

<b>PROGRAMA</b>		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b>		
Taller de Investigación I: Hacia una antropología histórica de los océanos: miradas etnográficas del pasado.		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
Research Workshop I: Towards a historical anthropology of the oceans: ethnographic views of the past.		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
Departamento de Antropología		
<b>4. Ámbitos</b>		
1) Formación teórico-metodológica,		
(2) Diversidad cultural e interculturalidad		
(3) Problemáticas sociales actuales, locales y regionales, y el rol del antropólogo y de la antropóloga en ellas.		
<b>4. Horas de trabajo</b>	Presencial	no presencial
<b>5. Número de créditos SCT – Chile</b>	5	
<b>6. Requisitos</b>	-	
<b>7. Propósito general del curso</b>	<p>Elaborar una propuesta de investigación conducente al diseño de proyecto de memoria en el contexto de una antropología histórica de los océanos</p> <p>Caracterizar y analizar el conocimiento especializado sobre problemas de interés público vinculada al estudio antropológico de los océanos como espacios de dispersión, conjunción, distribución, contingencia,</p>	

	<p>heterogeneidad, como líneas e imágenes que se intersectan y estratifican; en resumen, como un campo de posibilidades estratégicas en las que el orden oceánico se mantiene unido en un espacio común, pero altamente fluido.</p>
<p><b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b></p>	<p>A1: Problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.</p> <p>B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p> <p>C2: Aportar desde una perspectiva crítica a la solución de las necesidades y los problemas sociales a partir del ejercicio de su profesión.</p> <p>C3: Valorar críticamente su labor profesional respetando los compromisos éticos y asumiendo la importancia del rol social y político del conocimiento.</p>
<p><b>9. Subcompetencias</b></p>	<p>A1.3. Reconocer el papel del antropólogo en la generación de conocimiento, tomando en cuenta las consideraciones epistemológicas de su trabajo profesional, de la antropología y de las ciencias en general.</p> <p>A2.1. Aplicar el desarrollo teórico actualizado de la disciplina en la actividad profesional y de investigación.</p> <p>A2.2: Producir, sistematizar, analizar e interpretar datos cuantitativos y cualitativos integrándolos a la investigación antropológica.</p>

	<p>A2.3. Integrar aproximaciones teóricas y metodológicas académicas y no académicas para abordar fenómenos antropológicos, que permita hacerse cargo de las características diferentes de sus objetos de estudio desde fuentes y enfoques también diversos.</p> <p>A2.4. Desarrollar y aportar en proyectos de investigación en Antropología y sus disciplinas afines.</p> <p>AS1.1: Problematizar los debates teóricos actuales en el campo de la antropología social y las ciencias sociales, con especial énfasis en temas relativos a la identidad, la diversidad y la complejidad sociocultural, en sus especificidades temporales y espaciales.</p> <p>AS2.1: Aplicar métodos y técnicas propias de la práctica etnográfica para la producción de conocimientos empíricos propios de la disciplina.</p> <p>AS2.3: Contribuir en la formulación y desarrollo de políticas, programas y proyectos en instituciones y organizaciones diversas, con énfasis en lo sociocultural.</p> <p>B1.2: Comprender los procesos socioculturales como fenómenos dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano.</p> <p>BS1.1: Problematizar los procesos de construcción social de sujetos.</p> <p>BS1.3: Problematizar los procesos de construcción de identidades culturales en grupos sociales, entendiéndolos en su relación con otros sujetos.</p> <p>C2.1: Identificar y diagnosticar problemas sociales del país, integrando factores</p>
--	---

	<p>socioculturales, bioantropológicos y/o materiales en la búsqueda de posibles soluciones.</p> <p>C2.2. Promover la difusión y aplicación del conocimiento antropológico como parte del compromiso de la carrera para aportar a la solución de desafíos sociales.</p> <p>C3.1: Realizar una labor profesional fundada en un compromiso ético y social, problematizando la relación entre la diversidad sociocultural, los marcos legales y los Derechos Humanos.</p> <p>C3.2. Problematizar la relación entre su propio quehacer profesional, las fuentes de información, y el conocimiento disciplinar que genera.</p> <p>C3.4: Reconocer la situación que ocupa el antropólogo en su quehacer profesional, manteniendo una actitud crítica frente al ejercicio de este, considerando sus consecuencias sociales y políticas.</p>
--	---

**10. Resultados de Aprendizaje**

Al finalizar el curso el/la alumno/a:

Identifica ámbitos o temas de investigación social y cultural relacionados con problemas de interés antropológico.

Sistematiza información primaria y secundaria de carácter antecedente que posibilite la construcción de un problema de investigación.

Analiza críticamente la información y conocimiento antecedente para proponer un problema de investigación.

**11. Saberes / contenidos**

Definición de tema de investigación y análisis de antecedentes

- Identificación y fundamentación temas de investigación.
- Análisis de información antecedente y estado del arte.

La construcción de problema de investigación

- Problematización de antecedentes y definición de pregunta de investigación

Definición de objetivos

- Formulación de objetivo general y específicos, sobre la base de una pregunta de investigación.

## **12. Metodología**

El Taller de Investigación I desarrollará sesiones expositivas con el objeto de orientar el proceso de las actividades de investigación que propongan las y los estudiantes.

El Taller de Investigación I contempla discusión de carácter grupal y tutorial. Se considera la exposición de avances de los estudiantes y elaboración de documentos. Se trata de avanzar significativamente de manera individual o en equipo en las etapas iniciales de diseño del Proyecto de Memoria.

## **13. Evaluación**

La evaluación del Taller se compone de los siguientes trabajos:

Primer Informe de Avance: 20% de la nota final.

Contenidos mínimos de este Informe: Presentación y justificación del tema de investigación. Fundamentación de la relevancia. Identificación de antecedentes clave

Segundo Informe de Avance: 40% de la nota final.

Contenidos mínimos de este informe: sistematización de antecedentes, considerando información secundaria y resultados de investigación científica. Propuesta de problematización.

Presentación escrita y oral del Trabajo Final: 40% de la nota final

Corresponde a la presentación de un Documento de Trabajo que expone el trabajo de sistematización y análisis de antecedentes, construcción de un problema de investigación e identificación de objetivos.

## **14. Requisitos de aprobación**

ASISTENCIA (indique %): 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Nota eximición: 4.0

OTROS REQUISITOS: Tener todas las evaluaciones rendidas

### **15. Palabras Clave**

Investigación; memoria de título; antropología social; etnografía retrospectiva, relaciones humanos animales marinos

### **16. Bibliografía Obligatoria**

ARMSTRONG, CH., A.C. SHOEMAKER, I. MCKECHNIE, A. EKBLUM, P. SZABÓ, P.J. LANE, A.C. MCALVAY, O.J. BOLES, S. WALSHAW, N. PETEK, K.S. GIBBONS, E. QUINTANA MORALES, E.N. ANDERSON, A. IBRAGIMOW, G. PODRUCZNY, J.C. VAMOSI, T. MARKS-BLOCK, J.K. LECOMPTE, S. AWÁISIS, C. NABESS, P. SINCLAIR & C.L. CRUMLEY. 2017. Anthropological contributions to historical ecology: 50 questions, infinite prospects. *PLoS ONE*, 12(2), 1-26.

BALÉE, W. 1998. Historical ecology: premises and postulates. In William Balée (ed.) *Advances in Historical Ecology* (pp. 13-29). New York: Columbia University Press.

BALÉE, W. 2006. The research program of Historical Ecology. *Annual Review of Anthropology* (35): 75-98.

BLUM, H. 2010. The Prospect of Oceanic Studies. *PMLA*, 125 (3): 770-779 .

BLUM, H. 2013. Introduction: Oceanic Studies. *Atlantic Studies* 10 (2): 151-155.

BOELHOWER, W. (2008) The Rise of the New Atlantic Studies Matrix. *American Literary History*, 20 (1-2): 83-101.

CRUMLEY, C. 1994. *Historical Ecology . Cultural Knowledge and Changing Landscapes*. Santa Fe: School of American Research Press.

DE CERTEAU, M. 1986. *Heterologies: discourse on the other*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

DESCOLA, P. 2005. *Par-delà nature et culture*. Gallimard. Paris.

EMPERAIRE, J. 2002. *Los nómades del Mar*. Santiago: Lom ediciones.

EPSTEIN, Ch. 2008 *The Power of Words in International Relations*. Cambridge: MIT Press .

GRAEBER, D. 2001. *Toward an anthropological theory of value*. Nueva York: Palgrave.

HARDESTY, D.L. 1977. *Ecological Anthropology*. New York: Wiley and Sons.

HARVEY, D. 2014. *Diecisiete contradicciones y el fin del capitalismo*. Quito: IAEN.

IGLER, D. 2013. *The Great Ocean. Pacific Worlds from Captain Cook to The Gold Rush*. Nueva York: Oxford University Press.

LAMY, J. & R. ROY 2019. *Pour une anthropologie historique de la nature*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes.

LATOUR, B. 1991. *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*. Paris:

Editions La Découverte.

ORLOVE, B. 1980. Ecological Anthropology. *Annual Review of Anthropology*, 9: 235–273.

PINA CABRAL, J. 2003. Semelhança e verossimilhança: Horizontes da narrativa etnográfica. *Mana*, 9(1): 109-122.

QUIROZ, D. 2020a. *Soplan las ballenas. Historias de la caza de cetáceos en Chile*. Santiago: Centro de Investigaciones Diego Barros Arana.

QUIROZ, D. & G. CARREÑO. 2019. *Itinerarios Balleneros. De la caza tradicional a la caza moderna (... o de la isla Santa María a caleta Chome, Chile)*. Santiago: Ediciones de la Subdirección de Investigación del SNPC.

RICK, T.C., T.J. BRAJE & R.I. DELONG 2011 People, pinnipeds and sea otters of the Northeast Pacific. En T. J. Braje & T. C. Rick (Eds.) *Human Impacts on Seals, Sea Lions, and Sea Otters: Integrating Archaeology and Ecology of the Northeast Pacific*, pp. 1-17. Berkeley: The University of California Press.

RUDRUM, D. 2005. From narrative representation to narrative use: Towards the limits of definition. *Narrative*, 13(2): 195–204.

SANJEK, R. 1991. The Ethnographic Present. *Man*, 26 (4): 609-628. )

SCHMITT, J. C. 2010. La anthropologie historique de l'Occidente médiéval: un parcours. *L'Atelier du Centre de recherches historiques* [online] <https://doi.org/10.4000/acrh.1926>.

SELLHEIM, N. 2018. *The seal hunt: Cultures, economies and legal regimes*. Leiden: Nijhoff.

STACKPOLE, E. 1972. *Whales and Destiny. The rivalry between America, France, and Britain for control to the Southern Whale Fishery, 1785-1825*. Amherst: University of Massachusetts Press.

STEINBERG, P. 2013. Of other seas: metaphors and materialities in maritime regions. *Atlantic Studies* 10 (2): 151-155.

VAN GINKEL, R. (2007) *Coastal Cultures: Anthropology of Fishing and Whaling Traditions*. Apeldoorn: Het Spinhuis

## 15. Bibliografía Complementaria

BERG, M. 2019. Sea Otters and Iron: A Global Microhistory of Value and Exchange at Nootka Sound, 1774–1792. *Past & Present*, 242 (14): 50-82.

BEZERRA, A.S. 2015. Arquivo e memória oral na produção de uma 'etnografia retrospectiva'. *ANTROPOlógicas*, 13: 67-78.

GONÇALVES, R. DE SÁ. 2007. *Os ranchos pedem passagem. O carnaval no Rio de Janeiro no começo do século XX*. Rio de Janeiro: Coordenadoria de Documentação e Informação Cultural.

GONÇALVES, R. DE SÁ. 2009. Sociabilidades Urbanas: cronistas e ranchos carnavalescos no Rio de Janeiro. En J.R.S. Gonçalves y M.L.V. de C. Cavalcanti (Eds.), *As festas e os dias: ritos e sociabilidades festivas* (pp. 77-93). Rio de Janeiro: Contracapa.

LENNARTSSON, R. 2011. Notes on “not being there”. Ethnographic excursions in eighteenth-century Stockholm. *Ethnologia Europaea*, 41(1): 105-116.

MARTINIC, M. 1973. Actividad lobera y ballenera en litorales y aguas de Magallanes y Antártica, 1868-1916. *Revista de Estudios del Pacífico*, 7: 7-26.

MAYORGA, M. 2018. Loberos yankees: encuentros/desencuentros en torno a la Tierra del Fuego y Patagonia. *Revista Estudios Hemisféricos y Polares* 9(4), 28-44.

QUIROZ, D. 2007. La caza de lobos marinos en Isla Mocha: ¡sólo para valientes! (esto no lo dijo un lobo). En Quiroz, D. (ed). *Etnografías Mínimas*, pp. 39-45. Santiago: Andros.

QUIROZ, D. 2018. Una máquina maravillosa. Capitalismo, materialidades y la caza de ballenas en el extremo sur de Chile. *Revista Chilena de Antropología*, 37: 143-163.

QUIROZ, D. 2020b. Sobre Monstruos y Mercancías: El “Espectáculo” de las Ballenas en la Segunda Mitad del Siglo XIX en el Sur de Chile. *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, 52(1): 113-131.

QUIROZ, D. & G. CARREÑO. 2017. Narrativas etnográficas sobre ballenas y balleneros en las costas de Chile. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 28: 35-55.

## **16. Recursos web**