueología funeraria: los cuerpos como objetos de estudio
- Archivo María Ester Grebe y Colección arqueológica FACSO y

### **UNIDAD 3. La creación de museos (Clases 7, 8, 9 y 10)**

- De gabinetes de antigüedades a instituciones nacionales
- Nacionalismo y la creación de museos
- El complejo expositivo y los cuerpos indígenas
- El Museo Nacional de Historia Natural y el Museo Etnográfico de Chile

### **UNIDAD 4. Procesos de descolonización (Clases 11, 12 y 13)**

- Movimientos indígenas y descolonización de la antropología y la arqueología
- Descolonización museológica: casos de estudio en América, Australia y Nueva Zelandia
- De investigado a investigador: arqueólogos indígenas
- De sujeto de exhibición a curador o artistas indígenas

### **Unidad 5: La ética política en antropología y museos (Clase 14)**

- Legislación asociada (UNESCO, CMN, oficina de tráfico ilícito)
- La ética política y los protocolos culturales



## 16. Metodología

El curso considera la utilización de una metodología de trabajo fundada sobre clases expositivas a cargo de la profesora de la cátedra y/o expositores/as invitados/as, en las cuales se presentan los contenidos de cada unidad, se exponen y discuten las perspectivas conceptuales y se abordan casos de estudio. Además, se plantea una visita al depósito de colecciones y/o archivos de la FACSO y al Museo Nacional de Historia Natural.

Cabe mencionar que entre los expositores invitados se considerará tanto a representantes de Pueblos Indígenas como a arqueólogos o antropólogos físicos que trabajen con sitios y colecciones funerarias.

## 17. Evaluación

- Participación en discusiones en clases y en foros u-cursos sobre los textos asignados 25%
- Informe de visita a depósito de colecciones 20%
- Informe de visita a exhibición de museo 20%

Las pautas específicas para los informes de las visitas se entregarán de manera oportuna.

- Ensayo final: 35%. Este ensayo (2.000 palabras incluyendo texto, bibliografía y notas) deberá involucrar algunos de los temas abordados en el curso y evidenciar la lectura e internalización de una parte significativa de la bibliografía obligatoria.

## 18. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA (indique %): 75%

LOS ESTUDIANTES QUE NO ALCANZAN ASISTENCIA MINIMA SE DEBEN PRESENTAR A EXAMEN DE SEGUNDA.

EL RENDIMIENTO ACADEMICO SERÁ CALIFICADO EN UNA ESCALA NUMÉRICA DE 1.0 A 7.0, EXPRESADO HASTA CON UN DECIMAL CON APROXIMACION, SIENDO LA NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA 4.0.

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Nota Eximición: 5.0

## 19. Palabras Clave

Coleccionismo, antropología, museos, ética, giro colaborativo.



## 20. Bibliografía Obligatoria

### UNIDAD I

- Ballester, B. (2019) La colección Paul Thommen del American Museum of Natural History de Nueva York, TALTALIA N°12 (2019), pp. 109-116. DOI: 10.5281/zenodo.3750463
- Cabello, P. (2001) La formación de las colecciones Americanas en España: evolución de Los criterios. Anales del Museo de América, ISSN 1133-8741, ISSN-e 2340-5724, N°. 9: 303-318
- Chirinos, P. 2018. Entre tumbas y medianoche: Contextos y cambios de las representaciones sobre los «huaqueros» en el Perú. Cuadernos CANELA, 29, pp. 37-55.
- Gänger, S. (2014). Introduction: Antiquities in Peru and Chile. En Relics of the Past: the collecting and study of pre-columbian antiquities in Peru and Chile, 1837-1911. Oxford University Press, Nueva York, pp. 1-23.
- Turnbull, Paul. 2020 (2020) Collecting and Colonial Violence. In Fforde, Cressida, McKeown, C. Timothy & Keeler, Honnor (eds), The Routledge Companion to Indigenous Repatriation: Return, Reconcile, Renew, pp. 452-468. London: Routledge.

### UNIDAD II

- Clifford, J. (1995). Coleccionar arte y cultura. En Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna. Gedisa, Barcelona, pp. 257-300.
- Marin, C. (2019). Robar cuerpos para comprender: el arte de resucitar. En Huesos sin descanso: Fuego en Londres. Penguin Random House Grupo Editorial, S.A., Santiago, pp. 89-132.
- Todorov, T. (2003). La conquista de América. El problema del otro. Siglo XXI editores Argentina, Buenos Aires.
- Vezub, J. (2009) Henry de La Vaulx en Patagonia (1896 - 1897): la historicidad escindida de la antropología colonial y la captura de corpus y cuerpos. Nuevo Mundo Mundos Nuevos. Debates. Sitio web: <http://nuevomundo.revues.org/57810>. Consultado el 18 febrero 2011.
- Lemp et al. (2008) Arqueología del depósito: manejo integral de las colecciones bioantropológicas en el Departamento de Antropología de la Universidad de Chile. Conserva N. 12: 69-96.

### UNIDAD III

- Alegría, L., Gänger, S. y G. Polanco (2021). Momias, cráneos y caníbales. Lo indígena en las políticas de “exhibición” del Estado chileno a finales del siglo XIX. En Historia, museos y patrimonio: Discursos, representaciones y prácticas en un campo en construcción, Chile 1830-1930. Servicio Nacional de Patrimonio, Santiago. pp. 109-126.
- Báez, C. Y P. Mason (2006). Zoológicos Humanos. Fotografías de Fueguinos y Mapuche en el Jardín d’acclimatation de París, siglo XIX. Pehuén Editores, Santiago, Chile.
- Gänger, S. (2014). Pascual Coña: Collecting and colonization in Araucanía. En Relics of the Past: the collecting and study of pre-columbian antiquities in Peru and Chile, 1837-1911. Oxford University Press, Nueva York, pp. 160-191.
- Pena Castro, M.J. (2021) La polémica Boas-Heys a propósito del Museum of the American Indian. La Museología Antropológica a debate. En Pensar la tradición: homenaje al Profesor José Luis Alonso Ponga, Coordinadores: J. Díaz, S. Rodríguez, M.P. Panero, Ediciones Universidad de Valladolid.





#### **UNIDAD IV**

- Ayala, P. (2021). A Life From Two Directions on a Twisted Path: David Moses Bridges, Passamaquoddy Canoemaker", *Oppositional Conversations*, USA. <http://www.oppositionalconversations.org/issue-iv-identifications/2020/9/28/a-life-from-two-directions-on-a-twisted-path-david-moses-bridges>
- Ayala, P. y J. Arthur (2020). Los movimientos indígenas de repatriación y restitución de los ancestros: un panorama internacional. En *El regreso de los ancestros: movimientos indígenas de repatriación y redignificación de los cuerpos*. Editado por J. Arthur y P. Ayala. Línea Editorial del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural de Chile, Santiago pp. 39-62.
- Colwell-Chanthaphonh, C. (2009) Introduction. En *Inheriting the past: the making of Arthur C. Parker and Indigenous Archaeology*. University of Arizona Press, Tucson, pp. 3-28.
- Lonetree, A. (2009). Museums as sites of decolonization: Truth telling in national and tribal museums. En *Contesting knowledge. Museums and indigenous perspectives*. Editado por. S. Sleeper-Smith. University of Nebraska Press, Lincoln y Londres, pp. 322-338.
- Nicholas, G. (2009) Being and becoming indigenous archaeologist. *Left Coast Press*, Walnut Creek, California, pp. 184-190, 321-326.
- Sepulveda, T. (2017). Tres elementos para un análisis de los museos comunitarios de Oaxaca, México, *Auctoconía: Revista de Ciencias Sociales e Historia* 1:66-114.

#### **UNIDAD V**

- Hamilakis, Y. (2007). From ethics to politics. En *Archaeology and capitalism: from ethics to politics*. Editado por Y. Hamilakis y P. Duke, *Left Coast Press* Walnut Creek, pp. 15-40.
- Isaac, G. (2005). Mediating Knowledges: Zuni Negotiations for a Culturally Relevant Museum, *Museum Anthropology* 28, No.1: 3-18.



## 21. Bibliografía Complementaria

Arthur, J. 2015. Reclaiming Mana. Repatriation in Rapa Nui. Tesis doctoral, University of California, California.

Ballester, B. (2021). Ópera heroica de dos momias de Chiuchiu, por Aquinas Ried/Reid. *Sophia Austral* Vol. 27:3.

Clifford, J. (2004) Looking Several Ways: Anthropology and Native Heritage in Alaska, *Current Anthropology* 45: 5-30.

Clifford, J. (1995). Sobre la autoridad etnográfica. En *Dilemas de la cultura: antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna* [traducción Carlos Reynoso], Gedisa, Barcelona, pp. 39-77.

Kravagna, C. (2008). "Las reservas del colonialismo: el mundo en el museo", *Transversal* (Instituto Europeo para Políticas Culturales Progresivas) <http://eipcp.net/transversal/0708/kravagna/es>

Jones, D. G. (2017). Human Anatomy: A Review of the Science, Ethics and Culture of a Discipline in Transition. *Human Anatomy - Reviews and Medical Advances*. <https://doi.org/10.5772/intechopen.68524>

Karp, I. y S. D. Lavine (eds). 1991. *Exhibiting cultures: the poetics and politics of museum display*. Smithsonian Institution Press, Washington.

Noak, K. (2021). Objetos, coleccionismo, museos y los global turns. Una propuesta para descolonizar el museo. En *Global turn, descolonización y museos*. Editado por C. Jaimes Betancourt, K. Noack y N. Rattunde. BASS, Plural Ediciones, La Paz. pp. 19-44.

Pavez, J. 20015. La vida de las momias. Hallazgo, captura y patrimonialización de los restos humanos por del andinismo chileno. En *Laboratorios etnográficos: Los archivos de la antropología en Chile (1880-1980)*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado, Santiago, pp. 437-487.

Smith, L.T. (2016). *A Descolonizar las Metodologías. Investigación y Pueblos Indígenas*. LOM, Santiago.

Todorov, T. (2003). *La conquista de América. El problema del otro*. Siglo XXI editores Argentina, Buenos Aires.

Tuki, M. y J. Arthur (2020). Kimi Ma'ara o te Tupuna, la búsqueda de los ancestros. En *El regreso de los ancestros: movimientos indígenas de repatriación y redignificación de los cuerpos*. Editado por J. Arthur y P. Ayala. Línea Editorial del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural de Chile, Santiago pp. 147-162

Sánchez Gómez, Luis Ángel. (2003). *Un Imperio En La Vitrina. El Colonialismo Español en el Pacífico y la exposición de Filipinas de 1887*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Tortosa, T., & Suárez Martínez, D. (2020). La presencia de la arqueología ibérica en las Exposiciones Universales e Internacionales de finales del siglo XIX y principios del XX. *Lucentum*, 0(39), 295-328. doi:<https://doi.org/10.14198/LVCENTVM2020.39.13>

Villanueva. J. (2019) De lo precolombino a las cadenas operatorias. *El Museo Nacional de*



## 22. Recursos Web

- Walter Mignolo — El museo en el horizonte colonial de la modernidad:

<https://www.youtube.com/watch?v=4maQRDg1xzs>

- Calafate Zoológicos Humanos:

<https://www.youtube.com/watch?v=-8MyDeDpGAs>

- The Debate Over Europe's Stolen African Art | The Daily Show

<https://www.youtube.com/watch?v=fOImXQihow8>

- Museo de Momias de Guanajuato

<http://www.momiasdeguanajuato.gob.mx>

- Archivo Ester Grebe, Universidad de Chile

<https://archivomariaestergrebe.cl/registros-en-terreno/>

- Mikel, H [PutoMikel]. (2022, 9 junio). La mayor escena del crimen del mundo: Museos, antigüedades y restitución [Vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=dBq\\_nBUrNns&t=4236s](https://www.youtube.com/watch?v=dBq_nBUrNns&t=4236s)



### 23. Políticas de curso

**Integridad Académica:** Los académicos apoyan un ambiente de trabajo libre de copia y plagio. Cada estudiante es responsable de saber que es copia y plagio, y de evitar ambos. Los estudiantes que sean sorprendidos en estas actitudes serán sometidos a los reglamentos internos de la Universidad para estos casos.

**Estudiantes con necesidades especiales:** Es importante que los estudiantes que presenten algún tipo de necesidad especial informen a la profesora a cargo y/o a lxs ayudantes del curso para su mejor acompañamiento.

**Ausencias:** la ausencia a evaluaciones deberá ser debidamente justificada, en los plazos correspondientes, según los reglamentos internos de la Universidad.

**Uso de teléfonos celulares:** Los estudiantes no están autorizados a usar teléfonos celulares durante la clase a excepción de una actividad académica extraordinaria que así lo requiera o una emergencia. Se sugiere apagarlos para no interrumpir la clase.

\*La profesora se reserva el derecho de alterar este programa para acomodarse de mejor manera a los requerimientos de aprendizaje de los estudiantes.