

| PROGRAMA DE ASIGNATURA / 2° SEMESTRE / AÑO 2023 CARRERA DE PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA | | |
|---|--|---------------|
| 1. Nombre de la actividad curricular | | |
| Creatividad y expresiones infantiles 2 Ciclo | | |
| 2. Nombre de la actividad curricular en inglés | | |
| Children's creativity and expressions 2 Cycle | | |
| 3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla | | |
| Departamento de Educación – Facultad de Ciencias Sociales | | |
| 4. Ámbito | | |
| Ámbito I: Niño, infancia y aprendizaje Ámbito III: Pedagogía, currículum y didáctica | | |
| 4. Horas de trabajo | presencial | no presencial |
| 5. Tipo de créditos | | |
| <i>SCT</i> | 3 | 6 |
| 5. Número de créditos SCT – Chile | | |
| 6 Créditos | | |
| 6. Requisitos | <ul style="list-style-type: none"> • Teorías de desarrollo y aprendizaje. • Currículo y didáctica. | |
| 7. Propósito general del curso | <p>El presente curso propone comprender los procesos de aprendizaje y desarrollo de los lenguajes artísticos entre los 3 y 6 años de vida, en relación a los marcos epistemológicos que los orientan. Supone diseñar, implementar y evaluar propuestas pedagógicas que integren todos los elementos del currículum para el desarrollo de experiencias de aprendizaje de los lenguajes artísticos que respondan a la diversidad de los niños y sus contextos culturales. Asimismo considera como eje articulador de su propuesta pedagógica la participación de los niños y la promoción de prácticas democráticas.</p> | |

| | |
|---|--|
| <p>8. Competencias a las que contribuye el curso</p> | <p>I.1 Desarrollar propuestas pedagógicas que reconozcan e integren la visión de niño/a como ciudadano y agente, promoviendo a los contextos educativos como lugares de prácticas democráticas para la construcción conjunta de significados.</p> <p>III.2 Diseñar, implementar y evaluar propuestas pedagógicas en conjunto con su equipo de trabajo y los agentes de su comunidad educativa, que respondan a la diversidad cultural y a su grupo de niños y niñas, para favorecer aprendizajes significativos, situados y relevantes, en diferentes modalidades y contextos culturales.</p> |
| <p>9. Subcompetencias</p> | <p>I.1.1 Implementar propuestas pedagógicas que favorezcan la participación activa de los niños y niñas en el diseño, implementación y evaluación de sus experiencias de aprendizaje y/o creando ambientes de aprendizaje desafiantes a su iniciativa personal.</p> <p>I.1.2 Promover interacciones pedagógicas que permitan la construcción conjunta de significados entre los distintos agentes educativos, tanto niños y niñas como adultos que participan del proyecto educativo, cuando correspondiere.</p> <p>III.2.2 Integrar en su propuesta pedagógica estrategias didácticas que identifiquen las teorías, historia, lógica de organización y lenguaje de las diferentes dimensiones del conocimiento, así como su relación con los conocimientos pedagógicos.</p> |
| <p>10. Resultados de Aprendizaje</p> <p>Al finalizar el curso los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender la etapa de 3 a 6 años como eminentemente lúdico-creativa, en la que los lenguajes expresivos-artísticos son la forma vinculante por excelencia, que favorecen el desarrollo y aprendizaje en una necesaria experiencia de bienestar. • Consolidar una mirada crítica y fundada respecto a cómo las diferentes Modalidades Curriculares y los Contextos para el aprendizaje, favorecen o | |

restringen la creatividad y los lenguajes expresivos-artísticos de niñas y niños entre los 3 y 6 años de edad y su impacto sobre el bienestar

- Transferir los conocimientos sobre creatividad y lenguajes expresivos-artísticos a la práctica pedagógica de la Primera infancia de 3 a 6 años, con el fin de diseñar, implementar y evaluar propuestas pedagógicas adecuadas al desarrollo de la creatividad y los lenguajes expresivos, considerando el juego como actividad fundamental y promotor de bienestar.

11. Saberes / contenidos

Unidad 1: Las artes visuales y su desarrollo en la primera Infancia – 3-6 años

- Porqué enseñar artes visuales en el Jardín Infantil.
- Aprender jugando a través de los lenguajes artísticos
 - Importancia de la actividad creadora en la educación.
 - Análisis y reflexión sobre el rol del educador/a y la creatividad.
- Evolución del Dibujo Infantil
 - Características expresivas plásticas del niño y niña.
 - Elementos del dibujo infantil. (Luquet y Lowenfeld)
 - Evolución del dibujo infantil (Luquet y Lowenfeld.)
 - Contenidos Conceptuales, procedimentales y actitudinales de las Artes Visuales.
 - Objetivos de aprendizaje de las B CEP de artes visuales , musicales y corporales en los distintos niveles
 - Nivel Sala cuna
 - Nivel Medio
 - Nivel Transición
- Técnicas bidimensional: Técnicas plásticas: Simetría, texturas, collage transparencias, estampados.
- Técnicas tridimensionales: Construcciones material reciclable.

Unidad 2: Las expresión musical y corporal desde los 3-6 años

- La música, los sentidos y la corporalidad
- Exploración, experimentación y aplicación práctica de sonidos, materiales plásticos, movimiento corporal, palabras, y gestualidad.
- El acompañamiento rítmico al repertorio musical infantil.
- El juego como principal forma de aprendizaje en los niveles educativos que atiende la Educación parvularia.
- ✓ Trabajar las artes musicales con niños y niñas en educación inicial por medio del juego.

- ✓ Parámetros de la Música
 - Altura
 - Intensidad
 - Timbre
 - Duración
 - Velocidad
- El repertorio infantil.
 - Características de la canción infantil: Ritmo – Melodía – Texto
 - El método Kodaly
 - Registro – Tesitura- Ámbito
- -Los instrumentos musicales
 - Clasificación de los instrumentos por familia.
 - El sonido de los instrumentos.
 - Obras musicales para audicionar con los niños/as en los distintos niveles de la Educación Parvularia
- El cuento musical.
 - Narración
 - Acompañamiento musical
 - Puesta en escena

Unidad 3: DIDACTICA DE LOS LENGUAJES EXPRESIVOS EN EL CURRÍCULUM DE 3A 6 AÑOS

- Didáctica de los lenguajes artísticos
- Planificación globalizadora de los lenguajes artísticos.
- Aprendizaje basado en proyectos integrados

12. Metodología

Clases expositivas – participativas.

Lecturas monitoreadas (control de lectura, fichas de lectura o discusión en clases)

Aplicación práctica de los conceptos en talleres de participación creativa.

13. Evaluación

- Talleres de lecturas, ejercicios musicales, presentación ppt.
- Análisis de Dibujos Infantiles
- Carpeta Digital de Técnicas Plásticas
- Presentación Final Integrada (Música, artes visuales y corporalidad)

14. Requisitos de aprobación

Asistencia: 80%

Nota de aprobación mínima (escala de 1.0 a 7.0): 4.0

Nota de eximición: 5.5

Requisitos para presentación a examen:

Nota de presentación igual o superior a 3.0

Calificación Semestral previa examen: 60%

Examen: 40%

15. Palabras Clave

Creatividad, Lenguajes Expresivos-Artísticos, Juego, Bienestar.

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- Aroca, Carolina (2015) Las artes visuales en el jardín Infantil. Dusseldorf: Editorial Académica Española.
- Beuchat, R ; Buzada, C; Iriarte, F; Lavanchy, C y Pregnan,C. (2004) “Desarrollo de la expresión integrada: Club Cli-Clo-Pips”. Chile: Editorial Andrés Bello.
- Lowenfeld, V. y Brittain , L. (2008) . Desarrollo de la Capacidad Creadora España: Editorial Síntesis
- Luquet. GH. (1978) El dibujo Infantil. Barcelona: Editorial Medica Técnica
- Storms, G. (2003). 101 Juegos Musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones. España: GRAO
- Pacheco, G. (2015) Expresión Corporal en el Aula Infantil .Algunas consideraciones conceptuales. Revista Formación académica N° 2 Ecuador.

15. Bibliografía Complementaria

Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., & Aroca Fárez, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas. Revista Conrado, 15(69), 334-340. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

Delgado, R. (2009). La integración de los saberes bajo el enfoque dialéctico globalizador: La interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en educación. Investigación y Postgrado, 24(3), 11-44. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-

00872009000300002&lng=es&tlng=en.

Mendívil, L., De Peña, T. (2011) El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable.

http://disde.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/1802/2011_Mend%3%advil_El%20arte%20en%20la%20educaci%c3%b3n%20de%20la%20primera%20i nfancia-%20una%20necesidad%20impostergable.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pascual, P. (2006). Didáctica de la Música Para Educación Infantil. España. Person Prentice-Hall

Sánchez Iniesta, T. (1999). Organizar los contenidos para ayudar a aprender. Un modelo de secuencia de los Contenidos Básicos Comunes. Buenos Aires: Editorial Magisterio Río de la Plata.

Raquimán, P., & Zamorano, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. Estudios pedagógicos (Valdivia), 43(1), 439-456. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000100025>

Nista -Piccolo, V. & Wey, w. (2015). Movimiento y expresión corporal en Educación Infantil. Madrid. Narcea S.A. De Ediciones

16. Recursos web

- LESTER, S Y RUSSELL W (2010). *El derecho de los niños y las niñas a jugar Análisis de la importancia del juego en las vidas de niños y niñas de todo el mundo*. Fundación Bernard van Leer. Países Bajos. Disponible en: <http://www.bernardvanleer.org/Spanish/El-derecho-de-los-nios-y-las-nias-a-jugar>.
- Links de Técnicas Plásticas realizada por la Docente.