

PROGRAMA DE ASIGNATURA / 2° SEMESTRE / AÑO 2023

1. Nombre de la actividad curricular

Práctica 2: Aproximaciones al escenario pedagógico

2. Nombre de la actividad curricular en inglés

Approaches to the pedagogical scenario

3. Unidad Académica/organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Carrera de Pedagogía en Educación Parvularia/ Departamento de Educación

4. Ámbito

5 Atributos Personales Asociados al Desarrollo Profesional

	Presencial	No presencial
5. Horas de trabajo	3	6

6. Tipo de créditos

SCT-CHILE

7. Número de créditos

6

8. Requisitos

Práctica 1: Aproximaciones al campo profesional

9. Propósito general del curso

Este curso tiene como finalidad el conocimiento y comprensión de los diferentes escenarios pedagógicos en que ocurre la actuación profesional del y la Educador(a) de Párvulos. Se focaliza en la observación y reflexión sobre las experiencias de aprendizaje, las interacciones que se promueven en el aula, así como otros factores que influyen en el aprendizaje de los párvulos.

10. Competencias a las que contribuye el curso

V.1

Desarrollar autoconocimiento, la gestión de sí mismo/a y de los otros/as para su desarrollo profesional pleno, en el marco de la ética profesional.

11. Subcompetencias a las que contribuye el curso

V.1.1

Identificar las variables históricas y socioculturales que han influido en la configuración de su quehacer profesional para reconocer los patrones de comunicación con otros y de ejercicio de su profesión

V.1.2

Comunicar, por medio del lenguaje corporal y verbal, su ser y hacer a través de sus competencias comunicativas y emocionales, en escenarios de interacción con los agentes de su comunidad educativa

12. Resultados de Aprendizaje

1. Identificar los factores presentes en la acción pedagógica que influyen en las relaciones y en el aprendizaje de los párvulos, a partir de la observación y la reflexión para una mayor comprensión de los contextos educativos.
2. Sistematizar la experiencia de aprendizaje a partir de su observación, reflexión y análisis a fin de comprender los diferentes escenarios pedagógicos concebidos como el espacio que confluyen relaciones pedagógicas entre adultos, adultos y niños, entre adultos, niños y el currículo.
3. Manifiesta una actitud comunicativa verbal y corporal con niños, niñas y personal educativo, que permite una interacción basada en: respeto, responsabilidad, empatía y afectividad.

13. Saberes/contenidos

Unidad I: La Observación y sus implicaciones

- Qué, Cómo, y para qué observar.
- Los contextos de aprendizaje en educación parvularia y sus implicancias en la gestión de la enseñanza, por medio de la observación.

Unidad II: Conocimiento y comprensión del escenario pedagógico del y la Educador(a) de Párvulos

- Ámbitos de acción pedagógica del y la educador(a) de párvulo.
- Reflexión y análisis de los contextos de acción pedagógica.
- Reflexión y análisis del y la educador(a) de párvulos en distintos escenarios de la acción pedagógica.
- Sistematización a partir de la reflexión y análisis de las necesidades y potencialidades detectadas en relación al escenario pedagógico.

12. Metodología

- Observación participativa en espacios educativos /Acompañamiento de tutoría en los centros de práctica.
- Taller de diálogo en el marco de las experiencias de práctica.
- Conversatorio reflexivo colectivo referente a temas emergentes entorno al escenario pedagógico.
- Lectura y análisis de textos.

13. Evaluación

- a. Diagnóstica Taller de análisis y movilización de conocimientos previos respecto del escenario pedagógico de el/la Educador/a de párvulos
- b. Formativa Por medio de acompañamiento en terreno y trabajo de taller.

Evaluación Formativa

Procedimiento: Construcción de fichas técnicas a partir de textos, artículos y entrevistas.

Instrumento: Rúbrica

Porcentaje: 40%

Procedimiento: Exposición oral grupal de levantamiento de categorías de los escenarios pedagógicos observados en terreno contrastados con la teoría que permitan analizar las variables que influyen en escenarios pedagógicos que favorezcan el aprendizaje.

Instrumento: Rúbrica

Porcentaje: 50%

Procedimiento: Autoevaluación del proceso completo de práctica

Instrumento: Pauta de evaluación de desempeño.

Porcentaje: 10%

Evaluación Sumativa

Procedimiento. Informe de relatos Autobiográficos que Identifica las creencias y teorías implícitas de la visión del/la educador/a de párvulos

Instrumento: Rubrica

Porcentaje: 30%

Procedimiento: Exposición oral grupal de evidencias gráficas, audiovisuales, bibliográficas, observación y/o entrevistas en terreno que permitan analizar las variables que influyen en su identidad profesional

Instrumento: Rúbrica

Porcentaje: 40%

Procedimiento: Observación en aula de desempeño.

Instrumento: Pauta de evaluación de desempeño.

Porcentaje: 20%

Procedimiento: Autoevaluación.

Instrumento: Pauta de evaluación de desempeño.

Porcentaje: 10%

14. Requisitos de aprobación

Asistencia a talleres: 75%

Asistencia a centros de práctica : 100%

15. Palabras clave

Reflexión – diálogo – vinculación

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

1. Bolívar, A; Domingo, J, y Fernández, M. (2001). La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque metodológico. Madrid: La Muralla.
2. Larrosa, Jorge (2008). Déjame que te Cuente: Ensayos sobre Narrativa y Educación. Editorial LAERTES.
3. Liberman, Ann. Miller, Lynne (2003) “La indagación como base de la formación del
4. profesorado y la mejora de la educación” Octaedro Editorial. España Esteve, jm (2006) Identidad y desafíos de la condición docente en E. Tenti Fanfani (comp.), El oficio docente: vocación, trabajo y profesión en el siglo XX Buenos Aires.
5. Sanjurjo, L. La formación práctica de los docentes. Reflexión y acción en el aula. Rosario: Homo Sapiens, 2002.
6. Tietze, Wolfgang; Viernickel, Susanne. (2007) “Desarrollo de la calidad educativa en
7. centros preescolares, Catálogo de criterios de calidad”

17. Bibliografía Complementaria

1. Saer Docente y Práctica Cotidiana, Ana María Salgueiro. 2000. Ediciones Octaedro.
El método biográfico. La reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores. Ruth Sautu año: 1999.
2. H. y Egan, K. (comp.), (1998) La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Buenos Aires: Amorrortu editores.
3. Paulo Freire, Cartas a quien pretende enseñar, Siglo veintiuno editores. 1994.
4. Saber Docente y Práctica Cotidiana, Ana María Salgueiro. 2000. Ediciones Octaedro.
5. Huberman, Michael (1998), “Trabajando con narrativas biográficas”, en: McEwan, H. y Egan, K. (comp.), La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Buenos Aires: Amorrortu editores.
6. Gudmundsdottir, Sigrun (1998), “La naturaleza narrativa del saber pedagógico”, en McEwan, H. y Egan, K. (comp.), La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Buenos Aires: Amorrortu editores.
7. Liberman, Ann. Miller, Lynne (2003) “La indagación como base de la formación del profesorado y la mejora de la educación” Octaedro Editorial. España.
8. Régine Robin. 1996. Identidad, memoria y relato. La imposible narración de sí mismo.
9. Esteve, jm (2006) Identidad y desafíos de la condición docente en E. Tenti Fanfani (comp.), El oficio docente: vocación, trabajo y profesión en el siglo XX Buenos Aires.
10. Bases curriculares de la Educación Parvularia.

18. Recursos web