

<b>PROGRAMA</b>		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b>		
<b>ETNOGRAFÍA Y ANTROPOLOGÍA</b>		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
ETHNOGRAPHY and ANTHROPOLOGY		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA		
<b>4. Ámbitos</b>		
FORMACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA		
<b>4. Horas de trabajo</b>	Presencial	no presencial
52	39	13
<b>5. Número de créditos SCT – Chile</b>	4	
<b>6. Requisitos</b>	PROBLEMAS FUNDAMENTALES DE ANTROPOLOGÍA I	
<b>7. Propósito general del curso</b>	Introducir la lectura y el análisis de monografías etnográficas destacadas asociadas a distintos momentos en el desarrollo de la disciplina antropológica, para asegurar una comprensión reflexiva de la relación entre la escritura etnográfica y el trabajo antropológico. Se busca entender la importancia de la etnografía como herramienta contingente y con integración de autoras/es locales.	
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	<p>A1: Problematizar las formas de comunicación etnográfica en los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la comunicación del conocimiento antropológico.</p> <p>A3: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p>	

<p><b>9. Subcompetencias</b></p>	<p>A1.1: Problematizar las formas en que la antropología ha abordado los fenómenos relativos a la cultura y su diversidad, distinguiendo las formas de representar variables sociales, materiales y biológicas.  A1.2: Reconocer crítica y reflexivamente la diversidad de contextos de producción del conocimiento antropológico.  A2.1: Comprender la articulación entre técnicas de investigación y estrategias metodológicas.  A2.2: Distinguir las diferentes estrategias de escritura etnográfica y encontrar una voz propia en la escritura etnográfica.  A3.1: Problematizar las estrategias monográficas en relación a las preguntas antropológicas de cada momento de la disciplina.</p>
<p><b>10. Resultados de Aprendizaje</b>  Al terminar el curso el/la estudiante estará en condiciones de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Reconocer, por medio de discusiones conceptuales y actividades de lecturas guiadas, algunas de las principales monografías etnográficas, para comprender el desarrollo de la antropología como disciplina.</li> <li>2.- Analizar, por medio de discusiones conceptuales y lecturas guiadas, la relación entre escritura etnográfica y trabajo antropológico, para comprender el desarrollo de la antropología como disciplina.</li> <li>3.- Relacionar, por medio de discusiones conceptuales y lecturas guiadas, las distintas formas de escritura etnográfica con el contexto societal en que se desarrolló la antropología, para comprender el desarrollo de la antropología como disciplina.</li> <li>4.- Encontrar comodidad en una voz etnográfica propia.</li> </ol>	
<p><b>11. Saberes / contenidos</b>  Las unidades mínimas que se espera abordar con el curso son:</p> <p>Unidad 1. BRONISLAW MALINOWSKI (LA VIDA SEXUAL DE LOS SALVAJES Y LOS DIARIOS DE CAMPO)  Unidad 2. XIMENA BUNSTER. (ANTROPOLOGÍA MAPUCHE)  Unidad 3. GREGORY BATESON (NAVEN)  Unidad 4. CLIFORD GEERTZ (OBSERVANDO EL ISLAM)  Unidad 5. JAMES CLIFFORD (SOBRE LA AUTORIDAD ETNOGRÁFICA)  Unidad 6. ANDRÉS RECASENS. (LAS BARRAS BRAVAS)  Unidad 7. NANCY SCHEPER-HUGHES (LA MUERTE SIN LLANTO)  Unidad 8. ANNA TSING. (LAS SETAS DEL FIN DEL MUNDO)</p>	
<p><b>12. Metodología</b>  El curso considera la utilización de dos metodologías de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En primer término, se realizarán clases expositivas a cargo de los/as docentes, en donde se presentan los contenidos de cada Unidad. Se exponen y discuten las perspectivas conceptuales de los autores, presentando sus casos, situándolos en la historia y pensando ejemplos concretos para ilustrar dichas perspectivas.</li> </ul>	

- En segundo lugar, con formato interactivo se propondrán actividades prácticas, de discusión crítica y se responderán preguntas relacionadas a los contenidos vistos en clases, todo ello en relación con la búsqueda de una etnografía propia que se desarrollará al final del curso.

### **13. Evaluación**

Informes de Lecturas asociado a sus objetos de investigación (4 como mínimo)

**Trabajo Final: "MONOGRAFÍA ETNOGRAFICA"**

**Examen (con condiciones de eximición)**

### **14. Requisitos de aprobación**

**Nota mínima: 4.0**

Asistencia mínima: 70 %

### **15. Palabras Clave**

Monografía, Etnografía, Trabajo de campo, Antropólogo/a como autor/a.

### **16. Bibliografía Obligatoria**

Malinowski, Bronislaw (1975) La vida sexual de los salvajes. Madrid Edit Morata

Bunster, Ximena (1964). Una Experiencia de Antropología Aplicada entre los Araucanos. Núm. 130 (1964): año 122, abr.-jun., serie 4

Bateson, Gregory. (1990). Naven. Edit Júcar

Geertz, Clifford. (1994). Observando el islam. Edit. Paidós

Clifford, James (1988). "Sobre la autoridad etnográfica". Dilemas de la cultura: antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna. Barcelona, Editorial Gedisa.

Recasens Salvo, Andrés. (1996). Las Barras Bravas. Bravo y Allende Editores, 1996. Libro electrónico Universidad de Chile.

Scheper-Hughes, N. (1997). *La muerte sin llanto. Violencia y vida cotidiana en Brasil*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.

Tsing, Anna. (2015). La seta del fin del mundo: Sobre la posibilidad de vida en las ruinas capitalistas. Capital Swing.

### **17. Bibliografía Complementaria:**

Malinowski, B. Diario de Campo en Melanesia.

Evans-Pritchard, Edward Evan. (1976). Brujería, magia y oráculos entre los azande. Barcelona, Edit ANAGRAMA

Levi-Strauss, Claude. (2012) Tristes Trópicos. Madrid : Paidos Austral

Clifford y Marcus. Retóricas de la antropología. Júcar Universidad

Castaneda, Carlos (1985) *Relatos de Poder*. Madrid, Traficantes de Sueños

DESCOLA, PHILIPPE (2005) *LAS LANZAS DEL CREPÚSCULO: RELATOS JÍBAROS*. ALTA AMAZONIA. FCE

Pérez-Bustos, T. y Chocontá, A. (2018). Bordando una Etnografía: Sobre cómo el bordar colectivo afecta la intimidad etnográfica. *Debate Feminista* 56(28): 1-25. ISSN: 0188-9478