

# PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG)

## 1er semestre 2023

Departamento de Pregrado  
Vicerrectoría de Asuntos Académicos  
Universidad de Chile

### 1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

<b>Nombre</b>	Memoria, política y subjetividades (a 50 años del Golpe militar en Chile)
<b>Código</b>	VA-01-0327-142

### 2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

*Memory, politics, subjectivity (50 years after the military coup in Chile)*

### 3. EQUIPO DOCENTE

<b>Docente responsable</b>	<b>Unidad académica</b>
Roberto Aceituno Morales	Facultad de Ciencias Sociales

<b>Docentes invitados/as</b>	<b>Unidad académica</b>
Danilo Sanhueza	Facultad de Ciencias Sociales
Luis Montes	Facultad de Artes
Matías Marchant	Facultad de Ciencias Sociales

<b>Ayudante</b>	
-----------------	--

### 4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

<b>Duración total del curso</b>	16 semanas
<b>Nº máximo de horas de trabajo sincrónico / presencial semanal</b>	1,5 horas
<b>Nº máximo de horas de trabajo asincrónico / no presencial semanal</b>	1,5 horas
<b>Nº de créditos SCT</b>	2 SCT

## 5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Lugar</b>	Campus Juan Gómez Millas
<b>Día</b>	Lunes
<b>Horario</b>	14:00 – 15:30 horas

## 6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

<b>X</b>	1. Capacidad de investigación, innovación y creación
<b>X</b>	2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
	3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
<b>X</b>	4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
	5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
	6. Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad
	7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

## 7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

El tema que aborda el curso es el problema de la **memoria** en sus **alcances políticos y subjetivos**. En un esfuerzo de transmisión y de discusión **interdisciplinaria**, articula concepciones **psicoanalíticas** sobre la memoria respecto a otros ámbitos político-culturales, como la **literatura**, la **historia** y el **arte**. Específicamente, integra contenidos formativos basados en concepciones teóricas sobre el problema, discusión en torno a prácticas investigativas y/o profesionales situadas (infancia y memoria, políticas memoriales, literatura, trauma y memoria, artes, espacio y ciudad) y desarrolla una discusión interdisciplinaria que, desde estas perspectivas, se enmarca en la **conmemoración de los 50 años del golpe militar en Chile (1973-2023)**.

El curso considera docencia lectiva a cargo de los académicos a cargo, mesas de discusión interdisciplinaria basada en aproximaciones investigativas innovadoras y un trabajo de carácter grupal de los/as estudiantes presentado en sesiones plenarias en la última unidad del programa.

Esta propuesta se enmarca en el objetivo de desarrollar competencias de análisis teórico y metodológico respecto a una problemática sensible en el medio chileno y mundial, donde los procesos de memoria se articulan a procesos sociales, culturales y políticos de relevancia contemporánea.

## 8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- La/el estudiante revisa bibliografía sugerida respecto al problema/tema del curso e incorpora esa lectura en la producción de un ensayo grupal.
- La/el estudiante desarrolla una experiencia grupal de investigación/registro de materiales narrativos, testimoniales, artísticos o propios al espacio urbano referida a la/s temática/s del curso.
- La/el estudiante conoce y participa de diálogos interdisciplinarios de discusión en torno a las problemáticas del curso.

## 9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

- 1. La memoria en la teoría y la práctica psicoanalítica.**
  - Sobre los conceptos fundamentales del Psicoanálisis. Sobre lo Inconsciente y la memoria. ¿Una memoria sin recuerdos?
  - Memoria y transmisión transgeneracional.
  - Memoria y verdad histórica: construcciones
- 2. Memoria y política. Investigaciones y prácticas situadas.**
  - Sobre la memoria traumática: negación, inscripción, elaboración.
  - Memoria y Políticas de las infancias.
  - Infancia y literatura de los/as hijos/as.
  - Arte, memoria y política. Análisis crítico de los dispositivos monumentales. Memoriales.
- 3. Presentaciones de estudiantes.**
- 4. Discusiones interdisciplinarias sobre los 50 años del Golpe militar en Chile.**
  - Mesa redonda 1: Memoria y política en Chile. Aportes innovadores desde las ciencias sociales.
  - Mesa redonda 2: Memoria y política en Chile. Aproximaciones psico-sociales desde experiencias de investigación sobre vida cotidiana.
  - Mesa redonda 3. Arte, memoria y política en Chile.

## 10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

### A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

La metodología del curso contempla, para las Unidades 1 y 2 del programa, clases expositivas de los/las docentes a cargo, cuyos contenidos se complementan con material bibliográfico de apoyo disponible en formato físico y/ o digital.

Para la Unidad 3, se contempla que los/las estudiantes presenten los resultados principales de su trabajo práctico, recibiendo retroalimentación tanto de los/as docentes del curso como del grupo-curso.

Para la Unidad 3, se desarrollarán discusiones interdisciplinarias en modalidad de mesas redondas.

Durante todo el desarrollo del curso, para cada una de sus Unidades, se contempla integrar, a la transmisión de contenidos y referencias, proposiciones metodológicas que apoyen el trabajo que los/as estudiantes deberán realizar durante el semestre y cuyos resultados se presentarán en sesiones del curso y en modalidad de ensayo.

Este curso tiene un requisito de asistencia mínima a un 75% de las clases presenciales para su aprobación.

### B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
Presentación grupal de avances de trabajo	Grupal	60%	Semanas 12-13
Entrega ensayo final grupal	Grupal	40%	Semana 16

### C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha	Actividades		Evaluación
		Presenciales	No presenciales	
1	20-mar	Presentación del curso y el programa. Metodología de trabajo.		

Semana	Fecha	Actividades		Evaluación
		Presenciales	No presenciales	
2	27-mar	Sobre los conceptos fundamentales del Psicoanálisis. Sobre lo Inconsciente y la memoria. ¿Una memoria sin recuerdos?	<p>Lecturas de bibliografía:</p> <p>1) S. Freud, Nota sobre la pizarra mágica. Obras completas, Vol. 19. Buenos Aires: Amorrortu, 2020.</p> <p>2) S. Freud, Recuerdos de infancia y recuerdos encubridores, en Psicopatología de la vida cotidiana. Obras completas, Vol. 6. Buenos Aires: Amorrortu, 2020.</p>	
3	03-abr	Memoria y transmisión transgeneracional.	3) S. Tisseron, (1997) El psiquismo ante la prueba de las generaciones. Cap. 1 Introducción	
4	10-abr	Memoria y verdad histórica: construcciones	<p>4) R. Aceituno, Ver o no ver, en: Memoria de las cosas, Santiago: Ediciones del Departamento de Artes visuales, Colección Escritos de obra, 2013.</p> <p>5) R. Aceituno. Memoria de las cosas, Ibid., p. 35 y ss.</p>	
5	17-abr	Sobre la memoria traumática: negación, inscripción, elaboración.	6) R. Aceituno, Trauma, memoria y transmisión, en Memoria de las cosas, Santiago: Ediciones del Departamento de Artes visuales, Colección Escritos de obra, 2013.	
6	24-abr	Memoria y Políticas de las infancias. Niños y niñas como testigos/as.	<p>7) V. Llobet, Francisca el 11 de setiembre: acerca de la producción de la experiencia infantil en el Chile del golpe militar, En P. Castillo. El diario de Francisca, Santiago Huerders, 2007.</p> <p>8) P. Castillo, El diario de Francisca. Santiago, Huerders. Infancia en dictadura: Niñas y niños testigos: sus producciones como testimonio. Santiago, Colectivo infancia y Memoria, 2019.</p>	
7	01-may	<b>SEMANA DE PAUSA TRANSVERSAL</b>		
8	08-may	Memoria y Políticas de las infancias. Autobiografías de infancias.	9) W. Benjamin, Infancia en Berlín. [trad.] Jorge Navarro Pérez. Tillman Rexroth. Madrid, Abada, 2015.	

Semana	Fecha	Actividades		Evaluación
		Presenciales	No presenciales	
9	15-may	Infancia y literatura de los/as hijos/as.	10) D. Sanhueza (2022). Intersecciones paralelas. Sobre las excavaciones de la memoria en <i>El edificio de los chilenos</i> de Macarena Aguiló. Cap. Libro ed. Pablo Cabrera (en prensa).	
10	22-may	Arte, memoria y política. Dispositivos monumentales	11) F. Duque, <i>Arte público y espacio político</i> . Akal Ediciones. Madrid, 2001.	
11	29-may	Arte, memoria y política. Memoriales.	12) M. Delgado. <i>Memoria y Lugar. El espacio público como crisis de significado</i> . Ediciones Generales de la Construcción. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, 2001.	
12	05-jun	Presentaciones de estudiantes	Redacción de ensayos	Presentación grupal de avances de trabajo
13	12-jun	Presentaciones de estudiantes	Redacción de ensayos.	
14	19-jun	Mesa redonda 1: Memoria y política en Chile. Aportes innovadores desde las ciencias sociales	Redacción de ensayos	
15	26-jun	Feriado		
16	03-jul	Mesa redonda 2: Memoria y política en Chile. Aproximaciones psico-sociales desde experiencias de investigación sobre vida cotidiana.	Entrega de trabajo final (ensayo grupal).	Entrega ensayo final grupal
17	10-jul	Mesa redonda 3. Arte, memoria y política en Chile.		

## 11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

Asistencia mínima a un 75% de las clases presenciales.

## 12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

### Unidad 1:

1. S. Freud, Nota sobre la pizarra mágica. *Obras completas*, Vol. 19. Buenos Aires: Amorrortu, 2020.
2. S. Freud, Recuerdos de infancia y recuerdos encubridores, en *Psicopatología de la vida cotidiana. Obras completas*, Vol. 6. Buenos Aires: Amorrortu, 2020.
3. R. Aceituno, Ver o no ver, en: *Memoria de las cosas*, Santiago: Ediciones del Departamento de Artes visuales, Colección Escritos de obra, 2013.
4. R. Aceituno, Memoria de las cosas, *Ibid.*, p. 35 y ss.
5. S. Tisseron, (1997) El psiquismo ante la prueba de las generaciones. Cap. 1. Introducción.

### Unidad 2:

6. R. Aceituno, Trauma, memoria y transmisión, en *Memoria de las cosas*, Santiago: Ediciones del Departamento de Artes visuales, Colección Escritos de obra, 2013.
7. R. Aceituno, ¿Restituir o reparar? (comunicación no publicada).
8. D. Sanhueza (2022) Intersecciones paralelas. Sobre las excavaciones de la memoria en El edificio de los chilenos de Macarena Aguiló. Cap. Libro ed. Pablo Cabrera (en prensa).
9. S. Rojas (2015). "Profunda Superficie: Memoria de lo Cotidiano En La Literatura Chilena". *Revista Chilena de Literatura* (89:231-256).
10. V. Llobet, Francisca el 11 de setiembre: acerca de la producción de la experiencia infantil en el Chile del golpe militar, En P. Castillo. *El diario de Francisca*, Santiago Huerders, 2007.
11. P. Castillo, El diario de Francisca. Santiago, Huerders. Infancia en dictadura: Niñas y niños testigos: sus producciones como testimonio. Santiago, Colectivo infancia y Memoria, 2019.
12. W. Benjamin, Infancia en Berlín. [trad.] Jorge Navarro Pérez. Tillman Rexroth. Madrid, Abada, 2015.
13. F. Careri, Walkscapes: el andar como practica estética Ed. GG ISBN 8425218411.
14. M. Delgado, Manuel. *Memoria y Lugar. El espacio público como crisis de significado*. Ediciones Generales de la Construcción. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, 2001.
15. F. Duque, *Arte público y espacio político*. Akal Ediciones. Madrid, 2001.

16. J. Maderuelo, La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos. Akal  
Ed. ISBN: 978-84-460-1261-0

### 13. RECURSOS ADICIONALES O BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- R. Aceituno, L`enfance du mal, en F. Pommier (ed.): *La folie ordinaire*, Paris: Campagne première, 2018. Version en español disponible en digital.
- R. Aceituno, R. Valenzuela (editores); *Golpe*, Vol. I y Vol. II, Santiago:
- M. Auge, *Las formas del olvido*, Barcelona: Gedisa, 1998.
- S. Freud, (1913) Tótem y tabú. En *Obras completas*, Vol. XIII. Buenos Aires: Amorrortu.
- Zambra (2011) *Formas de volver a casa*. Barcelona: Anagrama.
- N. Fernández (2013). *Space Invaders*. Santiago: Alquimia.
- S. Alexievich, *Últimos testigos, los niños de la segunda guerra mundial*. Barcelona, Penguin Random House, 2016.
- Donoso, *No somos niños*. Santiago, Universidad Alberto Hurtado, 2020.
- Frank, *Diario de Anna Frank*. Panamá, Ediciones Americanas, 2020.
- P. Levi, *Trilogía de Auschwitz*. Barcelona, El Aleph, 2005.
- G. Agamben. *Lo que queda de Auschwitz, El archivo y el testigo. Homo Sacer III*. España, Pre-textos.2009.
- R. Foerster, Hurbinek: la palabra inaudible o el decir después de Auschwitz, Vol. 34, págs. 25-37, 2013.
- S. de Beauvoir, 1959. *Memorias de una joven formal*. [trad.] Silvina Bullrich. Buenos Aires, Sudamericana, 1959.
- A Huyssen, *Memorias Crepusculares*. Buenos Aires, Prometeo, 2014.
- R.M. Rilke, *Los apuntes de Malte Laurids Brigge*. [trad.] Juan de Sola. Barcelona, Alba, 2016.
- Winnicott, *Exploraciones psicoanalíticas I*. Buenos Aires, Paidós. 2009/Orig.1963
- P. de Man, *La autobiografía como desfiguración*, 1991.
- L. Arfuch, *Memoria y autobiografía*. Mexico , Fondo de Cultura Económica, 2013.
- J.L. Brea. *ORNAMENTO Y UTOPIA*. Evoluciones de la escultura en los años 80 y 90.
- R. SENNETT, *Carne y Piedra: el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Alianza Editorial. Madrid, 1997
- M. AUGÉ, *Los no-lugares*. Editorial Gedisa. Barcelona, 2003
- G. WAJCMAN,. *El objeto del siglo*. Amorrortu Editores. Buenos Aires, 2001