

<b>PROGRAMA</b>		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b>		
Creatividad y expresiones infantiles 2 Ciclo		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
Children's creativity and expressions 2 Cycle		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
Departamento de Educación – Facultad de Ciencias Sociales		
<b>4. Ámbito</b>		
Ámbito I: Niño, infancia y aprendizaje Ámbito III: Pedagogía, currículum y didáctica		
<b>4. Horas de trabajo</b>	presencial	no presencial
<b>5. Tipo de créditos</b>		
<i>SCT</i>	3	6
<b>5. Número de créditos SCT – Chile</b>		
6 Créditos		
<b>6. Requisitos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorías de desarrollo y aprendizaje.</li> <li>• Currículo y didáctica.</li> </ul>	
<b>7. Propósito general del curso</b>	<p>El presente curso propone comprender los procesos de aprendizaje y desarrollo de los lenguajes artísticos entre los 3 y 6 años de vida, en relación a los marcos epistemológicos que los orientan. Supone diseñar, implementar y evaluar propuestas pedagógicas que integren todos los elementos del currículum para el desarrollo de experiencias de aprendizaje de los lenguajes artísticos que respondan a la diversidad de los niños y sus contextos culturales. Asimismo considera como eje articulador de su propuesta pedagógica la participación de los niños y la promoción de prácticas democráticas.</p>	
<b>8. Competencias a las que</b>	I.1 Desarrollar propuestas pedagógicas que	

<p><b>contribuye el curso</b></p>	<p>reconozcan e integren la visión de niño/a como ciudadano y agente, promoviendo a los contextos educativos como lugares de prácticas democráticas para la construcción conjunta de significados.</p> <p>III.2 Diseñar, implementar y evaluar propuestas pedagógicas en conjunto con su equipo de trabajo y los agentes de su comunidad educativa, que respondan a la diversidad cultural y a su grupo de niños y niñas, para favorecer aprendizajes significativos, situados y relevantes, en diferentes modalidades y contextos culturales.</p>
<p><b>9. Subcompetencias</b></p>	<p>I.1.1 Implementar propuestas pedagógicas que favorezcan la participación activa de los niños y niñas en el diseño, implementación y evaluación de sus experiencias de aprendizaje y/o creando ambientes de aprendizaje desafiantes a su iniciativa personal.</p> <p>I.1.2 Promover interacciones pedagógicas que permitan la construcción conjunta de significados entre los distintos agentes educativos, tanto niños y niñas como adultos que participan del proyecto educativo, cuando correspondiere.</p> <p>III.2.2 Integrar en su propuesta pedagógica estrategias didácticas que identifiquen las teorías, historia, lógica de organización y lenguaje de las diferentes dimensiones del conocimiento, así como su relación con los conocimientos pedagógicos.</p>
<p><b>10. Resultados de Aprendizaje</b></p> <p>Al finalizar el curso los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender la etapa de 3 a 6 años como eminentemente lúdico-creativa, en la que los lenguajes expresivos-artísticos son la forma vinculante por excelencia, que favorecen el desarrollo y aprendizaje en una necesaria experiencia de bienestar.</li> <li>• Consolidar una mirada crítica y fundada respecto a cómo las diferentes Modalidades Curriculares y los Contextos para el aprendizaje, favorecen o restringen la creatividad y los lenguajes expresivos-artísticos de niñas y niños entre los 3 y 6 años de edad y su impacto sobre el bienestar</li> </ul>	

- Transferir los conocimientos sobre creatividad y lenguajes expresivos-artísticos a la práctica pedagógica de la Primera infancia de 3 a 6 años, con el fin de diseñar, implementar y evaluar propuestas pedagógicas adecuadas al desarrollo de la creatividad y los lenguajes expresivos, considerando el juego como actividad fundamental y promotor de bienestar.

## 11. Saberes / contenidos

### Unidad 1: Las artes visuales y su desarrollo en la primera Infancia – 3-6 años

- Porqué enseñar artes visuales en el Jardín Infantil.
- Aprender jugando a través de los lenguajes artísticos
  - Importancia de la actividad creadora en la educación.
  - Análisis y reflexión sobre el rol del educador/a y la creatividad.
- Evolución del Dibujo Infantil
  - Características expresivas plásticas del niño y niña.
  - Elementos del dibujo infantil. (Luquet y Lowenfeld)
  - Evolución del dibujo infantil (Luquet y Lowenfeld.)
  - Contenidos Conceptuales, procedimentales y actitudinales de las Artes Visuales.
  - Objetivos de aprendizaje de las BCEP de artes visuales , musicales y corporales en los distintos niveles
    - Nivel Sala cuna
    - Nivel Medio
    - Nivel Transición
  - Técnicas bidimensional: Técnicas plásticas: Simetría, texturas, collage transparencias, estampados.
  - Técnicas tridimensionales: Construcciones material reciclable.

### Unidad 2: Las expresión musical y corporal desde los 3-6 años

- La música, los sentidos y la corporalidad
- Exploración, experimentación y aplicación práctica de sonidos, materiales plásticos, movimiento corporal, palabras, y gestualidad.
- El acompañamiento rítmico al repertorio musical infantil.
- El juego como principal forma de aprendizaje en los niveles educativos que atiende la Educación parvularia.
- ✓ Trabajar las artes musicales con niños y niñas en educación inicial por medio del juego.
- ✓ Parámetros de la Música
  - Altura
  - Intensidad
  - Timbre
  - Duración
  - Velocidad
- El repertorio infantil.
  - Características de la canción infantil: Ritmo – Melodía – Texto

- El método Kodaly
- Registro – Tesitura- Ambito
  
- -Los instrumentos musicales
  - Clasificación de los instrumentos por familia.
  - El sonido de los instrumentos.
  - Obras musicales para audicionar con los niños/as en los distintos niveles de la Educación Parvularia
  
- El cuento musical.
  - Narración
  - Acompañamiento musical
  - Puesta en escena

### **Unidad 3: DIDACTICA DE LOS LENGUAJES EXPRESIVOS EN EL CURRÍCULUM DE 3A 6 AÑOS**

- Didáctica de los lenguajes artísticos
- Planificación globalizadora de los lenguajes artísticos.
- Aprendizaje basado en proyectos integrados

## **12. Metodología**

Clases expositivas – participativas.

Lecturas monitoreadas (control de lectura, fichas de lectura o discusión en clases)

Aplicación práctica de los conceptos en talleres de participación creativa.

## **13. Evaluación**

- Talleres de lecturas, ejercicios musicales, presentación ppt.
- Análisis de Dibujos Infantiles
- Carpeta Digital de Técnicas Plásticas
- Presentación Final Integrada (Música, artes visuales y corporalidad)

## **14. Requisitos de aprobación**

Asistencia: 80%

Nota de aprobación mínima (escala de 1.0 a 7.0): 4.0

Nota de eximición: 5.5

Requisitos para presentación a examen:

Nota de presentación igual o superior a 3.0

Calificación Semestral previa examen: 60%

Examen: 40%

### **15. Palabras Clave**

Creatividad, Lenguajes Expresivos-Artísticos, Juego, Bienestar.

### **16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**

- Aroca, Carolina (2015) Las artes visuales en el jardín Infantil. Dusseldorf: Editorial Académica Española.
- Beuchat, R ; Buzada, C; Iriarte, F; Lavanchy, C y Pregnan,C. (2004) “Desarrollo de la expresión integrada: Club Cli-Clo-Pips”. Chile: Editorial Andrés Bello.
- Lowenfeld, V. y Brittain , L. (2008) . Desarrollo de la Capacidad Creadora España: Editorial Síntesis
- Luquet. GH. (1978) El dibujo Infantil. Barcelona: Editorial Medica Técnica
- Storms, G. (2003). 101 Juegos Musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones. España: GRAO
- Pacheco, G. (2015) Expresión Corporal en el Aula Infantil .Algunas consideraciones conceptuales. Revista Formación académica N° 2 Ecuador.

### **15. Bibliografía Complementaria**

Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., & Aroca Fárez, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas. Revista Conrado, 15(69), 334-340. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

Delgado, R. (2009). La integración de los saberes bajo el enfoque dialéctico globalizador: La interdisciplinaria y transdisciplinaria en educación. Investigación y Postgrado, 24(3), 11-44. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-00872009000300002&lng=es&tlng=en](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872009000300002&lng=es&tlng=en).

Mendívil, L., De Peña, T. (2011) El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable.

[http://disde.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/1802/2011\\_Mend%3%advil\\_El%20arte%20en%20la%20educaci%c3%b3n%20de%20la%20primera%20i nfancia-%20una%20necesidad%20impostergable.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://disde.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/1802/2011_Mend%3%advil_El%20arte%20en%20la%20educaci%c3%b3n%20de%20la%20primera%20i nfancia-%20una%20necesidad%20impostergable.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pascual, P. (2006). Didáctica de la Música Para Educación Infantil. España. Person Prentice-Hall

Sánchez Iniesta, T. (1999). Organizar los contenidos para ayudar a aprender. Un modelo de secuencia de los Contenidos Básicos Comunes. Buenos Aires: Editorial Magisterio Río de la Plata.

Raquimán, P., & Zamorano, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. Estudios pedagógicos (Valdivia), 43(1), 439-456. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000100025>

Nista -Piccolo, V. & Wey, w. (2015). Movimiento y expresión corporal en Educación Infantil. Madrid. Narcea S.A. De Ediciones

## 16. Recursos web

- LESTER, S Y RUSSELL W (2010). *El derecho de los niños y las niñas a jugar Análisis de la importancia del juego en las vidas de niños y niñas de todo el mundo*. Fundación Bernard van Leer. Países Bajos. Disponible en: <http://www.bernardvanleer.org/Spanish/El-derecho-de-los-nios-y-las-nias-a-jugar>.
- Links de Técnicas Plásticas realizada por la Docente.