



<b>PROGRAMA DE ASIGNATURA</b>		
<b>1. Nombre de la Actividad Curricular</b> LABORATORIO II y IV: ELECTIVO Materialidades Históricas		
<b>2. Nombre de la Actividad Curricular en inglés</b> LABORATORY II Y IV: ELECTIVE HISTORICAL MATERIALS		
<b>3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)</b> MARIA ANTONIETA BENAVENTE ANINAT		
<b>4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA		
<b>5. Semestre/Año Académico en que se dicta</b> PRIMER SEMESTRE 2023		
<b>6. Ámbito</b> FORMACIÓN TEÓRICO METODOLÓGICA		
<b>7. Horas de trabajo</b> 4.5	Horas semanales de trabajo presencial 3.0	Horas semanales de trabajo no presencial 1.5
<b>8. Tipo de créditos</b> SCT		
<b>9. Número de Créditos SCT – Chile</b>  créditos		



<b>10. Requisitos</b>	NO
<b>11. Propósito general del curso</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Preparar a los estudiantes para la observación, descripción y análisis de material arqueológico histórico: cerámica, losas, restos óseos, metales.</li><li>• Incentivar la responsabilidad profesional en el manejo de materiales y colecciones arqueológicas históricas, enfatizando en los procedimientos técnicos y los protocolos institucionales para la intervención, estudio, documentación, registro, conservación preventiva e indirecta de los materiales. Se destaca el enfoque en equipo y la importancia del trabajo transdisciplinario.</li><li>• El curso tiene una orientación teórica- práctica a partir de experiencias reales y casos de estudio sobre el tema, además de un acompañamiento lectivo y teórico que otorgue el marco ético y legislativo de justificación.</li></ul>
<b>12. Competencias</b>	<p>A1: problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>A2: integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.</p> <p>B1: valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p>
<b>13. Subcompetenci</b>	<p>A2.2: Producir, sistematizar, analizar e interpretar datos cuantitativos y cualitativos integrándolos a la investigación antropológica.</p> <p>A2.4: Desarrollar y aportar en proyectos de investigación en Antropología y sus disciplinas afines.</p> <p>AA2.2: Conocer y aplicar métodos y técnicas propias de la arqueología para la identificación, intervención y manejo de sitios y material arqueológico, así como de otras disciplinas afines.</p> <p>AA2.3: Comprender la relación entre los factores naturales y antrópicos responsables de la formación del registro arqueológico.</p> <p>AA2.5: Dirigir y/o participar en proyectos de intervención y gestión en el ámbito arqueológico y patrimonial.</p> <p>AA2.6: Participar de proyectos de investigación en los cuales se requiera de la aplicación de metodologías y enfoques propios de la arqueología.</p> <p>B.1: Problematizar la relación entre su propio quehacer profesional, las fuentes de información, y el conocimiento disciplinar que genera</p>
<b>14. Resultados de Aprendizaje</b>	<p>A través de los contenidos de clases, lecturas teóricas y de casos de estudios además de las actividades de laboratorio, se espera que los/as estudiantes sean capaces de:</p>



- A. Evaluar las potencialidades, alcances y aplicabilidad de los diferentes tipos de análisis de las materialidades: cerámicas, porcelanas, losas, vidrio y huesos.
- B. Describir cómo se realiza el registro y los problemas de conservación inherentes al estudio de las evidencias materiales históricas, con el fin de conocer las características de este tipo de registro.
- C. Conocer los métodos y las técnicas usadas en la recuperación, el análisis e identificación de las diferentes líneas de evidencias (cerámicas, losas, óseos y metales) con el fin de saber cómo planificar todas las etapas clasificatorias de estos análisis.
- D. Vincular los datos obtenidos de estas materialidades históricas con la posterior interpretación arqueológica con el objetivo de contribuir a los diversos problemas de investigación.

## **15. Saberes / Contenidos**

Unidad I: Las evidencias históricas como indicadores arqueológicos

- I.1. Origen y procedencia del material
- I.2 Historia de la procedencia contextual de las materialidades históricas.
- I.3 El establecimiento de las primeras fábricas
- I.4 Cerámica, lozas y metales y restos óseos animales domésticos.  
terminología básica

Unidad II: Ganadería en América Colonial

- II.1.- Los animales domésticos en América Indígena
- II.2.- Los animales de conquista
- II.3.- Animales de Colonización
- II.4. Animales de Consumo en América
- II.5.- Animales de Transporte

Unidad III: Cadena Operativa arcillas y fritas

- III.1.- Preparación de materias primas e Identificación de la pasta,  
desgrasante
- III.2.- Molienda en húmedo o seco  
Atomización
- III. 3.- Prensado y Secado
- III. 4.- Tratamiento de superficie
- III.5 Cocción, Esmaltado y Bi-cocción
- III. 6.- Color
- III.7.- Técnica Decorativa y su distribución
- III.8.- Forma

Unidad IV: El Metal y la Arqueología Histórica

- IV.1 .- Denominación Genérica
- IV.2.- Formas
- IV.3.- Clase de Metal
- IV.4.- Técnica de manufactura
- IV.5.- Técnica de Decoración
- IV.6.- Diseño e intervenciones



## 16. Metodología

El curso se estructurará a partir de tres ejes:

(i) Sesiones teóricas para introducir a los/as estudiantes a la línea de investigación de las materialidades históricas (Cerámicas, lozas, metales y restos óseos animales domésticos), refiriéndose a los temas posibles de desarrollar mediante este tipo de estudio, los diferentes tipos de análisis y trabajo de laboratorio.

(ii) Lectura de textos que complementa el curso ejemplificando como en las investigaciones arqueológicas se integran esta línea de estudio y como éste aporta a los diferentes problemas de investigación. Se indica la bibliografía obligatoria para cada unidad temática del curso.

(iii) Actividades de laboratorio que permita a los/as estudiantes poner en práctica algunas de las etapas del análisis visto en clase

a) Videos de visitas a sitios arqueológicos de naturaleza histórica

b) Descripción de materialidades provenientes de sitios arqueológicos de naturaleza

c) Visitas, (virtuales o presenciales, dependiendo de la situación) al Museo de Arte Popular de la U de Chile; al Museo de Artes Decorativas (DIBAM), Museo Histórico (DIBAM).

d) Procesamiento e interpretación de las materialidades históricas. Se les formulará un contexto arqueológico, una pregunta de investigación y un set de datos para que los procesen (densidad, porcentaje, índice de ubiquidad, riqueza, índice de diversidad), para que realicen una interpretación.

## 17. Evaluación

A. 4 o 5 Informes de laboratorio y /o artículos temáticos 60%

B. 1 trabajo escrito final: 40%

-Se discutirá un caso de estudio de interés de parte de los estudiantes.

Se pondrá énfasis en:

- cómo la metodología se vincula a la pregunta de investigación

- cómo los datos históricos son relevantes en el registro arqueológico

## 18. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA: Obligatoria a los pasos prácticos

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

NOTA EXIMICIÓN EXAMEN: 5.5

## 19. Palabras Clave

Laboratorio de arqueología, restos óseos, lozas, metales, porcelanas, contextos domésticos contexto histórico, sitios de naturaleza histórica



## 20. Bibliografía Obligatoria

-ACOSTA, JOSEPH, Historia natural y moral de las Indias, ed. pról. apéndices e índice de materias de Edmundo O’Gorman, 2ª ed., México, FCE, 1962, 444 pp.

-ÁVIDO, D. (2012). Conceptos y métodos para el estudio zooarqueológico de la cocción de los alimentos. En Las manos en la masa: arqueologías, antropologías e historias de la alimentación en Suramérica. Córdoba (Argentina): Museo de Antropología-Universidad Nacional de Córdoba.

-CABARCAS ANTEQUERA, HERNANDO. Bestiario del Nuevo Reino de Granada. La imaginación animalística medieval y la descripción literaria de la naturaleza americana, Santa Fe de Bogotá, instituto Caro y Cuervo/Colcultura/Biblioteca Nacional de Cultura, 1995 (Biblioteca “Daniel Samper Ortega”), 197 pp.

-FOURNIER PATRICIA Y M. JAMES BLACKMAN (2007) Producción, intercambio y consumo de lozas vidriadas en Nueva España: Conformación de una base de datos de composiciones elementales mediante México, INNA.

-HERAS, CESAR M y MARTINEZ. Glosario terminológico para el estudio de las cerámicas arqueológicas. Madrid, Universidad Complutense

SOCIETY FOR HISTORICAL ARCHAEOLOGY (SHA) (consulta en línea). <http://www.sha.org/bottle/index.htm>.

-SCHÁVELZON, D (2018) Catálogo de cerámicas históricas de Buenos Aires (siglos XVI-XX), con notas sobre la región del Río de la Plata. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (CD ROM).

-WATERS, GIFFORD. (2020) Historic period (1492-1850). Archaeological Ceramics Type Collections. University of Florida.

## 21. Bibliografía Complementaria

-SYMONDS, J. y CASELLA, E. C. (2006) Historical Archaeology and industrialization. En HICKS BEAUDRY (Eds.) The Cambridge Companion to Historical Archaeology. Cambridge University Press. Pp. 143-167.

-DEAGAN, KATHLEEN. (1987) Artifacts of the Spanish Colonies of Florida and the Caribbean 1500-1800. Washington, Smithsonian Institution, Vol I.

-DEAGAN, KATHLEEN. (2002) Artifacts of the Spanish Colonies of Florida and the Caribbean 1500-1800. Washington, Smithsonian Institution, Vol II-

-SOCIETY FOR HISTORICAL ARCHAEOLOGY (SHA). (2020)

## 22. Recursos Web

SALA DE CLASES CON COMPUTADOR E INTERNET



FACULTAD DE  
**CIENCIAS  
SOCIALES**  
UNIVERSIDAD DE CHILE

Escuela de  
**PREGRADO**