

PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular Memorias sociales, subjetividades y representación estética: arte y violencia de estado en Chile		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Social memories, subjectivities and aesthetic representation: art and state violence in Chile		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Carrera de Psicología		
4. Ámbitos		
5. Horas de trabajo	Presencial 3 hrs.	No presencial 4,5 hrs
6. Número de créditos SCT – Chile		
7. Requisitos	no tiene	
8. Propósito general del curso	<p>A través de la revisión y visualización de diversos documentales y obras de arte se busca que los y las estudiantes reconozcan algunos de los impactos generados por el Golpe de Estado de 1973 en la sociedad Chilena, poniendo énfasis en cómo ha afectado a la constitución subjetiva la impunidad y los problemas en la articulación de una memoria social.</p> <p>En este sentido, el desarrollo de los contenidos se hilvanará a través de diversos documentales y obras artísticas que nos permitan ir pensando los diversos temas y problemáticas planteadas.</p>	
9. Competencias a las que contribuye el curso	<p>Ámbito investigación:</p> <p>Elaborar marcos teóricos pertinentes que orienten la práctica investigativa</p> <p>Transversal:</p> <p>Elaborar un marco comprensivo coherente y fundamentado, de los procesos mentales, subjetivos y del comportamiento humano utilizando principios, modelos y procedimientos científicos propios de la disciplina y afines.</p>	

<p>10. Subcompetencias</p>	<p>Ámbito investigación:</p> <p>Analizar información relativa al problema y contexto aplicando métodos pertinentes para la interpretación de resultados.</p>
<p>11. Resultados de Aprendizaje</p> <p>El/la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> .- Conocerá algunas claves interpretativas de las ciencias sociales (sociología, antropología, psicología) de los procesos sociales y subjetivos relacionados con el proceso de la unidad popular, la dictadura militar y el retorno a la democracia en Chile. .- Identificará obras emblemáticas del género documental y del cine como intentos de representar y mostrar procesos psicosociales en el campo de la cultura asociados al período histórico antes indicado. .- Articulará procesos sociales con obras emblemáticas a partir de claves específicas e interdisciplinarias relacionadas con la psicología social, el psicoanálisis, la estética y la teoría del arte: trauma psicosocial, procesos de restitución individual y colectiva, espacios colectivos del trabajo con la memoria, transmisión entre las generaciones, prácticas denegatorias, procesos de inscripción. 	
<p>12. Saberes / contenidos</p> <p>Unidad 1. Introducción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Algunos problemas generales en torno a la relación entre arte, política y sociedad. - Pensamiento, violencia y representación estética. <p>Unidad 2. El golpe de estado como quiebre de un proyecto social y subjetivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sociedad, cultura y arte en el Chile de los '70 - Lo que se interrumpe, lo que se niega. - Subjetividad y violencia traumática: representar lo que no se puede olvidar. <p>Unidad 3. Dictadura y represión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo que se reprime y lo que se suprime - Subjetividades en emergencia. - La representación del horror como problema para el arte. <p>Unidad 3. El nuevo Chile</p>	

- La alegría ya viene: El plebiscito como confrontación estética.
- Cultura y neoliberalismo.
- La subjetividad como emprendimiento del sí mismo

13. Metodología

- Visionado y análisis de documentales, películas y obras artísticas.
- Clases expositivas

14. Evaluación

Se evaluará a través de exposiciones analíticas por parte de los estudiantes y ensayos a partir de lo abordado en las sesiones

15. Requisitos de aprobación

Nota 4.0.

16. Palabras Clave

Estética, Subjetividad, Cine Documental, Política, Dictadura

17. Bibliografía Obligatoria

- BEIRAK, J. (2022). *Cultura ingobernable*. Madrid: Ariel.
- BERMAN, M. (1988). *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- BOULEZ, P. (2009). *Pensar la música hoy*. (E. Lainsa, Trad.) Murcia: Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos de la región de Murcia.
- CABRERA, P. (2013). Lo que se escinde, lo que nos habla. En Radiszcz, Malestar y destinos del malestar. Santiago: Social-Ediciones.
- CNCA. (2005). *Chile quiere más cultura. Definiciones de política cultural 2005-2010*. Santiago: CNCA.
- DONOSO, K. (2013). El “apagón cultural” en Chile: políticas culturales y censura en la dictadura de Pinochet 1973-1983. *Outros Tempos*, 10(16), 104-129. doi:<https://doi.org/10.18817/ot.v10i16>
- FOUCAULT, M. (2007). *Nacimiento de la Biopolítica. Curso en el Collège de France (1978-1979)*. (H. Pons, Trad.) Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- FREUD, S. (2010). “Recordar, repetir, re-elaborar”. Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu.
- FREUD, S. (2010). “Duelo y melancolía”. Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu.
- FREUD, S. (2010). “Construcciones en análisis”. Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu.
- GUILLÉN, H. (2018). Los orígenes del neoliberalismo: del Coloquio Lippmann a la Sociedad Mont-Pèlerin. *ECONOMIAUNAM*, 15(43).
- HAYEK, F. (1986). El individualismo: verdadero y falso. *Estudios Públicos*(22), 315-341.

INE, & CNCA. (2004). *ANUARIO DE CULTURA Y TIEMPO LIBRE: ARTE, PATRIMONIO, RECREACIÓN Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN, 2003*. Santiago: INE / CNCA.

JELIN, E. (2021). *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

LACAPRA, D. (2005). *Escribir la historia, escribir el trauma*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Mincap, MAC, VID Uchile. (2020). *Arte contemporáneo en Chile*. Santiago: Mincap, MAC, VID Uchile.

MOUFFE, C. (2007). *En torno a lo político*. (S. Laclau, Trad.) Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

MOULIAN, T. (2002). *Chile actual. Anatomía de un mito* (3a. ed.). Santiago: LOM.

OFFE, C. (1987). The Utopia of the Zero-Option. Modernity and Modernization as normative political Criteria. *PRAXIS Internacional*, 7(1), 1-24.

RICOEUR, P. (2003). *La memoria, la historia, el olvido*. Barcelona: Trotta.

SORMAN, G. (2011). *La economía no miente*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

TRAVERSO, E. (2011). *El pasado. Instrucciones de uso*. Barcelona: Prometeo.

VERGARA, J. (2009). *La concepción del hombre en Frederich Hayek*. 65.

VIÑAR, M. (2018). "Violencia política extrema y transmisión intergeneracional". *Experiencias psicoanalíticas en la actualidad sociocultural*. Buenos Aires: Noveduc.

VIÑAR, M. (2018). "El sujeto en exilio: entre el ser de la intimidad y el de la violencia política extrema". *Experiencias psicoanalíticas en la actualidad sociocultural*. Buenos Aires: Noveduc.

18. Bibliografía Complementaria

19. Recursos web

U-Cursos: plataforma web