

PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular		
PROBLEMAS CONTEMPORÁNEOS: PATRIMONIO CULTURAL. ENCRUCIJADAS Y PARADOJAS.		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
CONTEMPORARY PROBLEMS: CULTURAL HERITAGE. CROSSROADS AND PARADOXES		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Antropología		
4. Ámbitos		
- Formación Teórico-Methodológica		
- Diversidad Cultural e interculturalidad		
- Problemáticas sociales actuales, locales y regionales, y el rol del antropólogo(a) en ellas		
4. Horas de trabajo	Presencial	no presencial
7,5 horas de trabajo semanal	2.0	5.5
5. Número de créditos SCT – Chile	5	
6. Requisitos	-	
7. Propósito general del curso	Los cursos de Problemas Contemporáneos tienen como objetivo desarrollar en los(as) alumnos(as) competencias conceptuales y aplicadas, asociadas a temáticas de investigación y/o áreas profesionales características del presente de la profesión antropológica.	

	<p>El curso de <i>Patrimonio Cultural: encrucijadas y paradojas</i> busca introducir a los(as) estudiantes en los abordajes teórico-prácticos y cruces disciplinares vinculados al patrimonio cultural, tanto a nivel internacional como nacional. Asimismo, se busca desarrollar una mirada crítica respecto a los procesos de patrimonialización asociados a los espacios culturales chilenos.</p>
<p>8. Competencias a las que contribuye el curso</p>	<p>A1: Problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.</p> <p>B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p> <p>B2: Problematizar las relaciones interculturales, sus condiciones y consecuencias.</p> <p>C1: Problematizar la construcción de las identidades y de los procesos de patrimonialización como fenómenos políticos.</p> <p>C2: Aportar desde una perspectiva crítica a la solución de las necesidades y los problemas sociales a partir del ejercicio de su profesión.</p> <p>C3: Valorar críticamente su labor profesional respetando los compromisos éticos y asumiendo la</p>

	<p>importancia del rol social y político del conocimiento.</p>
<p>9. Subcompetencias</p>	<p>A1.2: Problematizar las formas en que la antropología ha abordado los fenómenos relativos a la cultura y su diversidad, integrando variables sociales, materiales y biológicas.</p> <p>A1.3: Reconocer el papel del antropólogo en la generación de conocimiento, tomando en cuenta las consideraciones epistemológicas de su trabajo profesional, de la antropología y de las ciencias en general.</p> <p>A2.1: Aplicar el desarrollo teórico actualizado de la disciplina en la actividad profesional y de investigación.</p> <p>A2.2: Producir, sistematizar, analizar e interpretar datos cuantitativos y cualitativos integrándolos a la investigación antropológica.</p> <p>A2.3: Integrar aproximaciones teóricas y metodológicas académicas y no académicas para abordar fenómenos antropológicos, que permita hacerse cargo de las características diferentes de sus objetos de estudio desde fuentes y enfoques también diversos.</p> <p>A2.4: Desarrollar y aportar en proyectos de investigación en Antropología y sus disciplinas afines.</p> <p>B1.1: Reconocer crítica y reflexivamente la diversidad cultural como una expresión de la variabilidad de los grupos humanos.</p> <p>B1.2: Comprender los procesos socioculturales como fenómenos</p>

	<p>dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano.</p> <p>B2.1: Comprender las características de las relaciones interculturales, y ser capaz de aplicar dicho conocimiento a los campos de desempeño propios de la antropología.</p> <p>B2.2: Problematizar los procesos de interacción entre culturas en las dimensiones social, material y bioantropológica de las comunidades.</p> <p>B2.3: Reconocer y reflexionar sobre la condición multicultural de determinados contextos sociales; destacándose el caso de las sociedades contemporáneas.</p> <p>C1.1: Reconocer en la construcción de las identidades y los procesos de patrimonialización, la confluencia de variables como cultura, memoria, el ambiente e intereses sociales, políticos y económicos.</p> <p>C2.1: Identificar y diagnosticar problemas sociales del país, integrando factores socioculturales, bioantropológicos y/o materiales en la búsqueda de posibles soluciones.</p> <p>C3.2: Problematizar la relación entre su propio quehacer profesional, las fuentes de información, y el conocimiento disciplinar que genera.</p> <p>C3.3: Problematizar y aplicar los marcos normativos (legales y consuetudinarios) y éticos involucrados en el ejercicio profesional y en el proceso investigativo</p>
--	---

	C3.4: Reconocer la situación que ocupa el antropólogo en su quehacer profesional, manteniendo una actitud crítica frente al ejercicio de este, considerando sus consecuencias sociales y políticas.
--	---

10. Resultados de Aprendizaje

Se espera que al finalizar el curso, el/la estudiante:

1. Conocerá los principales abordajes teóricos y cruces disciplinares del concepto de patrimonio, por medio de la conversación en clases y el estudio de casos, para construir un abordaje antropológico reflexivo a las políticas asociadas al patrimonio cultural.
2. Identificará las convenciones internacionales ligadas al patrimonio y sus ecos en las políticas públicas chilenas, por medio de la conversación con expertos en la materia, para identificar su historia y formas de abordar los patrimonios.
3. Conocerá las miradas críticas sobre algunos procesos de patrimonialización ligados a los monumentos, los derechos humanos, los pueblos indígenas, la alimentación y el género, a través del estudio de casos chilenos e internacionales, para problematizar las orientaciones político-conceptuales que han guiado las políticas de patrimonialización.
4. Será capaz de problematizar diversas áreas del Patrimonio Cultural Inmaterial asociadas a los espacios culturales chilenos, a través de las conversaciones en clases y análisis de instrumentos legales y de gestión, para analizar críticamente las políticas de patrimonialización y sus impactos en las comunidades cultoras.

11. Saberes / contenidos

Unidad 1: Conceptos, desafíos teóricos y políticos de la noción de patrimonio y sus prácticas.

-Devenir del uso y conceptos. Cruces disciplinares entre antropología, historia, arqueología. Conflictos entre tradición, conservación y cambio.

-Las convenciones mundiales que abordan el patrimonio material e inmaterial. Paradojas de su aplicación en las políticas públicas en el plano nacional.

Unidad 2: Procesos de Patrimonialización.

- Patrimonio Monumental en Chile y América Latina. Historia y desafíos.
- Patrimonio arqueológico. Debates actuales y análisis de casos.
- Patrimonio cultural inmaterial desde la mirada de sus cultores(as).
- Patrimonio y género: exclusiones y exacciones de los saberes en los procesos de patrimonialización.
- Patrimonio de los pueblos indígenas: patrimonialización y debates entre el Estado, las comunidades y la globalización.

12. Metodología

El curso constará de clases expositivas en las cuales participarán invitados(as) expertos(as) en las diversas materias que aborda este curso. Asimismo, a lo largo del semestre, los(as) estudiantes realizarán salidas a terreno, tendrán sesiones de tutorías y desarrollarán una investigación relacionada a los patrimonios presentes en sus entornos.

13. Evaluación

El curso consta de dos notas.

- 1) Informes de actividades en terreno (40% nota final del curso) A lo largo del semestre se harán dos salidas a terreno. De cada una de esas instancias, los(as) estudiantes (en grupo de 4-5 personas) deberán entregar un informe de los antecedentes cada actividad, observaciones realizadas y reflexiones incorporando los contenidos del curso. Cada informe debe tener una extensión entre 4-5 planas como máximo.
- 2) Ensayo grupal de tema libre (60% nota final del curso). Se conformarán al inicio del semestre grupos de 4-5 estudiantes (quienes serán acompañados por los/as ayudantes y profesoras del curso) quienes deben desarrollar una reflexión de tema libre, el cual será presentado al final del semestre y debe incorporar al menos 5 textos de las lecturas obligatorias. El formato puede ser un ensayo (8-10 planas) u otro (video, exposición fotografías, entre otros). Este ensayo constará de una preentrega que consistirá en un documento de máximo dos planas dando cuenta del tema elegido, los motivos y la metodología que se utilizará.

14. Requisitos de aprobación

Nota de eximición: 4.0

El curso no tiene Examen.

15. Palabras Clave

Antropología, Patrimonio, Patrimonio Cultural Inmaterial, Pueblos indígenas, Género, Monumentos

16. Bibliografía Obligatoria

Alegría, Luis (2019). Historia, museos y patrimonio. Discursos, representaciones y prácticas de un campo de construcción, Chile 1830-1930. Ediciones de la Subdirección de Investigación, Colección Cultura y Patrimonio. Disponible en:

<https://www.investigacion.patrimoniocultural.gob.cl/694/w3-article-95234.html? noredirect=1>

Arispe, Lourdes "Los debates internacionales en torno al patrimonio cultural inmaterial" en Cuicuilco, Vol 13 Num. 38, sept-diciembre 2006 pp 13-27

Arrieta, Iñaki (2017) El género en el patrimonio cultural, Universidad del País Vasco, Bilbao.

Arthur, Jacinta y Ayala, Patricia (2020). El regreso de los ancestros. Movimientos indígenas de repatriación y redignificación de los cuerpos. Ediciones de la Subdirección de Investigación, Colección Cultura y Patrimonio.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2017). Tramas de la diversidad. Reflexiones, debates y propuestas en torno al patrimonio alimentario en Chile. Disponible en:

<https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/tramas-diversidad/>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2017). Cocinas, alimentarios y símbolos. Estado del arte del patrimonio culinario en Chile. Disponible en:

<https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/cocinas-alimentos-simbolos/>

De Almeida, Luiz Fernando (2013) "Patrimonio mundial ¿para qué y para quién?" en Convenciones Unesco. Una visión articulada desde Iberoamérica. pp.216-221

García, José Luis "De la cultura como patrimonio al patrimonio cultural", Política y Sociedad 27 (1998) Madrid pp 9-20

Jiménez, Guadalupe (2017) "El patrimonio (también) es nuestro. Hacia una crítica patrimonial feminista." En El género en el patrimonio cultural, Arrieta (ed); Universidad País Vasco; Bilbao, pp. 19-48

Kirshenblatt-Gimblett, B. (2004). Intangible cultural heritage as a meta-cultural production. Museum International(N°221-222), 53-66.

Ley 17. 288 del 27 de enero de 1970. Legisla sobre monumentos nacional; modifica leyes 16.617 y 16.719; deroga el decreto Ley 651 de 17 octubre de 1925. Disponible en: <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=28892>

Llul, Josué "Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural" en Arte, Individuo y Sociedad, 2005, vol.17 pp 175-204

López-Hurtado Orjeda, E. (2018). Las convenciones UNESCO para la protección y salvaguarda del patrimonio cultural. Turismo Y Patrimonio, (12), 77-90.
<https://doi.org/10.24265/turpatrim.2018.n12.04>

Matta, Raúl 2012: "El patrimonio culinario peruano ante UNESCO: algunas reflexiones de gastropolítica", desiguALdades.net Working Paper Series No. 28, Berlin: desiguALdades.net Research Network on Interdependent Inequalities in Latin America.

Menard, A. (2017). "Cachureos, mercancías, reliquias, monumentos: vida y vitalidad de los fetiches en la era de la patrimonialización". Tramas de la Diversidad. Reflexiones, debates y propuestas en torno al patrimonio en Chile, Sonia Montecino (ed), Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, pp 41-59.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2021) Ley de Patrimonio Cultural (indicación sustitutiva). Disponible en: <https://www.cultura.gob.cl/leypatrimonio/estado-legislativo/>

Ministerio de Cultura. (2012). Política para el conocimiento, la salvaguardia y el fomento de la alimentación y las cocinas tradicionales de Colombia. Bogotá: Colombia.

Millaleo, S (2017) Conocimientos tradicionales, pueblos indígenas y patrimonio cultural en Chile. Tramas de la diversidad: reflexiones, debates y propuestas en torno al patrimonio en Chile, Sonia Montecino (ed.), Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, pp. 109-116.

Montecino, S. (2020). El pelo de Chile y otros textos huachos. Ensayos y escritos breves. Santiago: Ediciones de la Subdirección de Investigación.

Muriel, Daniel "El modelo patrimonial: el patrimonio cultural como emergencia tardomoderna" en Pasos Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, Vol 14, N°1, 2016, pp 181-192

Nas, P. (2002). Masterpieces of oral and intangible culture. Reflections on the Unesco World Heritage List. Current Anthropology, Vol. 43(N° 1), 139-148.

Seguel, Pablo (2019) Derechos humanos y patrimonio. Historias/Memorias de la represión (para)estatal en Chile. Ediciones de la Subdirección de Investigación, Colección Cultura y Patrimonio. Disponible en:

<https://www.investigacion.patrimoniocultural.gob.cl/694/w3-article-95037.html?noredirect=1>

Vilches F. (2017) "El patrimonio negativo o no deseado", Tramas de la diversidad: reflexiones, debates y propuestas en torno al patrimonio en Chile, Sonia Montecino (ed.), Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, pp. 91-106.

UNESCO (1972) Textos básicos de la Convención del Patrimonio Mundial de 1972. Disponible en: <http://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-562-2.pdf>

UNESCO (1972) Convención para la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. Disponible en: <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

UNESCO (2001). Synthesis Report "Activities in the domain of woman and intangible heritage:International editorial meeting and future activities in the domain". Teherán

UNESCO (2003) Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003. Disponible en: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

15. Bibliografía Complementaria

www.unesco.org

www.sigpa.cl

www.patrimoniocultural.gob.cl