

PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular		
PROBLEMAS CONTEMPORÁNEOS: PATRIMONIO CULTURAL. ENCRUCIJADAS Y PARADOJAS.		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
CONTEMPORARY PROBLEMS: CULTURAL HERITAGE. CROSSROADS AND PARADOXES		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Antropología		
4. Ámbitos		
- Formación Teórico-Methodológica		
- Diversidad Cultural e interculturalidad		
- Problemáticas sociales actuales, locales y regionales, y el rol del antropólogo(a) en ellas		
4. Horas de trabajo	Presencial	no presencial
7,5 horas de trabajo semanal	2.0	5.5
5. Número de créditos SCT – Chile	5	
6. Requisitos	-	
7. Propósito general del curso	Los cursos de Problemas Contemporáneos tienen como objetivo desarrollar en los alumnos competencias conceptuales y aplicadas, asociadas a temáticas de investigación y/o áreas profesionales características del presente de la profesión antropológica.	

	<p>El curso de <i>Patrimonio Cultural: encrucijadas y paradojas</i> busca introducir a los(as) estudiantes en los abordajes teórico-prácticos y cruces disciplinares vinculados al patrimonio cultural, tanto a nivel internacional como nacional. Asimismo, se busca desarrollar una mirada crítica respecto a los procesos de patrimonialización asociados a los espacios culturales chilenos.</p>
<p>8. Competencias a las que contribuye el curso</p>	<p>A1: Problematicar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.</p> <p>B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p> <p>B2: Problematicar las relaciones interculturales, sus condiciones y consecuencias.</p> <p>C1: Problematicar la construcción de las identidades y de los procesos de patrimonialización como fenómenos políticos.</p> <p>C2: Aportar desde una perspectiva crítica a la solución de las necesidades y los problemas sociales a partir del ejercicio de su profesión.</p> <p>C3: Valorar críticamente su labor profesional respetando los compromisos éticos y asumiendo la</p>

	<p>importancia del rol social y político del conocimiento.</p>
<p>9. Subcompetencias</p>	<p>A1.2: Problematizar las formas en que la antropología ha abordado los fenómenos relativos a la cultura y su diversidad, integrando variables sociales, materiales y biológicas.</p> <p>A1.3: Reconocer el papel del antropólogo en la generación de conocimiento, tomando en cuenta las consideraciones epistemológicas de su trabajo profesional, de la antropología y de las ciencias en general.</p> <p>A2.1: Aplicar el desarrollo teórico actualizado de la disciplina en la actividad profesional y de investigación.</p> <p>A2.2: Producir, sistematizar, analizar e interpretar datos cuantitativos y cualitativos integrándolos a la investigación antropológica.</p> <p>A2.3: Integrar aproximaciones teóricas y metodológicas académicas y no académicas para abordar fenómenos antropológicos, que permita hacerse cargo de las características diferentes de sus objetos de estudio desde fuentes y enfoques también diversos.</p> <p>A2.4: Desarrollar y aportar en proyectos de investigación en Antropología y sus disciplinas afines.</p> <p>B1.1: Reconocer crítica y reflexivamente la diversidad cultural como una expresión de la variabilidad de los grupos humanos.</p> <p>B1.2: Comprender los procesos socioculturales como fenómenos</p>

	<p>dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano.</p> <p>B2.1: Comprender las características de las relaciones interculturales, y ser capaz de aplicar dicho conocimiento a los campos de desempeño propios de la antropología.</p> <p>B2.2: Problematizar los procesos de interacción entre culturas en las dimensiones social, material y bioantropológica de las comunidades.</p> <p>B2.3: Reconocer y reflexionar sobre la condición multicultural de determinados contextos sociales; destacándose el caso de las sociedades contemporáneas.</p> <p>C1.1: Reconocer en la construcción de las identidades y los procesos de patrimonialización, la confluencia de variables como cultura, memoria, el ambiente e intereses sociales, políticos y económicos.</p> <p>C2.1: Identificar y diagnosticar problemas sociales del país, integrando factores socioculturales, bioantropológicos y/o materiales en la búsqueda de posibles soluciones.</p> <p>C3.2: Problematizar la relación entre su propio quehacer profesional, las fuentes de información, y el conocimiento disciplinar que genera.</p> <p>C3.3: Problematizar y aplicar los marcos normativos (legales y consuetudinarios) y éticos involucrados en el ejercicio profesional y en el proceso investigativo</p>
--	---

	<p>C3.4: Reconocer la situación que ocupa el antropólogo en su quehacer profesional, manteniendo una actitud crítica frente al ejercicio de este, considerando sus consecuencias sociales y políticas.</p>
<p>10. Resultados de Aprendizaje</p> <p>Se espera que al finalizar el curso, el/la estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocerá los principales abordajes teóricos y cruces disciplinares del concepto de patrimonio, por medio de la conversación en clases y el estudio de casos, para construir un abordaje antropológico reflexivo a las políticas asociadas al patrimonio cultural. 2. Identificará las convenciones internacionales ligadas al patrimonio y sus ecos en las políticas públicas chilenas, por medio de la conversación con expertos en la materia, para identificar su historia y formas de abordar los patrimonios. 3. Conocerá las miradas críticas sobre algunos procesos de patrimonialización ligados a los monumentos, los derechos humanos, los pueblos indígenas, la alimentación y el género, a través del estudio de casos chilenos e internacionales, para problematizar las orientaciones político-conceptuales que han guiado las políticas de patrimonialización. 4. Será capaz de problematizar diversas áreas del Patrimonio Cultural Inmaterial asociadas a los espacios culturales chilenos, a través de las conversaciones en clases y análisis de instrumentos legales y de gestión, para analizar críticamente las políticas de patrimonialización y sus impactos en las comunidades cultoras. 	
<p>11. Saberes / contenidos</p> <p>Unidad 1: Conceptos, desafíos teóricos y políticos de la noción de patrimonio y sus prácticas.</p> <p>-Devenir del uso y conceptos. Cruces disciplinarios entre antropología, historia, arqueología. Conflictos entre tradición, conservación y cambio.</p> <p>-Las convenciones mundiales que abordan el patrimonio material e inmaterial. Paradojas de su aplicación en las políticas públicas en el plano nacional.</p> <p>Unidad 2: Procesos de Patrimonialización.</p>	

-Las temáticas emergentes de los procesos de patrimonialización:

- Fetiches, monumentos y archivos: la vitalidad fetichista y la diversidad de formas de patrimonialización frente a las políticas hegemónicas.
- Patrimonio negativo y derechos humanos: conflictos de memoria y espacios incómodos de patrimonialización.
- Patrimonio de los pueblos indígenas: patrimonialización y debates entre el Estado, las comunidades y la globalización.
- Patrimonio alimentario: comidas nacionales/ comidas locales, patrimonialización de lo culinario y circulación simbólica de las identidades.
- Patrimonio y género: exclusiones y exacciones de los saberes en los procesos de patrimonialización abordados desde las visiones androcéntricas de “bien cultural”.

12. Metodología

El curso constará de clases expositivas en las cuales participarán invitados(as) expertos(as) en las diversas materias que aborda este curso. Asimismo, a lo largo del semestre, los(as) estudiantes deberán realizar lecturas de textos claves, tareas grupales y desarrollar una investigación relacionada a los patrimonios presentes en sus entornos.

13. Evaluación

Las evaluaciones del curso serán las siguientes:

- Fichas de lecturas. Se trata de la realización de fichas de lecturas donde se evaluará la puntualidad en las entregas, síntesis realizada y coherencia del texto. El conjunto de fichas equivale al 25% de la nota final del curso.
- Tareas grupales. Consisten en la realización de tareas (las cuales será socializada al inicio del curso y contempla observaciones en terreno y ejercicios de análisis) y su exposición durante la sesión de clases. Estos trabajos equivalen al 25% de la nota final del curso.
- Ensayo final. Los(as) estudiantes deben realizar un ensayo grupal incorporando sus reflexiones y bibliografía del curso. Este ensayo contará con dos pre-entregas (definidas en el cronograma del curso) así como de una exposición final. El conjunto de entregas y exposición equivalen al 50% de la nota final del curso.

14. Requisitos de aprobación

Nota de eximición: 4.0

El curso no tiene Examen.

15. Palabras Clave

Antropología, Patrimonio, Patrimonio Cultural Inmaterial, Pueblos indígenas, Género, Monumentos

16. Bibliografía Obligatoria

Alegría, Luis (2019). Historia, museos y patrimonio. Discursos, representaciones y prácticas de un campo de construcción, Chile 1830-1930. Ediciones de la Subdirección de Investigación, Colección Cultura y Patrimonio. Disponible en:

<https://www.investigacion.patrimoniocultural.gob.cl/694/w3-article-95234.html? noredirect=1>

Arispe, Lourdes "Los debates internacionales en torno al patrimonio cultural inmaterial" en Cuicuilco, Vol 13 Num. 38, sept-diciembre 2006 pp 13-27

Arrieta, Iñaki (2017) El género en el patrimonio cultural, Universidad del País Vasco, Bilbao.

Arthur, Jacinta y Ayala, Patricia (2020). El regreso de los ancestros. Movimientos indígenas de repatriación y redignificación de los cuerpos. Ediciones de la Subdirección de Investigación, Colección Cultura y Patrimonio.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2017). Tramas de la diversidad. Reflexiones, debates y propuestas en torno al patrimonio alimentario en Chile. Disponible en: <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/tramas-diversidad/>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2017). Cocinas, alimentarios y símbolos. Estado del arte del patrimonio culinario en Chile. Disponible en: <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/cocinas-alimentos-simbolos/>

De Almeida, Luiz Fernando (2013) "Patrimonio mundial ¿para qué y para quién?" en Convenciones Unesco. Una visión articulada desde Iberoamérica. pp.216-221

García, José Luis "De la cultura como patrimonio al patrimonio cultural", Política y Sociedad 27 (1998) Madrid pp 9-20

Jiménez, Guadalupe (2017) "El patrimonio (también) es nuestro. Hacia una crítica patrimonial feminista." En El género en el patrimonio cultural, Arrieta (ed); Universidad País Vasco; Bilbao, pp. 19-48

Ley 17. 288 del 27 de enero de 1970. Legisla sobre monumentos nacional; modifica leyes 16.617 y 16.719; deroga el decreto Ley 651 de 17 octubre de 1925. Disponible en: <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=28892>

Llul, Josué "Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural" en Arte, Individuo y Sociedad, 2005, vol.17 pp 175-204

López-Hurtado Orjeda, E. (2018). Las convenciones UNESCO para la protección y salvaguarda del patrimonio cultural. Turismo Y Patrimonio, (12), 77-90.
<https://doi.org/10.24265/turpatrim.2018.n12.04>

Matta, Raúl 2012: "El patrimonio culinario peruano ante UNESCO: algunas reflexiones de gastropolítica", desiguALdades.net Working Paper Series No. 28, Berlin: desiguALdades.net Research Network on Interdependent Inequalities in Latin America.

Menard, A. (2017). "Cachureos, mercancías, reliquias, monumentos: vida y vitalidad de los fetiches en la era de la patrimonialización". Tramas de la Diversidad. Reflexiones, debates y propuestas en torno al patrimonio en Chile, Sonia Montecino (ed), Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, pp 41-59.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2021) Ley de Patrimonio Cultural (indicación sustitutiva). Disponible en:
<https://www.cultura.gob.cl/leypatrimonio/estado-legislativo/>

Millaleo, S (2017) Conocimientos tradicionales, pueblos indígenas y patrimonio cultural en Chile. Tramas de la diversidad: reflexiones, debates y propuestas en torno al patrimonio en Chile, Sonia Montecino (ed.), Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, pp. 109-116.

Muriel, Daniel "El modelo patrimonial: el patrimonio cultural como emergencia tardomoderna" en Pasos Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, Vol 14, N°1, 2016, pp 181-192

Seguel, Pablo (2019) Derechos humanos y patrimonio. Historias/Memorias de la represión (para)estatal en Chile. Ediciones de la Subdirección de Investigación, Colección Cultura y Patrimonio. Disponible en:
<https://www.investigacion.patrimoniocultural.gob.cl/694/w3-article-95037.html? noredirect=1>

Vilches F. (2017) "El patrimonio negativo o no deseado", Tramas de la diversidad: reflexiones, debates y propuestas en torno al patrimonio en Chile, Sonia Montecino (ed.), Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, pp. 91-106.
UNESCO (1972) Textos básicos de la Convención del Patrimonio Mundial de 1972.
Disponible en: <http://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-562-2.pdf>

UNESCO (2003) Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003. Disponible en: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

15. Bibliografía Complementaria