



PROGRAMA DE CURSO ELECTIVO / 2° SEMESTRE AÑO 2022 CARRERA DE PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA		
1. Nombre de la actividad curricular Narración y literatura infantil.		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Storytelling and children's literature		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Educación		
4. Ámbito: Pedagogía, currículum y didáctica		
5. Horas de trabajo	presencial 1,30	no presencial 3
6. Número de créditos SCT – Chile 3 SCT		
7. Requisitos	No tiene	
8. Propósito general del curso	Desarrollar la capacidad de asombro, sensibilidad e interés por la narración y la literatura infantil de manera de conocer sus múltiples posibilidades estéticas, creativas y pedagógicas.	
9. Competencias a las que contribuye el curso	a1 . Reconoce la relevancia del conocimiento de los procesos de desarrollo, aprendizaje y bienestar del niño/a para articular en su propuesta pedagógica experiencias de carácter lúdico sustentadas en la comprensión de estos procesos durante la primera infancia. a.2 Asume la visión del niño/a como ciudadano/a y agente como elemento central para el desarrollo de propuestas pedagógicas,	



reconociendo a los contextos educativos como lugares de prácticas democráticas para la construcción conjunta de significados.

10. Resultados de aprendizaje.

- 1.- Comprender y valorar la literatura infantil y la narración como un camino para el desarrollo de la imaginación y la expresión de emociones y sentimientos de forma significativa.
- 2.- Reconocer y valorar la literatura infantil como una contribución al desarrollo social y cognitivo de niñas y niños.
- 3.- Promover el intercambio y apropiación de recursos pedagógicos y didácticos en torno a la literatura infantil y la narración, de manera que la/el estudiante descubra y elabore las herramientas para mediar estos recursos.

11. Saberes / contenidos.

Unidad 1: ACERCAMIENTO PERSONAL A LAS HISTORIAS, TEXTOS ESCRITOS Y CUENTOS EN LA BÚSQUEDA DE RECURSOS.

- Conocimiento y autoestima. Trabajo sobre las habilidades personales en torno al tema.
- Indagación en las propias historias.
- Búsqueda de las motivaciones personales.

Unidad 2: NOCIONES BÁSICAS DE NARRACIÓN ORAL

- Corporalidad, gesto, uso del espacio.
- La voz como herramienta. Conocimiento y manejo.
- El cuento como punto de partida del narrador. Cómo trabajar un cuento.
- En la búsqueda de la voz propia.

Unidad 3: LITERATURA INFANTIL, GÉNEROS, AUTORES.

- ¿Qué es y cómo definimos la Literatura Infantil?. Orígenes, historia. Principales recopiladores
- Selección de obras y autores.
- Géneros literarios. Folclor poético.
- Tipos de soporte, las diferentes formas de mediar un cuento. Libro Álbum, libro ilustrado, libro objeto. Partes que componen el libro



Unidad 4: APLICACIONES PEDAGÓGICAS

- Mediación para el fomento a la lectura
- Laboratorio de búsqueda y experimentación literaria. Actividades prácticas.

12. Metodología

Aprendizaje activo (dinámicas de autoconocimiento, juegos orales, narración oral) en base al trabajo personal sobre los propios recursos y la participación individual y grupal en el acercamiento a la literatura.

Lecturas de documentos, cuentos y artículos, puesta en común.

Montaje de presentaciones a público.

Creación de recursos concretos de apoyo a la narración.

13. Evaluación

1. Puesta en escena colectiva e individual	30%
2. Creación e implementación de recursos pedagógicos	30%
3. Trabajo colectivo final con coevaluación	60%

14. Requisitos de aprobación.

Nota de aprobación mínima 4,0.

Nota de eximición 5,0

Examen final 40%

Ponderación semestral 60%.

15. Palabras Clave

Narración; literatura infantil; "oralitura"; autores literatura infantil; herramientas personales. Expresión oral; libro amigo; acercamiento creativo al libro.

16. Bibliografía Obligatoria



- Chambers, Aidan (2007), Dime. Los niños, la lectura y la conversación, México: Fondo de Cultura Económica.
- Soriano, M. (1995). La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas. Buenos Aires: Colihue.
- El cuento en la literatura infantil - Autores: Gallardo Vázquez, Pedro - Donoso, Joaquín León - ISBN: 9788498236705, 9788498235623 - Editorial: Wanceulen Editorial Año de Edición: 2016

17. Bibliografía Complementaria

- Rodari, Gianni.(1983) Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de inventar historias. ISBN: 84-7178-642-7. Editorial Arcos Vergara.
- La biblioteca de aula infantil: el cuento y la poesía Autores: Rafael Rueda - ISBN: 9788427716834- Editorial: Narcea Ediciones- Año de Edición: 2016

18. Recursos web

- www.vivaleercuentosdigitales.cl Cuentos digitales con audio, texto y animación, Fundación Entre Líneas.
- <https://www.fundacionlafuente.cl/2022/wp-content/uploads/2019/08/Manual-medidores.pdf> Manual para el uso de libros informativos. Fundación La Fuente.
- <https://www.fundacionlafuente.cl/2022/wp-content/uploads/2014/04/Guia-2013-Baja-resolucion.pdf> Guía de Literatura, Libros y Lecturas para niños y jóvenes Un libro, una huella 2013.
- [Educrea. Análisis y Corto Los fantásticos libros voladores de Mr. Morris Lessmore.](#) Corto de animación ganador de un oscar. 2011.
- <https://sitiocero.net/2016/03/genevieve-patte-la-mujer-del-canasto/> Entrevista a la bibliotecaria francesa Genevieve Patte, conocida como “ La mujer del canasto”. Revolucionaria en sus ideas de llevar el libro a los/las lectores
- [https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/cuento/la-tarde-mas-larga](http://www.vivaleercuentosdigitales.cl/cuento/la-tarde-mas-larga)
- [https://uacmtalleresliterarios.files.wordpress.com/2018/01/la-gramacc81tica-de-la-fantasicc81a-gianni-rodari-corregido .pdf](https://uacmtalleresliterarios.files.wordpress.com/2018/01/la-gramacc81tica-de-la-fantasicc81a-gianni-rodari-corregido.pdf) Libro gramática de la Fantasía, Gianni Rodari. Introducción al arte de inventar historias.