

<b>PROGRAMA</b>		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b>		
Taller de Investigación II (arqueología)		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
<i>Research Workshop II (archaeology)</i>		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
Departamento de Antropología		
<b>4. Ámbitos</b>		
(1) Formación teórico-metodológica, (2) Diversidad cultural e interculturalidad (3) Problemáticas sociales actuales, locales y regionales, y el rol del antropólogo y de la antropóloga en ellas.		
<b>5. Horas de trabajo</b>	Presencial	No presencial
A definir con profesor/a	3	4
Lunes, miércoles y jueves 08.30 – 10.00		
Miércoles 16.15-17.45		
Miércoles 18.00-19.30		
<b>6. Número de créditos SCT – Chile</b>	4	
<b>7. Requisitos</b>	Taller de Investigación I	

<p><b>8. Propósito general del curso</b></p>	<p>Los Talleres de Investigación tienen como objetivo que los estudiantes integren conocimientos y competencias adquiridas durante su proceso de formación, articulando herramientas conceptuales y metodológicas por medio de su inserción y/o aplicación de conocimientos que involucren enfoques y perspectivas diversas.</p> <p>El Taller de Investigación II en particular tiene</p>
	<p>por objetivo lograr que el/la estudiante formule un Diseño de Memoria de Título coherente y viable en términos de identificación de problemáticas, antecedentes fundamentales, preguntas de investigación, objetivos, marco teórico e indicadores metodológicos en relación con un tema de estudio.</p>
<p><b>9. Competencias a las que contribuye el curso</b></p>	<p>A1: Problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.</p> <p>B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p> <p>C1: Aportar desde una perspectiva crítica a la solución de las necesidades y los problemas arqueológicos a partir del ejercicio de su profesión.</p> <p>C2: Valorar críticamente su labor profesional respetando los compromisos éticos y asumiendo la importancia del rol social y político del conocimiento.</p>

<p><b>10. Subcompetencias</b></p>	<p>A1.3. Reconocer el papel del arqueólogo(a) en la generación de conocimiento, tomando en cuenta las consideraciones epistemológicas de su trabajo profesional, de la arqueología y de las ciencias en general.</p> <p>A2.1. Aplicar el desarrollo teórico actualizado de la disciplina en la actividad profesional y de investigación.</p> <p>A2.2: Producir, sistematizar, analizar e interpretar datos cuantitativos y cualitativos integrándolos a la investigación arqueológica.</p> <p>A2.3. Integrar aproximaciones teóricas y metodológicas académicas y no académicas para abordar fenómenos arqueológicos, que permita hacerse cargo de las características diferentes de sus objetos de estudio desde fuentes y enfoques también diversos.</p> <p>A2.4. Desarrollar y aportar en proyectos de investigación en Arqueología y sus disciplinas afines.</p> <p>B1.2: Comprender los procesos socioculturales</p>
	<p>como fenómenos dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano.</p> <p>C1.1. Promover la difusión y aplicación del conocimiento arqueológico como parte del compromiso de la carrera para aportar a la solución de desafíos sociales.</p> <p>C2.1. Problematizar la relación entre su propio quehacer profesional, las fuentes de información, y el conocimiento disciplinar que genera.</p> <p>C2.2. Reconocer la situación que ocupa el arqueólogo en su quehacer profesional, manteniendo una actitud crítica frente al ejercicio de este, considerando sus consecuencias sociales y políticas.</p>

### **11. Resultados de Aprendizaje**

Al final del curso, por medio de lecturas, sistematización de información y exposiciones en el marco trabajo tutorial, el/la estudiante será capaz de:

- a) Relacionar objetivos e indicadores principales (especialmente materialidad y escalas espaciales y temporales) con el fin de formular una pregunta de investigación atinente a un ámbito de discusión pertinente (problemática).
- b) Articular antecedentes, objetivos, marco conceptual y metodología con el fin de formular un Diseño de Memoria de Título coherente y viable.

### **12. Saberes / contenidos**

Construcción de un diseño de Memoria de Título:

- a) Revisión crítica de antecedentes
- b) Identificación y desarrollo de problemáticas
- c) Formulación de objetivos y su aplicación arqueológica (espacio, tiempo y contexto)
- d) Marco conceptual
- e) Metodología e indicadores
- f) Plan de trabajo

### **13. Metodología**

El curso descansa en tres ejes:

- a) lecturas temáticas y avances por parte de cada estudiante
- b) exposición de avances en la formulación del Diseño de Memoria de Título
- c) sesiones de discusión grupales sincrónicas, guiadas por el académico

La modalidad implica:

- a) sesiones grupales que genere sinergia a partir de la presentación, discusión y crítica constructiva de los distintos avances
- b) sesiones tutoriales con el/la profesor/a para evaluar aspectos puntuales en cada caso

#### **14. Evaluación**

##### **a) avances (5 avances, 10% c/u)**

- i. esquema general (definición de materialidad y zona a trabajar; identificación de una problemática y ámbito de discusión)
- ii. antecedentes
- iii. objetivos generales y específicos
- iv. marco conceptual/teórico
- v. metodología, indicadores y plan de trabajo

##### **b) diseño final (50%)**

#### **15. Requisitos de aprobación**

Cumplir con todas las actividades solicitadas y participación obligatoria en las sesiones de discusión grupal y tutorías.

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (Escala de 1.0 a 7.0): **4.0**

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:** Haber cumplido con todas las entregas y tener nota superior a 4.0

#### **16. Palabras Clave**

*(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma ( ; ).*

Diseño de Memoria de Título; problema de investigación; antecedentes; objetivos; marco conceptual; indicadores arqueológicos.

#### **17. Bibliografía Obligatoria**

Bassi J., 2015 Formulación de proyectos de Tesis en Ciencias Sociales. Manual de supervivencia para estudiantes de pre y posgrado. Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Psicología Universidad de Chile. Santiago: Ediciones El Buen Aire.

Domínguez, S., Sánchez, E. & G. Sánchez, 2009 Guía para elaborar una tesis. México: Ediciones McGraw Hill.

Eco, U. 1989. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura.* España: Editorial Gedisa S.A.

Garza Mercado, A. 1970. *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de Ciencias Sociales.* México: El Colegio de México.

Hernández R., C. Fernández & P. Baptista, 1991. *Metodología de la Investigación.* México: Mc Graw-Hill Interamericana.

Horwitz, V. & M. Figueredo, 2001. *Estrategias y recursos para jóvenes profesionales. Tesis, propuestas, CV's, entrevistas y presentaciones en general.* Buenos Aires: Sociedad Argentina de Antropología.

Páramo, Pablo (2019) *Guía para la formulación de la propuesta de investigación.* <https://cdn02.pucp.education/investigacion/2016/06/28165612/GUIA-DEINVESTIGACION-EN-ARQUEOLOGIA.pdf>

Sierra Bravo R. 2002. *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica.* Thomson. <https://cdn02.pucp.education/investigacion/2016/06/28165612/GUIA-DEINVESTIGACION-EN-ARQUEOLOGIA.pdf>

Taborga H. 1982. *Como hacer una tesis.* México: Editorial Grijalbo S.A.

Vega, R. & S. Lafosse, 2016. *Guía de investigación-en letras y ciencias humanas- Arqueología.* Lima: Pontificia Universidad Católica de Perú.

### **18. Bibliografía Complementaria**

*(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

A ser definida en función del problema de investigación de cada estudiante.

### **19. Recursos web**

*(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*