

PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG)

1er semestre 2023

Departamento de Pregrado
Vicerrectoría de Asuntos Académicos
Universidad de Chile

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	Grecia Antigua y nosotros: Reflexiones para el mundo de hoy
Código	

2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

Ancient Greece and Us: Reflections for Today's World

3. EQUIPO DOCENTE

Docentes responsables	Unidad académica
Sebastián Salinas Gaete	Centro de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos, Facultad de Filosofía y Humanidades
Raúl Madrid Meneses	Centro de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos, Facultad de Filosofía y Humanidades
Marcelo Rodríguez Arriagada	Centro de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos, Facultad de Filosofía y Humanidades

Ayudante	
-----------------	--

4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración total del curso	16 semanas
Nº máximo de horas de trabajo sincrónico / presencial semanal	1,5 horas
Nº máximo de horas de trabajo asincrónico / no presencial semanal	1,5 horas
Nº de créditos SCT	2 SCT

5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

Modalidad	Presencial
Día	Jueves
Horario	16:15 - 17:45 horas
Lugar	Campus Juan Gómez Millas

6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

X	1. Capacidad de investigación, innovación y creación
X	2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
	3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
	4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
	5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
X	6. Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad
X	7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

A lo largo del curso, se espera que los alumnos conozcan y comparen las bases y diferencias existentes entre el mundo griego antiguo y la realidad de la sociedad actual, a través de un análisis interdisciplinario que involucra la historia, literatura y filosofía, permitiendo una valoración crítica del legado griego como, a su vez, una reflexión sobre nuestro propio tiempo.

Se pretende que reflexionen sobre la familia y la mujer en el mundo griego antiguo, y sobre la política y la democracia en la Grecia antigua, demostrando un compromiso con la valoración del legado griego sin dejar de lado sus nudos críticos, a través de una modalidad de trabajo de análisis de fuentes, investigación y creación de textos propios que den cuenta del análisis reflexivo que se pretende como meta.

El énfasis de este curso es aportar en la valoración de la diversidad y multiculturalidad, así como en el respeto a la igualdad de género en la sociedad occidental actual, desincentivando la discriminación en todas sus formas.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- La/el estudiante se aproxima a la historia, literatura y filosofía griega a través de la lectura de una selección de textos y el estudio de ciertos temas específicos.
- La/el estudiante reflexiona sobre el origen y actualidad del papel de la mujer, la familia, política y democracia y la influencia griega en ello.
- La/el estudiante identifica las características principales de la familia, vida privada y posición de la mujer en la antigua Grecia.
- La/el estudiante reconoce los componentes de la democracia ateniense y sus diferencias con la democracia actual.

9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

UNIDAD I: El mundo griego y nosotros

- La apropiación de lo helénico en el mundo moderno

UNIDAD II: La familia y la mujer en la Grecia antigua

- La vida cotidiana en Grecia y la impronta indoeuropea
- Mujeres filósofas en la Grecia antigua
- Familia y mujer en la literatura helénica

UNIDAD III: Política y democracia en la antigua Grecia

- Visión general del desarrollo histórico griego y la relación democracia – imperialismo en Atenas
- La *polis* y el surgimiento de la filosofía.
- Literatura y política: la *polis* en las letras y el surgimiento de la tragedia

UNIDAD IV: Reflexión final del curso

10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

Asistencia mínima requerida para aprobar el curso: 50% asistencia presencial.

Las clases serán expositivas presenciales y, por lo tanto, sincrónicas. A lo largo de las sesiones los profesores plantearán temas de análisis, discusión, interpretación y aplicación mediante la presentación de casos, preguntas introductorias o de cierre que promuevan el trabajo en equipo de los/las estudiantes.

Las clases serán estructuradas mediante la implementación de etapas a través de las cuales los/as estudiantes activarán conocimientos previos, conocerán y conectarán la meta de la clase con los objetivos generales del curso, conocerán los contenidos expuestos por el profesor, construirán nuevos conocimientos, generalmente en parejas o de manera grupal, reconociendo, aplicando, interpretando, analizando, criticando y desarrollando habilidades de orden superior, para, finalmente asentar los aprendizajes y permitir la metacognición (esto último, generalmente, a través de una pregunta de cierre, cuya respuesta será presentada y analizada en plenario).

Se entregarán lecturas breves como apoyo antes de cada sesión, con el objetivo de generar en las clases un diálogo con los/las estudiantes que enriquezca más allá de la clase expositiva tradicional.

Como apoyo, se entregará material de lectura y audiovisual a través de la plataforma U-Cursos para trabajo autónomo por parte del/la estudiante.

La **evaluación** formativa se llevará a cabo clase a clase mediante la corrección de las actividades que se desarrollen a lo largo de las sesiones, mientras que las evaluaciones sumativas de los aprendizajes tendrán la forma de **dos trabajos** en los cuales se privilegiará el trabajo en pareja o en grupo. En estos últimos se buscará que los/las estudiantes pongan en juego las habilidades desarrolladas durante las clases y los aprendizajes y contenidos construidos en ellas, desde una arista personal y otra grupal en la que se privilegiará el diálogo y la capacidad de llegar a consensos y acuerdos en las decisiones. Nota: la cantidad de estudiantes por grupo para cada evaluación será definida tras conocer el número total de estudiantes del curso.

B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
Aplicación de contenidos a un caso. Análisis de caso y aplicación de contenidos	Grupal	40%	Semana 9 18 mayo
Entrega de Podcast grupal. Realización de Podcast a partir de análisis de un video y aplicación de contenidos.	Grupal	60%	Semana 17 13 de julio

C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha	Actividades		Evaluación
		Presenciales	Trabajo autónomo	
1	23-mar	Presentación del curso y del programa UNIDAD I: El mundo griego y nosotros Prof. Sebastián Salinas	Discusión dirigida en el foro de U-Cursos en base a la lectura de Gómez Espelosín, Francisco: Introducción a la Grecia antigua. Páginas 13 a 23.	Formativa: Pregunta de cierre resuelta en grupo y presentada en plenario.
2	30-mar	UNIDAD II: Historia - La familia griega antigua y la marca indoeuropea <ul style="list-style-type: none"> · ¿Qué es lo indoeuropeo? · Características posibles · Transmisión al mundo griego y mediterráneo Prof. Sebastián Salinas		
3	06-abr	UNIDAD II: Filosofía - Qué era la familia para los griegos <ul style="list-style-type: none"> · La comunidad y la familia · Oikos y política · La masculinización de la physis Prof: Marcelo Rodríguez	Lectura de la <i>Política</i> de Aristóteles, pp. 46-54	Formativa: plenario de discusión sobre el texto.
4	13-abr	UNIDAD II: Literatura - La familia en la literatura griega <ul style="list-style-type: none"> · La maldición familiar de los Atridas. · Los lazos familiares. · Roles establecidos dentro de la familia. Prof. Raúl Madrid	Haber visto película de M. Cacoyannis "Electra" (1962). Recurso compartido mediante U-Cursos.	Formativa: comentario y análisis en plenario de la película.
5	20-abr	UNIDAD II: Historia - La vida cotidiana y el papel de la mujer <ul style="list-style-type: none"> · Vida cotidiana en Grecia. · Posición de la mujer en el mundo griego. · Reflexión sobre los distintos tipos de mujer griegas. Prof. Sebastián Salinas	Traer visto para la clase el siguiente video : Conferencia de Alfonso Domínguez Monedero. "Mujer y maternidad en la Grecia antigua": https://www.youtube.com/watch?v=YH7EQVcvVto	

6	27-abr	<p>UNIDAD II: Filosofía – Mujeres filósofas</p> <ul style="list-style-type: none"> · La mujer en la ciudad utópica de Platón y Aristóteles · Las filósofas en el mundo clásico y helenístico. <p>Prof. Marcelo Rodríguez</p>	<p>Haber visto la película de Alejandro Amenábar “Ágora” (2009). Recurso compartido mediante U-Cursos.</p>	<p>Formativa: comentario y análisis en plenario de la película.</p>
7	04-may	SEMANA DE PAUSA / RECESO		
8	11-may	<p>UNIDAD II: Literatura - La mujer en la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> · Penélope y el lugar de la mujer · Otros casos de mujeres en la literatura griega: Antígona, Electra y Medea. <p>Prof. Raúl Madrid</p>	<p>Lectura de los cantos I y II de la <i>Ilíada</i> de Homero. Editorial Gredos, Madrid, 1993 (2ª reimpresión), pp. 97-125.</p>	<p>Formativa: plenario de discusión de ideas principales del texto.</p>
9	18-may	<p>Desarrollo de primera evaluación sumativa: estudios de caso</p> <ul style="list-style-type: none"> · Exposición del caso a estudiar · Tiempo para organización de grupos de trabajo · Tiempo para inicio de la respuesta <p>Prof. Sebastián Salinas</p>	<p>Continuación del trabajo para respuesta del estudio de caso</p>	<p>Sumativa: entrega de análisis de caso mediante plataforma U-Cursos hasta las 23:59 hrs</p>
10	25-may	<p>UNIDAD III: Filosofía – La polis y la filosofía</p> <ul style="list-style-type: none"> · El paso del espacio central ocupado a uno vacío · El ágora y el surgimiento de la filosofía. <p>Prof. Marcelo Rodríguez</p>	<p>Lectura. Traer leído el capítulo “La crisis de la soberanía”, del libro <i>Los orígenes del pensamiento griego</i> de J.P. Vernant, pp. 51-60.</p>	<p>Formativa: plenario de discusión sobre el texto.</p>
11	1-jun	<p>UNIDAD III: Literatura – La polis en las letras</p> <ul style="list-style-type: none"> · La dicotomía entre individuo y sociedad. · Las leyes de la polis v/s las leyes divinas. · La transgresión de la ley divina tiene consecuencias en la polis completa <p>Prof. Raúl Madrid</p>	<p>Haber visto la película <i>Antígona</i> (1961) de Yorgos Javellas, disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=JF37H4zWR8w&t=4s</p>	<p>Formativa: comentario y análisis en plenario de la película.</p>

12	8-jun	<p>UNIDAD III: Historia – Democracia e imperialismo</p> <ul style="list-style-type: none"> · ¿Qué es una <i>polis</i>? · La democracia ateniense y sus características <p>Prof. Sebastián Salinas</p>	<p>Lectura. Traer leído Robertson, Erwin: “Democracia e imperio. Gobierno del pueblo y dominación imperial en la Atenas clásica”. En Revista de Humanidades, Vol. 8-9, 2004. Leer páginas 58 a 65. (https://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/2172/ROBERTSON_DEMOCRACIA%20E%20IMPERIO.-2004.pdf)</p>	
13	15-jun	<p>UNIDAD III: La democracia y la filosofía política</p> <ul style="list-style-type: none"> · La disputa filosófica sobre el espacio político · Diferencias y alcances entre la democracia griega antigua y la nuestra <p>Prof. Marcelo Rodríguez</p>	<p>Lectura. Haber leído “El fin de la política o la utopía realista”, del libro <i>En los bordes de lo político</i> de Jacques Rancière, pp. 11-17.</p>	<p>Formativa: plenario de discusión sobre el texto.</p>
14	22-jun	<p>UNIDAD III: Literatura - La democracia y el desarrollo de la tragedia</p> <ul style="list-style-type: none"> · El nacimiento de la tragedia · La definición y finalidad de la tragedia · Los tres grandes poetas trágicos: Esquilo, Sófocles, Eurípides. · La tragedia y el culto a Dioniso <p>Prof. Raúl Madrid</p>	<p>Video. Haber visto la conferencia de Carlos García Gual: “La tragedia: Mito y drama en la Atenas democrática”, disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=odrP5ilQ35U</p>	<p>Formativa: comentario y análisis de las ideas principales de la conferencia.</p>
15	29-jun	<p>UNIDAD IV: Reflexión final del curso</p>		
16	6-jul	<p>Trabajo en clase para preparación de Podcast.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Instrucciones para realización de trabajo final del curso. · Socialización de escala de apreciación. · Conformación de grupos de trabajo. · Inicio del trabajo grupal guiado por profesor. 		<p>Formativa: supervisión y acompañamiento de trabajo grupal.</p>
17	13-jul	<p>Esclarecimiento de dudas por parte del profesor y entrega final por parte de los grupos de estudiantes.</p>	<p>Avance del trabajo realizado. (guion o esquema general del Podcast)</p>	<p>Sumativa Final: entrega de podcast grupal mediante U-Cursos hasta las 23:59 hrs.</p>

11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.
- Asistencia no inferior al 50% de las clases.

12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

Los textos serán compartidos mediante U-Cursos.

CLASES DE HISTORIA:

- Gómez Espelosín, Francisco: *Introducción a la Grecia antigua*. Alianza Editorial; Madrid. Edición de 2014. Capítulo 1.
- Robertson, Erwin: "Democracia e imperio. Gobierno del pueblo y dominación imperial en la Atenas clásica". En *Revista de Humanidades*, Vol. 8-9, pp.53-66, 2004. https://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/2172/ROBERTSON_DEMOCRACIA%20E%20IMPERIO.-2004.pdf
- Video: Conferencia de Alfonso Domínguez Monedero. "Mujer y maternidad en la Grecia antigua". En <https://www.youtube.com/watch?v=YH7EQVcvVto>

CLASES DE LITERATURA:

- Eurípides: "Medea" en *Tragedias I*, Editorial Gredos, Madrid, 1991 (2ª reimpresión). (selección del texto compartido por U-Cursos)
- Homero: *Odisea*, Editorial Gredos, Madrid, 1993 (2ª reimpresión), (Cantos I y II o pp. 97-125)
- Sófocles: "Electra" en *Tragedias*, Editorial Gredos, Madrid, 1981. (selección del texto compartido por U-Cursos)
- Película: M. Cacoyannis "Electra" (1962). Recurso compartido mediante U-Cursos.
- Película: Antígona (1961) de Yorgos Javellas, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=JF37H4zWR8w&t=4s>
- Video: conferencia de Carlos García Gual: "La tragedia: Mito y drama en la Atenas democrática", disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=odrP5ilO35U>

CLASES DE FILOSOFÍA:

- Aristóteles: *Política*, Gredos, Madrid, 1988, pp. 46-54.
- Bianchi, Emanuela: *La naturaleza en disputa. Phýsis y eros en el pensamiento antiguo*, Instituto de Filosofía PUCV - Hueders, 2022, pp. 10-20.
- Mosse, Claude: *La mujer en la Grecia clásica*, Nerea, Madrid, 1991, pp.143-154.
- Película: "Ágora", de Alejandro Amenábar.
- Vernant, Jean-Pierre: *Los orígenes del pensamiento griego*, Paidós, 1992, pp. 51-60.
- Rancière, Jacques: *En los bordes de lo político*, pp.11-17. Texto en línea.

13. RECURSOS ADICIONALES O BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

CLASES DE HISTORIA:

- Duby, Georges y Perrot, Michelle (dirección): *Historia de las mujeres. Volumen I. La Antigüedad. Modelos femeninos*. Taurus. Madrid. 1993 (original: 1990)
- Gschnitzer, Fritz: *Historia social de Grecia*. Akal. Sevilla. 1987 (original en alemán: 1981).
- Mosse, Claude: *La mujer en la Grecia clásica*. Madrid; Nerea, 1991.
- Osborne, Robin (editor): *La Grecia Clásica*. Barcelona. Crítica. 2002.
- Picazo, Marina: *Alguien se acordará de nosotras. Mujeres en la ciudad griega antigua*. Bellaterra. Barcelona. 2008.
- Pomeroy, Sarah: *Diosas, rameras, esposas y esclavas. Mujeres en la antigüedad clásica*. Akal. Madrid. 1999 (original en inglés: 1987 -1ª edición-). Capítulos III, IV, V y VI.
- Pomeroy, Sarah; Burstein, Stanley; Donlan, Walter y Tolbert, Jennifer: *La antigua Grecia: Historia política, social y cultural*. Crítica; Barcelona, 1998.
- Sierra Martín, César: "La 'edad de los tiranos': una aproximación a las ambigüedades de la tiranía arcaica". En *Gerión* vol. 32, pp. 57-77, 2014. (<https://revistas.ucm.es/index.php/GERI/article/download/46665/43803>)

CLASES DE LITERATURA:

- Castillo Didier, Miguel: *La Odisea en la Odisea*, Centro de Estudios Griegos Bizantinos y Neohelénicos, Universidad de Chile, Santiago, 2006-2007.
- Critchley, Simon: *La tragedia, los griegos y nosotros*, Ed. Turner, Madrid, 2020.
- De Romilly, Jacqueline: *La tragedia griega*, Ed. Gredos, Madrid, 2018.
- Jaeger, Werner: *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, Fondo de Cultura Económica, 1996 (12ª reimpresión)

CLASES DE FILOSOFÍA:

- Platón: *República*, Gredos, Madrid, 1988.
- Ménage, Gilles: *Historia de las mujeres filósofas*, Herder, Barcelona, 2009.
- Gleichauf, Ingeborg: *Mujeres filósofas en la historia*, Icaria, Barcelona, 2010.
- Vernant, Jean-Pierre: *Mito y pensamiento en la Grecia Antigua*, Ariel, Barcelona, 1973.