

PROGRAMA		
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR PROBLEMAS FUNDAMENTALES EN ANTROPOLOGÍA IV		
2. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR EN INGLÉS FUNDAMENTAL PROBLEMS OF ANTHROPOLOGY IV		
3. UNIDAD ACADÉMICA / ORGANISMO DE LA UNIDAD ACADÉMICA QUE LO DESARROLLA DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA		
4. ÁMBITOS FORMACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA		
4. Horas de trabajo	Presencial 3.0	no presencial 4.5
5. Número de créditos SCT – Chile	5	
6. Requisitos	Problemas Fundamentales de Antropología I	
7. Propósito general del curso	<p>Problemas Fundamentales de Antropología IV es un curso dirigido a la transmisión de contenidos y a la discusión en torno a cómo ha abordado la antropología las preguntas: ¿qué es una persona? y ¿qué es una persona humana?</p> <p>El curso plantea un desarrollo lectivo que asegure el manejo panorámico por parte del/la estudiante de algunos contenidos teóricos mínimos, a la vez que se plantea un espacio para la reflexión crítica a partir de la discusión de problemas sociales y contextos etnográficos específicos.</p>	
8. Competencias a las que contribuye el curso	<p>A1: Problematicar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.</p> <p>B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p>	

	C1: Realizar una labor profesional fundada en un compromiso ético y social, problematizando la relación entre la diversidad sociocultural, los marcos legales y los Derechos Humanos.
9. Subcompetencias	<p>A1.1: Comprender los desarrollos históricos de la antropología, desde antes de su consolidación como Ciencia Social, hasta las propuestas actuales.</p> <p>A1.2: Problematizar las formas en que la antropología ha abordado los fenómenos relativos a la cultura y su diversidad, integrando variables sociales, materiales y biológicas.</p> <p>A2.3: Integrar aproximaciones teóricas y metodológicas académicas y no académicas para abordar fenómenos antropológicos, que permita hacerse cargo de las características diferentes de sus objetos de estudio desde fuentes y enfoques también diversos.</p> <p>B1.1: Reconocer crítica y reflexivamente la diversidad cultural como una expresión de la variabilidad de los grupos humanos.</p> <p>B1.2: Comprender los procesos socioculturales como fenómenos dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano.</p> <p>BA1.1: Conocer la diversidad cultural y comprender los procesos históricos locales y regionales en el contexto de América y el Pacífico.</p> <p>CA1.2: Problematizar los fenómenos de construcción de identidad y memoria en el presente y su vinculación con el patrimonio y la herencia cultural.</p>
<p>10. Resultados de Aprendizaje</p> <p>Al terminar el curso el/la estudiante estará en condiciones de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer el desarrollo de la categoría persona en las ciencias humanas por medio de una discusión conceptual y de lecturas guiadas, para los desplazamientos de la teoría antropológica contemporánea. 2. Relacionar, por medio de una discusión conceptual y de lecturas guiadas, el estatus contemporáneo de las personas y las cosas, para comprender el concepto antropológico de agencia. 3. Analizar, por medio de una discusión conceptual y de lecturas guiadas, los horizontes y límites actuales de la categoría de persona, para comprender algunos debates contemporáneos en ciencias humanas. 	
<p>11. Saberes / contenidos</p> <p>Módulo I: La persona y el individuo</p> <p>Módulo II: La persona y Cosa. El problema de la Agencia</p>	

Módulo III: Debates Contemporáneos sobre el uso del concepto de Persona.

12. Metodología

El curso para este segundo semestre es completamente presencial, y solo se utilizará la plataforma zoom o meet para momentos en que por contexto COVID o emergencias sanitarias sea necesario retornar a la virtualidad para la entrega de contenidos.

Los/as estudiantes deberán generar trabajos asignados previamente, como parte de la cátedra, asumiendo un rol de co-construcción del ramo. En este sentido, se espera que cada alumno/a prepare las lecturas asignadas a cada unidad con el fin de que se ejecuten, expongan y presenten los puntos teóricos más relevantes generando un debate y discusión pertinente e informado.

Las cátedras asumen un carácter expositivo por parte del/la docente y de incentivo conversacional de parte del estudiantado que logre potenciar hablas al interior de las aulas.

En algunas instancias se trabajará con trabajos talleres en clase que apoyen la construcción de los contenidos pactados y la construcción de los trabajos grupales.

13. Evaluación

Las evaluaciones pensadas y diseñadas dan cuenta de un desarrollo progresivo y grupal de un Portafolio Analítico de conceptos y problemáticas fundamentales asociados a la categoría persona. Este portafolio será presentado por medio de trabajos escritos, que deberán ser compartidos al resto de la cátedra siendo ingresados en la plataforma U-cursos, pudiendo ser leído por todo el curso teniendo como objetivo socializar entre los/as integrantes las reflexiones y conocimientos adquiridos.

El portafolio tendrá tres entregas:

- 1) Primera entrega: Posicionamiento- contextualización del caso de estudio/aplicación haciendo un formato de pesquisa de antecedentes. Extensión: El manuscrito debe contener entre 3000 a 4000 palabras como máximo. Porcentaje de la evaluación: 30%
Fecha de entrega: Lunes 12 de Septiembre 2022.
- 2) Segundo entrega: Construcción de un marco teórico referencial.
Extensión: El manuscrito debe tener entre 5000 y 6000 palabras como máximo. Porcentaje de la evaluación: 30%
Fecha de entrega: Lunes 24 de Octubre 2022.
- 3) Trabajo Final: Reflexión analítica y aplicada de temáticas que aborden un tratamiento de los problemas actuales y contingentes de la Persona, mostrando un adecuado manejo de la bibliografía del curso. Extensión: El manuscrito debe tener entre 10.000 a 12.000 palabras como máximo. Porcentaje de la evaluación: 40%.
Fecha de entrega: Lunes 28 de Noviembre 2022.

Todos los trabajos deben ser subidos a la plataforma U-cursos.

2.- Examen Final (nota de eximición = 4.0)

14. Requisitos de aprobación

1.- Asistencia: Los/as estudiantes deberán asistir a las clases al conectarse por la plataforma digital zoom, teniendo un porcentaje mínimo del 70%

2.- Nota de aprobación mínima: 4.0 con el desarrollo completo del Portafolio Analítico de Conceptos y Problemas Fundamentales.

3.- Examen: Los y las estudiantes que obtengan un promedio superior a 4.0, podrán eximirse de dicha instancia.

15. Palabras Clave

Persona ; Individuo; Agencia; Cuerpo; Relaciones Sociales ; Teoría Antropológica

16. Bibliografía Obligatoria y Bibliografía Complementaria por Módulos

Módulo I: La persona y el individuo

Bibliografía Obligatoria:

- M. Mauss “Una categoría de la mente humana: la noción de persona y la noción del “yo” en Mauss, M. *Antropología y Sociología*, B. Aires: Eudeba.
- Esposito, R. “Nada en común” en *Comunitas. Origen y destino de la comunidad*. B. Aires: Amorrortu.
- Busby, C. 1997 “Permeable and Partible Persons: A comparative Analysis of Gender and Body in South India and Melanesia”, en *The Journal of the Royal Anthropological Institute*, vol. 3 n° 2.

Bibliografía Complementaria:

- M. Goldman “Uma categoria do pensamento antropologico: A noção de pessoa”
- A. Seeger et al. “A construção da pessoa nas sociedades indígenas brasileiras”
- Wagner, R. “The fractal person” en Strathern y Godelier (eds.) *Big Men and Geat Men*. Cambridge: Cambridge University Press.

Módulo II: La persona y Cosa. El problema de la Agencia

Bibliografía Obligatoria:

- Esposito, R. *Las personas y las cosas*, B. Aires: Katz ed.
- Kopytoff, J. “La biografía social de las cosas”, en Appadurai, A. *La vida social de las cosas*, México: Grijalba.
- Gell, A. Cap. 9 de *Arte y agencia*, B. Aires: SB.
- Latour, B “Cap. 9” en *La esperanza de Pandora*.

- Bazin, J. “Clavos en la Gioconda” (traducción inédita).
- Sepúlveda, Tomás, P. Ayala y C. Aguilar s/f. Retiro de Cuerpos Humanos de Exhibición del Museo Arqueológico de San Pedro de Atacama.
- Viveiros de Castro, E. 2004 “los pronombres cosmológicos y el prespectivismo amerindio” en Surayès, A. (ed.) *Tierra adentro*, Lima: IGWA.
- Platt, T. 2002 “El feto agresivo: Parto, formación de la persona y mito-historia en los Ande”s. *Estud. atacam.* [online]. 2002, n.22

Bibliografía Complementaria:

- Mauss, M. “Ensayo sobre el don” en Mauss, M. *Antropología y Sociología*, B. Aires: Eudeba.
- Documental sobre retiro cuerpos Museo San Pedro.
- Aparecida Vilaca “Chronically unstable bodies”
- Pitarch, P. 1996, cap. IV y VII de *Ch'u'el, Una etnografía de las almas tzeltales*, México: FdCE.

Módulo III: Debates Contemporáneos sobre el uso del concepto de Persona.

Bibliografía Obligatoria:

- Foucault, Michel (2006). *Los Anormales*. Curso en el Collège de Francia (1974-1975) Editorial Fondo de Cultura Económica, México. Capítulo: Clase del 12 de marzo de 1975. En línea: <https://programadssr.files.wordpress.com/2013/05/foucault-michel-los-anormales-ocr.pdf>
- Deleuze, Gilles y Guattari, Felix. (1994). Traducción de José Vásquez Pérez. Editorial Pre Textos. Valencia. Capítulo 6: ¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?
- Taussig, Michael. (2008). La bella y la bestia Antípoda. *Revista de Antropología y Arqueología*, núm. 6, enero-junio, pp. 17-40 Universidad de Los Andes Bogotá, Colombia Disponible en Línea: <http://www.redalyc.org/pdf/814/81400603.pdf>
- Agamben, Giorgio. (2006). *Lo abierto. El hombre y el animal*. Adriana Hidalgo Editorial. C Buenos Aires. (capítulos 7 y 8). Disponible en Línea: <https://mercaba.org/SANLUIS/Filosofia/autores/Contempor%C3%A1nea/Agamben/Lo%20abierto%20-%20El%20hombre%20y%20el%20animal.pdf>
- Butler, Judith (1990). *EL género en Disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Ed. Paidós. Barcelona. En línea https://www.mnba.gob.cl/617/articles-8672_archivo_01.pdf
- Preciado. Paul.B (2000). *Manifiesto contrasexual*. Ed. Anagrama. en Línea https://www.anagrama-ed.es/view/12296/a_424.pdf

- De la Cadena, Marisol, Helen Risør y Joseph Feldman. 2018. “Aperturas onto-epistémicas: conversaciones con Marisol de la Cadena”. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología* 32: 159-177. <https://doi.org/10.7440/antipoda32.2018.08>. En línea: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/antipoda32.2018.08>
- Constanza Álvarez Castillo (2014). *La cerda punk. Ensayos desde un feminismo gordo, lésbico, antikapitalista & antiespecista*. En línea: http://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2014/10/La_cerda_punk.pdf
- Paula Sibila. (2005). *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*. FCE. Argentina.

Bibliografía Complementaria:

- Motis, Miguel Ángel: *Imago dei deturpatur: el pecado «nefando» o «contra natura» en el arzobispado de zaragoza (siglos xv-xvi)*. Editorial Universidad de Zaragoza. En *Revista Hispania Sacra*, Vol 52 Num 105 (2000). En línea: <http://hispaniasacra.revistas.csic.es/index.php/hispaniasacra/article/viewFile/558/556>
- Foucault, Michel. (1998). *Historia de la sexualidad. 1.- La voluntad de saber*. Editorial Siglo Veintiuno, México. Capítulo IV. El dispositivo de la sexualidad. En línea: https://seminariolecturasfeministas.files.wordpress.com/2012/01/foucault_michel-historia-de-la-sexualidad-i-la-voluntad-de-saber.pdf
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. (1994). Traducción de José Vázquez Pérez. Editorial Pre Textos. Valencia. Capítulo 7. Rostricidad:
- Cabral, Mauro. (2006). *El cuerpo en el cuerpo. Una introducción a las biopolíticas de la intersexualidad*. EN *Revista Orientaciones*. N° 11. Monográfico: Normalización y regulaciones culturales. pág. 47-68. En línea: <http://salutsexual.sidastudi.org/resources/inmagic-img/DD23343.pdf>
- Carol J. Adams. *La política sexual de la carne. Una teoría crítica feminista vegetariana*. Ochodocuatro Ediciones