

<b>PROGRAMA</b>		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b>		
TALLER DE INVESTIGACIÓN II: Hacia una antropología histórica de los océanos: miradas etnográficas del pasado.		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
RESEARCH WORKSHOP II: Towards a historical anthropology of the oceans: ethnographic views of the past.		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
Departamento de Antropología		
<b>3. Ámbito</b>		
(1) Formación teórico-metodológica,		
(2) Diversidad cultural e interculturalidad		
(3) Problemáticas sociales actuales, locales y regionales, y el rol del antropólogo y de la antropóloga en ellas.		
<b>4. Horas de trabajo</b>	presencial	no presencial
<b>5. Número de créditos SCT – Chile</b>		
<b>5 Créditos</b>		
<b>6. Requisitos</b>		
<b>7. Propósito general del curso</b>	Los Talleres de investigación tienen como objetivo que los estudiantes integren conocimientos y competencias adquiridas durante su proceso de formación, articulando herramientas conceptuales y metodológicas, por medio de su inserción en situaciones de investigación y/o aplicación de conocimientos que involucren enfoques y perspectivas diversas.	

	<p>El Taller de Investigación II se orienta a finalizar el diseño de un Proyecto de Investigación que se convertirá en la Memoria de Título en Antropología Social, trabajando directamente con un/una profesor/a guía. Se trata de culminar de manera individual la redacción del Proyecto de Memoria de Título.</p> <p>Elaborar una propuesta de investigación conducente al diseño de proyecto de memoria en el contexto de las transformaciones socioculturales vinculadas a la edad avanzada.</p>
<p><b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b></p>	<p>A1: Problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.</p> <p>B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p> <p>C2: Aportar desde una perspectiva crítica a la solución de las necesidades y los problemas sociales a partir del ejercicio de su profesión.</p> <p>C3: Valorar críticamente su labor profesional respetando los compromisos éticos y asumiendo la importancia del rol social y político del conocimiento.</p>
<p><b>9. Subcompetencias</b></p>	<p>A1.3. Reconocer el papel del antropólogo en la generación de conocimiento,</p>

	<p>tomando en cuenta las consideraciones epistemológicas de su trabajo profesional, de la antropología y de las ciencias en general.</p> <p>A2.1. Aplicar el desarrollo teórico actualizado de la disciplina en la actividad profesional y de investigación.</p> <p>A2.2: Producir, sistematizar, analizar e interpretar datos cuantitativos y cualitativos integrándolos a la investigación antropológica.</p> <p>A2.3. Integrar aproximaciones teóricas y metodológicas académicas y no académicas para abordar fenómenos antropológicos, que permita hacerse cargo de las características diferentes de sus objetos de estudio desde fuentes y enfoques también diversos.</p> <p>A2.4. Desarrollar y aportar en proyectos de investigación en Antropología y sus disciplinas afines.</p> <p>AS1.1: Problematizar los debates teóricos actuales en el campo de la antropología social y las ciencias sociales, con especial énfasis en temas relativos a la identidad, la diversidad y la complejidad sociocultural, en sus especificidades temporales y espaciales.</p> <p>AS2.1: Aplicar métodos y técnicas propias de la práctica etnográfica para la producción de conocimientos empíricos propios de la disciplina.</p> <p>AS2.3: Contribuir en la formulación y desarrollo de políticas, programas y</p>
--	--

	<p>proyectos en instituciones y organizaciones diversas, con énfasis en lo sociocultural.</p> <p>B1.2: Comprender los procesos socioculturales como fenómenos dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano.</p> <p>BS1.1: Problematizar los procesos de construcción social de sujetos.</p> <p>BS1.3: Problematizar los procesos de construcción de identidades culturales en grupos sociales, entendiéndolos en su relación con otros sujetos.</p> <p>C2.1: Identificar y diagnosticar problemas sociales del país, integrando factores socioculturales, bioantropológicos y/o materiales en la búsqueda de posibles soluciones.</p> <p>C2.2. Promover la difusión y aplicación del conocimiento antropológico como parte del compromiso de la carrera para aportar a la solución de desafíos sociales.</p> <p>C3.4: Reconocer la situación que ocupa el antropólogo en su quehacer profesional, manteniendo una actitud crítica frente al ejercicio de este, considerando sus consecuencias sociales y políticas.</p>
--	--

## **10. Resultados de Aprendizaje**

Al final del curso, por medio del trabajo en equipo en el Taller y/o el trabajo tutorial, el/la estudiante:

- Analiza críticamente y discute desde un punto de vista metodológico su problema y objetivos de investigación, para desarrollar una estrategia metodológica que sostenga su Proyecto de Memoria de Título.
- Analiza críticamente y discute desde un punto de vista conceptual su problema y objetivos de investigación, para desarrollar un marco de orientaciones conceptuales que sostenga su Proyecto de Memoria de Título.
- Redacta una versión final de su Proyecto de Memoria de Título.

## **11. Saberes / contenidos**

- Discusión metodológica del problema y objetivos de investigación.
- Planteamiento de una estrategia metodológica para el Proyecto de Memoria de Título.
- Discusión conceptual del problema y objetivos de investigación.
- Planteamiento de un marco o discusión conceptual que sustente el Proyecto de Memoria de Título.
- Redacción final del Proyecto de Memoria de Título.

## **12. Metodología**

El Taller de Investigación II desarrollará sesiones expositivas con el objeto de orientar el proceso de las actividades de investigación que propongan las y los estudiantes.

El Taller de Investigación II contempla discusión de carácter grupal y tutorial. Se considera la exposición de avances de los estudiantes y elaboración de documentos. Se trata de avanzar significativamente de manera individual o en equipo en las etapas iniciales de diseño del Proyecto de Memoria.

El Taller de Investigación II se plantea como objetivo final ineludible la finalización del Proyecto de Memoria de Título.

## **13. Evaluación**

La evaluación del Taller se compone de los siguientes trabajos:

Primer Informe de Avance: 30% de la nota final.

Contenidos mínimos de este Informe: Discusión y estrategia metodológica del Proyecto de Memoria de Título.

Segundo Informe de Avance: 30% de la nota final.

Contenidos mínimos de este informe: Discusión conceptual del Proyecto de Memoria de Título.

Informe Final: 40% de la nota final.

Contenidos mínimos de este informe: Redacción Final Proyecto de Memoria de Título.

#### **14. Requisitos de aprobación**

ASISTENCIA (indique %): 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Nota eximición: 4.0

OTROS REQUISITOS: Tener todas las evaluaciones rendidas

Entrega obligatoria de todas las actividades prácticas, avance de proyecto y presentaciones orales.

#### **15. Palabras Clave**

Investigación; memoria de título; antropología histórica; estudios oceánicos, etnografías del pasado.

#### **16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos) (80% disponible en biblioteca o entregada)**

BLUM, H. 2010. The Prospect of Oceanic Studies. *PMLA* ,125 (3): 770-779 .

IGLER, D. 2013. *The Great Ocean. Pacific Worlds from Captain Cook to The Gold Rush*. Nueva York: Oxford University Press.

LAMY, J. & R. ROY 2019. *Pour une anthropologie historique de la nature*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes.

QUIROZ, D. 2020a. *Soplan las ballenas. Historias de la caza de cetáceos en Chile*. Santiago: Centro de Investigaciones Diego Barros Arana.

STEINBERG, P. 2013. Of other seas: metaphors and materialities in maritime regions. *Atlantic*

*Studies* 10 (2): 151-155.

VAN GINKEL, R. (2007) *Coastal Cultures: Anthropology of Fishing and Whaling Traditions*. Apeldoorn: Het Spinhuis

### **15. Bibliografía Complementaria**

ARMSTRONG, CH., A.C. SHOEMAKER, I. MCKECHNIE, A. EKBLOM, P. SZABÓ, P.J. LANE, A.C. MCALVAY, O.J. BOLES, S. WALSHAW, N. PETEK, K.S. GIBBONS, E. QUINTANA MORALES, E.N. ANDERSON, A. IBRAGIMOW, G. PODRUCZNY, J.C. VAMOSI, T. MARKS-BLOCK, J.K. LECOMPTE, S. AWÂSIS, C. NABESS, P. SINCLAIR & C.L. CRUMLEY. 2017. Anthropological contributions to historical ecology: 50 questions, infinite prospects. *PLoS ONE*, 12(2), 1-26.

BALÉE, W. 1998. Historical ecology: premises and postulates. In William Balée (ed.) *Advances in Historical Ecology* (pp. 13-29). New York: Columbia University Press.

BALÉE, W. 2006. The research program of Historical Ecology. *Annual Review of Anthropology* (35): 75-98.

BLUM, H. 2013. Introduction: Oceanic Studies. *Atlantic Studies* 10 (2): 151-155.

BOELHOWER, W. (2008) The Rise of the New Atlantic Studies Matrix. *American Literary History*, 20 (1-2): 83-101.

CRUMLEY, C. 1994. *Historical Ecology . Cultural Knowledge and Changing Landscapes*. Santa Fe: School of American Research Press.

DE CERTEAU, M. 1986. *Heterologies: discourse on the other*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

DESCOLA, P. 2005. *Par-delà nature et culture*. Gallimard. Paris.

GRAEBER, D. 2001. *Toward an anthropological theory of value*. Nueva York: Palgrave.

HARDESTY, D.L. 1977. *Ecological Anthropology*. New York: Wiley and Sons.

HARVEY, D. 2014. *Diecisiete contradicciones y el fin del capitalismo*. Quito: IAEN.

PINA CABRAL, J. 2003. Semelhança e verossimilhança: Horizontes da narrativa etnográfica. *Mana*, 9(1): 109-122.

QUIROZ, D. & G. CARREÑO. 2019. *Itinerarios Balleneros. De la caza tradicional a la caza moderna (... o de la isla Santa María a caleta Chome, Chile)*. Santiago: Ediciones de la Subdirección de Investigación del SNPC.

RICK, T.C., T.J. BRAJE & R.I. DELONG 2011 People, pinnipeds and sea otters of the Northeast Pacific. En T. J. Braje & T. C. Rick (Eds.) *Human Impacts on Seals, Sea Lions, and Sea Otters: Integrating Archaeology and Ecology of the Northeast Pacific*, pp. 1-17. Berkeley: The University of California Press.

RUDRUM, D. 2005. From narrative representation to narrative use: Towards the limits of definition. *Narrative*, 13(2): 195-204.

SANJEK, R. 1991. The Ethnographic Present. *Man*, 26 (4): 609-628. )

SCHMITT, J. C. 2010. La anthropologie historique de l'Occidente médiéval: un parcours. *L'Atelier du Centre de recherches historiques* [online] <https://doi.org/10.4000/acrh.1926>.

**16. Recursos web**