

PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular		
Métodos y Técnicas de Laboratorio II y IV: Arte Rupestre		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
<i>Laboratory Methods and Techniques III-IV: Rock Art</i>		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Antropología		
4. Ámbitos		
Formación teórico metodológica		
4. Horas de trabajo	Presencial	no presencial
	3.0	3.0
5. Número de créditos SCT – Chile	3	
6. Requisitos	No	
7. Propósito general del curso	<p>El propósito del curso es preparar a lxs estudiantes para el reconocimiento, descripción y análisis del arte rupestre proveniente de contextos arqueológicos.</p> <p>El curso tiene una orientación fundamentalmente práctica, enfocada en el manejo y análisis de arte rupestre en el marco del trabajo arqueológico de laboratorio. Sin embargo, se tratarán también algunos de los principales enfoques teóricos que permiten dar sentido a estos análisis en el contexto de la interpretación arqueológica.</p>	
8. Competencias a las que contribuye el curso	A1: Problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.	

	<p>A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.</p> <p>B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p>
<p>9. Subcompetencias</p>	<p>A2.2: Producir, sistematizar, analizar e interpretar datos cuantitativos y cualitativos integrándolos a la investigación antropológica.</p> <p>A2.4: Desarrollar y aportar en proyectos de investigación en Antropología y sus disciplinas afines.</p> <p>AA2.2: Conocer y aplicar métodos y técnicas propias de la arqueología para la identificación, intervención y manejo de sitios y material arqueológico, así como de otras disciplinas afines.</p> <p>AA2.3: Comprender la relación entre los factores naturales y antrópicos responsables de la formación del registro arqueológico.</p> <p>AA2.5: Dirigir y/o participar en proyectos de intervención y gestión en el ámbito arqueológico y patrimonial.</p> <p>AA2.6: Participar de proyectos de investigación en los cuales se requiera de la aplicación de metodologías y enfoques propios de la arqueología.</p> <p>C3.2: Problematizar la relación entre su propio quehacer profesional, las fuentes de información</p>
<p>10. Resultados de Aprendizaje</p> <p>Se espera que mediante el trabajo práctico de laboratorio, los contenidos de clases y las lecturas asignadas, al final de este curso lxs estudiantes sean capaces de:</p> <p>a) Identificar los distintos tipos de manifestaciones rupestres y sus principales atributos materiales, con el fin de generar un buen plan de registro e investigación de éstos.</p>	

b) Discriminar los distintos tipos de análisis arqueológicos del arte rupestre, con el fin de conocer como ellos aportan a la resolución de distintas problemáticas arqueológicas.

c) Analizar sitios y expresiones de arte rupestre, con el fin de describir e interpretar estos datos en el marco de problemáticas arqueológicas

e) Evaluar críticamente análisis de arte rupestre en función de problemas de investigación presentados en reportes y/o publicaciones, con el fin de considerar su pertinencia y relevancia en una investigación

11. Saberes / contenidos

Unidad 1: ¿Qué es el Arte Rupestre?.

- a) Definiciones y Conceptos Básicos
- b) Tipos de Arte Rupestre
- c) Niveles de análisis en Arte Rupestre (Material, Visual y Espacial)
- d) El problema tafonómico

Unidad 2: El ámbito visual del arte rupestre

- a) Unidades mínimas de análisis: Evento o Diseño
- b) Escenas, Composición y Simetría
- c) Tipos de Diseños y atributos visuales
- d) El soporte y su valor visual
- e) Casos de Estudio

Unidad 3: El ámbito material del arte rupestre.

- a) Pinturas (Componentes, Cadenas Operativas y Enfoques Arqueométricos)
- b) Grabados (Cadenas Operativas, Instrumentos y Surcos)
- c) Geoglifos (Cadenas Operativas, Instrumentos y Surcos/Agregados)
- d) Casos de Estudio

Unidad 4: El ámbito espacial del arte rupestre

- a) Escalas: Del panel/soporte a la región
- b) ¿Que es un sitio de arte rupestre?
- c) ¿Qué asociaciones espaciales son significativas?
- d) Casos de Estudio

Unidad 5: El Registro en Terreno

- a) Construcción de fichas y escalas de análisis
- b) Calcos
- c) Fotos y Procesamiento Digital
- d) Escaner y Fotogrametría
- e) Casos de Estudio.

12. Metodología

El curso consta de un conjunto de dinámicas integradas de aprendizaje:

Sesiones teóricas: Exposición lectiva de los contenidos por parte del profesor. Se expondrán los contenidos de cada unidad, ejemplificándose con la discusión de problemas y casos de estudio. Las clases se estructurarán a partir de la integración de información proveniente de textos y de conocimientos de primera mano.

Sesiones prácticas en laboratorio: Se entregarán conocimientos prácticos de pasos necesarios al momento de abordar los análisis y descripción del arte rupestre. Se pondrán a prueba los conocimientos impartidos por medio de actividades guiadas evaluadas. Se incluirán sesiones de análisis de contextos rupestres.

Cápsulas y Videos de casos de estudio: Se presentarán videos y cápsulas que den cuenta sobre estrategias de investigación y relevamiento del arte rupestre con el fin de evaluar casos de estudios particulares y temáticas específicas

Trabajo en Terreno: Se realizará un trabajo de práctica en terreno en la localidad de Los Andes, visitando el sitio Cerro Paidahuen. La fecha exacta de este terreno se definirá en relación con los avances del curso y posibilidades climáticas.

13. Evaluación

El curso considera las siguientes evaluaciones:

- a) Trabajos prácticos: orientados a aplicar las estrategias metodológicas y conceptuales presentadas en el curso (35%).
- b) Controles-Informes-Presentaciones de lectura: orientadas a entregar comentarios críticos sobre los enfoques aplicados y la terminología usada en el análisis de arte rupestre (30%)
- c) Trabajo final: orientado a poner en práctica el conjunto de aprendizajes del curso a partir de un trabajo práctico, general a desempeñar por lxs estudiantes (35%).

14. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA:

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escalade 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: El examen será individual, de carácter práctico y deberá ser rendido por todos los estudiantes que cumplan los requisitos de asistencia y con nota menor a 5.0 e igual o mayor a 3.5. Quienes no cumplan estos requisitos, deberán rendir directamente el examen de segunda oportunidad.

15. Palabras Clave

(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;).

Arte Rupestre, Trabajo de Laboratorio, Trabajo de Terreno, Análisis, Interpretación

16. Bibliografía Obligatoria

David, B. e I. Davidson. 2018. *The Oxford Handbook of the Archaeology and Anthropology of Rock Art*. Oxford University Press.

Brady, L. y P. Tacón. 2016. *Relating to rock art in the contemporary world: Navigating symbolism, meaning and significance*. University of Colorado Press.

Mc Donald, J. y P. Veth. 2012. *A companion of rock art*. Willey-Blackwell Publishers, New York.

Whitley, D. 2005. *Introduction to Rock Art Research*. Altamira Press, Walnut Creek.

Whitley, D. 2001. *Handbook of rock art research*. Altamira Press, Walnut Creek.

15. Bibliografía Complementaria

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Se entregarán referencias clase a clase junto con el cronograma de trabajo de cada semana.

16. Recursos web

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

