

PROGRAMA DE ASIGNATURA CINE Y ANTROPOLOGÍA
2° SEMESTRE 2022

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Cine y antropología

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

film and anthropology

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

4 HORAS SEMANALES

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

DOS HORAS NO PRESENCIALES

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de analizar, interpretar y teorizar, acerca de los fenómenos estéticos asociados a la producción cinematográfica, teniendo como referencia el mundo de la vida que se objetiva en tales expresiones estéticas.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Al finalizar el curso el alumno-a demostrará capacidades teóricas e interpretativas respecto a los siguientes tópicos que serán desarrollados en el transcurso de la asignatura:

- a) Conceptos claves: estética, cultura y globalización, sensibilidad.
- b) La realidad de la cultura como fenómeno estético.
- c) Herramientas metodológicas para el análisis de expresiones estéticas (textos, imágenes, sensibilidades)

9. SABERES / CONTENIDOS

Este curso tiene continuidad con los cursos desarrollados durante los últimos años (estética y cine europeo, norteamericano, latinoamericano y de otras áreas culturales en donde ha existido interés de explorar por parte de las/los estudiantes), en donde se abordó el cine y la cultura como marco general de investigación y análisis.

El acento del curso ha sido dado por los procesos de simbolización y análisis de la vida cotidiana en el marco de la globalización y los problemas asociados al capitalismo avanzado.

El curso acerca de antropología del cine se focaliza en el significado de la mirada antropológica al cine, la que se concibe desde dos puntos de vista. Primero, el cine como expresión estética de una cultura en particular, y por otra parte, como una forma de cuestionamiento y reflexión crítica de la misma sociedad y cultura.

El curso aborda diferentes expresiones estéticas como herramienta para interpretar la vida cotidiana cultural y sus formas de representación en el cine, reconociendo en el análisis las demandas y tensiones culturales que subyacen en el marco de los sujetos y sus formas de representación.

El énfasis del curso es el desarrollo de modelos conceptuales a partir de análisis de casos ilustrativos, reforzando los enfoques teóricos acerca de la cultura en los tiempos actuales, a partir de una selección de textos y perspectivas teóricas desarrolladas por el profesor.

10. METODOLOGÍA

El curso contempla una primera parte expositiva (profesor), especialmente en las unidades teóricas y conceptuales, donde se elabora un modelo de análisis referencial que permite establecer los vínculos entre cine y antropología.

En la unidad de análisis casos se hará una lectura transversal de determinados films que seleccionará el profesor, para llevar a cabo tanto la elaboración conceptual como las estrategias de análisis en el plano estético. En la tercera parte, se motivará a los estudiantes a explorar temas relevantes para su formación en antropología, los cuales se puedan proyectar en un conjunto de films asociados a las preferencias temáticas de los mismos estudiantes.

9. SABERES / CONTENIDOS

Este curso tiene continuidad con los cursos desarrollados durante los últimos años (estética y cine europeo, norteamericano, latinoamericano y de otras áreas culturales en donde ha existido interés de explorar por parte de las/los estudiantes), en donde se abordó el cine y la cultura como marco general de investigación y análisis.

El acento del curso ha sido dado por los procesos de simbolización y análisis de la vida cotidiana en el marco de la globalización y los problemas asociados al capitalismo avanzado.

El curso acerca de antropología del cine se focalizará en el significado de la mirada antropológica al cine, la que se concibe desde dos puntos de vista. Primero, el cine como expresión estética de una cultura en particular, y por otra parte, como una forma de cuestionamiento y reflexión crítica de la misma sociedad y cultura.

El curso pretende abordar diferentes expresiones estéticas como herramienta para interpretar la vida cotidiana cultural y sus formas de representación en el cine, reconociendo en el análisis las demandas y tensiones culturales que subyacen en el marco de los sujetos y sus formas de representación.

El énfasis del curso es el desarrollo de modelos conceptuales a partir de análisis de casos ilustrativos, reforzando los enfoques teóricos acerca de la cultura en los tiempos actuales, a partir de una selección de textos y perspectivas teóricas desarrolladas por el profesor.

10. METODOLOGÍA

El curso contempla una primera parte expositiva (profesor), especialmente en las unidades teóricas y conceptuales, donde se elabora un modelo de análisis referencial que permite establecer los vínculos entre cine y antropología.

En la unidad de análisis casos se hará una lectura transversal de determinados films que seleccionará el profesor, para llevar a cabo tanto la elaboración conceptual como las estrategias de análisis en el plano estético. En la tercera parte, se motivará a los estudiantes a explorar temas relevantes para su formación en antropología, los cuales se puedan proyectar en un conjunto de films asociados a las preferencias temáticas de los mismos estudiantes.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La evaluación supone como requisito la asistencia al menos en el 70% de las clases; la evaluación se llevará a cabo a través de informes semanales de films transversales, mientras se prepara cada grupo o estudiante, el diseño y la presentación final del conjunto de films que proyectan sus intereses teóricos y sus preferencias temáticas.

El examen final consiste en la presentación oral de los films que han trabajado de manera grupal o individual, junto a la entrega del informe escrito de la presentación.

Esta presentación final, oral y con entrega del trabajo escrito equivale al 50% de la nota final. El promedio de los informes semanales equivale al restante 50% de la nota final.

Se establece que el alumno-a que no haya asistido al menos al 70% de las clases queda automáticamente reprobado, este criterio es de elegibilidad y se considera relevante porque los procesos de aprendizaje relevantes se generan en la mismas sesiones presenciales.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (4.0):

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: 60% de asistencia. (Habrá un control semanal de asistencia).

Los reportes semanales entregados a tiempo equivalen al 50% de la nota final. Se considera la nota 1.0 para los trabajos semanales que se entreguen después de dos semanas.

El otro 50% comprende la presentación oral y la entrega escrita del trabajo final.

OTROS REQUISITOS: no hay.

13. PALABRAS CLAVE

Teoría, estética, globalización, cultura.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Los textos seleccionados serán proporcionados por el profesor, y se aportará una bibliografía focalizada a los temas a desarrollar por los grupos que hayan seleccionados

diferentes corrientes de autores o temáticas del cine que intentan explorar. Entre los autores de las lecturas claves se incluyen los siguientes: Cristián Metz, los cahiers du cinema y las corrientes referidas al cine latinoamericano. Fredric Jameson, Geertz, Ernesto Laclau, Alfred Schutz, Jürgen Habermas, George Lukacs, Alan Badiou, Slavoj Žižek, Jacques Lacan, Louis Althusser, Roland Barthes, Nelson G. Canclini, Jean P. Sartre, Teodoro Adorno, Herbert Marcuse, Paulo Freire y Jon Elster.

El curso abordará las siguientes líneas teóricas, las cuales son el soporte para desarrollar los vínculos entre cine y antropología: por una parte el análisis de la vida social como referencia de simbolización de la producción cinematográfica, teorías de géneros estéticos y semiótica del cine como ámbito de lenguaje que busca definir la propia especificidad de la expresión cinematográfica.

Por último, se hará hincapié en la estética de la recepción, en términos de explorar la resonancia que la producción cinematográfica alcanza sobre diferentes audiencias y contextos socioculturales.

NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

Juan Miguel Le-Bert Montaldo

RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

7192366-5