



17601842-9

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE CURSO: VARIACIONES SOBRE CUERPO, PODER Y SOCIEDAD: MERLEAU-PONTY, GOFFMAN, FOUCAULT, BOURDIEU.

2. NOMBRE CURSO EN INGLÉS: VARIATIONS ON BODY, POWER AND SOCIETY: MERLEAU-PONTY, GOFFMAN, FOUCAULT, BOURDIEU.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT	UD	OTROS
------------	-----------	--------------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

--

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

--

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

--

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

1. Introducir al estudiante en los trabajos de Maurice Merleau-Ponty, Erving Goffman, Michel Foucault y Pierre Bourdieu, a partir de sus propuestas teórico-metodológicas sobre lo social, el poder y la dominación que se articulan en torno a la cuestión del cuerpo como centro de gravedad.
2. Desde los conceptos y matrices de análisis propuestos en relación con la cuestión del cuerpo, el poder y lo social, examinar diversos objetos y problemas desde una mirada crítica y reflexiva.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Conocer y comprender la propuesta fenomenológica de Merleau-Ponty y su consideración del cuerpo como centro de gravedad, entendiendo algunos planteamientos elementales, las críticas de ciertos prejuicios básicos de la tradición filosófica y elaboraciones teóricas sobre el horizonte de sentido de la percepción, y abordar la cuestión de lo social.
2. Conocer y comprender la propuesta dramaturgica de Erving Goffman a partir de las figuras del estigma y de la institución total y reconocer las dificultades del individuo para preservar, contener y ocultar al cuerpo.
3. Conocer y comprender el método histórico-filosófico de Foucault y entender en sus rasgos generales la teoría del poder y la subjetividad en su pensamiento, y abordar genealógicamente la cuestión del cuerpo en lo que se refiere a la sexualidad, el disciplinamiento y el racismo.
4. Conocer y examinar la propuesta sociológica reflexiva de Pierre Bourdieu a partir del cuerpo como lugar y medio que produce significados y estructura los sentidos, y examinar prácticas del cuerpo como disciplinamiento, racismo y

sexualización..

9. SABERES/CONTENIDOS

UNIDAD I: MERLEAU-PONTY, FENOMENOLOGÍA DE LA EXISTENCIA ENCARNADA.

(Profesor Gonzalo Díaz Letelier).

Abordaremos la cuestión del cuerpo desde la fenomenología clásica, considerando el desarrollo de este modelo teórico-metodológico desde sus formas reflexivo-trascendental (Husserl) y hermenéutico-existencial (Heidegger) hacia la de una fenomenología de la existencia encarnada –el cuerpo como centro de gravedad–, a partir de una crítica de la separación tradicional entre cuerpo y alma en el pensamiento occidental (de Platón a Descartes). Desde la aclaración de algunos de sus planteamientos fenomenológicos elementales –intencionalidad temática e intencionalidad operante, distinción entre cuerpo-vívido y cuerpo-cosa, noción de sujeto trascendental encarnado y síntesis pasivas primarias– y una crítica de ciertos prejuicios básicos de la tradición filosófica –el prejuicio idealista del sujeto trascendental constructor de mundo; el prejuicio empirista de la sensación como impresión atómica– examinaremos sus elaboraciones teóricas sobre el horizonte de sentido de la percepción: temporalidad y espacialidad del cuerpo (temporalidad y acontecimiento horizontal; espacialidad y motricidad orientada). Todo lo anterior nos pondrá en condiciones de abordar la cuestión de los otros y el “intermundo” de lo social: la idiocorporeidad y sus intencionalidades básicas; la intercorporeidad y el intermundo.

Sesión 1:

La separación entre cuerpo y alma en el pensamiento occidental: de Platón a Descartes; el pensamiento de la unidad psicosomática: Spinoza, Nietzsche, Marx. Fenomenología reflexivo-trascendental (Husserl), fenomenología hermenéutico-existencial (Heidegger), fenomenología de la existencia encarnada (Merleau-Ponty): la consideración del cuerpo como centro de gravedad.

Texto operacional: Merleau-Ponty, «*Fenomenología de la percepción*».

Sesión 2:

Intencionalidad temática e intencionalidad operante. La distinción entre cuerpo-vívido y cuerpo- cosa. Sujeto trascendental encarnado y síntesis pasivas primarias. Los prejuicios de la tradición filosófica: el prejuicio idealista del sujeto trascendental constructor de mundo; el prejuicio empirista de la sensación como impresión atómica.

Texto operacional: Merleau-Ponty, «*Fenomenología de la percepción*».

Sesión 3:

El horizonte de sentido de la percepción. Temporalidad y espacialidad del cuerpo: temporalidad y acontecimiento horizontal; espacialidad y motricidad orientada.

Texto operacional: Merleau-Ponty, «*Fenomenología de la percepción*».

Sesión 4:

Los otros y el “intermundo”: la idiocorporeidad y sus intencionalidades básicas; la intercorporeidad y el intermundo.

Texto operacional: Merleau-Ponty, «*Fenomenología de la percepción*».

UNIDAD II: GOFFMAN: EL CUERPO EN LA INTERACCION **(Profesora María Emilia Tijoux).**

Abordaremos al cuerpo desde la constitución de la realidad social que se teje en el proceso de interacción ya trabajado por G. Simmel. Este es un cuerpo que surge socialmente y se hace visible por estar permanentemente presente cuando una interacción se produce, develando una realidad 'puesta en situación' que permite buscar el orden social desde las coerciones que ejerce con y junto a otro cuerpo, hasta lograr aquella territorialidad que deja ver como se hace presente la violencia que supone el desorden social y la amenaza de lo 'normal'. Estamos en un campo de percepción mutua, que termina definiendo las situaciones donde cada persona presenta una obligación expresiva que implica ordenar al cuerpo en un conjunto de índices, signos e informaciones posibles de organizar únicamente en la interacción recíproca, es decir en la influencia de uno sobre otro cuando ajustan acciones permitidas por las impresiones mutuas. A partir del orden de la interacción, reflexionaremos sobre el estigma que vuelve infame a un cuerpo particular y a unos cuerpos grupales a partir de la metáfora dramática y nos detendremos en los cuerpos de la institución total donde se cristaliza la violencia con la imposición de rituales por parte de quienes dominan y deciden reconstruir los cuerpos, privando a los individuos de toda autonomía.

Sesión 5:

La interacción recíproca. El ritual de los encuentros: cuerpos en los espacios públicos

Texto operacional: Goffman: "*Las relaciones en público. Micro estudios del orden público*"

Sesión 6:

La metáfora dramática y *el cara a cara*. La esperanza de ser valorado y el proceso de "evitación".

Texto operacional: "*La presentación de la persona en la vida cotidiana*"

Sesión 7:

La diferencia corporal y la monstruosidad ejemplar.

Texto operacional: "*Estigma. La identidad deteriorada*"

Sesión 8:

El cuerpo encerrado/castigado

Texto operacional: *Internados. Ensayo sobre la situación social de los enfermos mentales*

UNIDAD III: FOUCAULT: CUERPO, PRÁCTICAS Y DISCURSOS. **(Profesor Gonzalo Díaz Letelier).**

Abordaremos su método histórico-filosófico –genealogía, arqueología– y su *teoría del poder y la subjetividad*, enfocando tres ejes relativos a la *cuestión del cuerpo*: sexualidad, disciplinamiento y racismo. El *disciplinamiento* considerará el devenir del cuerpo respecto al devenir de la "economía del castigo" desde las tecnologías del

castigo a las tecnologías de la vigilancia. Nos situaremos a fines del siglo XVIII europeo, momento de la transición del “suplicio” al “disciplinamiento”, en conexión con la sustitución de la “ortopedia moral” sacerdotal-religiosa por la del funcionario-estatal en el horizonte de una inscripción del cuerpo en una “economía política”. El *racismo* – discriminación, exclusión y violencia racista– lo enfocaremos a través de un ejercicio genealógico que describe la deriva europea que va desde la *guerra de razas* hasta el *racismo de Estado* que caracteriza a las formaciones del poder biopolítico de la modernidad tardía. La *sexualidad* considerará el devenir del cuerpo en su sentido moral y político –al hilo de la cuestión de la libertad–, desde la relación *cuerpo/incorporales* en el mundo griego antiguo como una *moral estética*, luego en el tránsito hacia una *moral pastoral* durante el cristianismo medieval y finalmente en una modernidad arraigada en la moral cristiana que recodifica el control de la sexualidad en clave biomédica y biopolítica.

Sesión 9:

El método histórico-filosófico: genealogía, arqueología.

Texto operacional: Foucault, «*Nietzsche, la genealogía y la historia*» y «*Crítica y Aufklärung*».

La teoría del poder y la subjetividad.

Texto operacional: Foucault, «*El sujeto y el poder*» e «*Historia de la sexualidad. Vol. 1*».

Sesión 10:

La cuestión del cuerpo en lo que se refiere al *disciplinamiento*: del suplicio a la rehabilitación como inscripción del cuerpo en una economía política. Del castigo a la vigilancia.

Texto operacional: Foucault, «*Vigilar y castigar*».

Sesión 11:

Foucault: la cuestión del cuerpo en lo que se refiere al *racismo*: de la guerra entre razas al racismo de Estado.

Texto operacional: Foucault, «*Defender la sociedad*».

Sesión 12:

Foucault: la cuestión del cuerpo en lo que se refiere a la *sexualidad*: moral estética, moral pastoral y administración biopolítica.

Texto operacional: Foucault, «*Historia de la sexualidad. Vols. 1, 2 y 3*».

UNIDAD IV: BOURDIEU Y EL CUERPO COMO SENTIDO PRÁCTICO. **(Profesora María Emilia Tijoux).**

Abordaremos al cuerpo desde una sociología reflexiva. Consideraremos sus usos en su dimensión sociopolítica, desde tres ejes articulados en su propuesta sociológica: la relación cuerpo/habitus/hexis corporal en sus trabajos etnográficos; el cuerpo como capital simbólico y disposición permanente; el cuerpo como ‘relación’ anclado al campo y a las prácticas. Trabajaremos *la relación habitus-cuerpo-hexis* tomando en cuenta los distintos autores desde los que se construye el concepto de *habitus*. A partir de las investigaciones de su primer período se buscará al cuerpo conceptualizado como lugar de estructuración de las prácticas sociales para rescatar



el origen del concepto y el sentido del cuerpo en la sociología. El cuerpo como *capital simbólico* implicará examinar lo social incorporado como distintas formas de dominación a partir de las cuales se organiza el orden social. En este punto, el cuerpo como *disposición permanente* será el referente que permitirá identificar los distintos capitales que operan para entenderlo como lugar del trabajo acumulado y principalmente, como centro del prestigio y del honor que se produce al interior de un proceso de dominación y de sumisión que contiene violencias específicas. Por último *el cuerpo anclado al campo y a las prácticas* permitirá reflexionar desde dos lugares relacionales: el *campo* como lugar donde se afina la historia social y el *habitus* como lugar de la historia individual, algunos objetos como el disciplinamiento, el racismo y la división sexual. A partir de esta doble existencia de lo social se examinarán propuestas metodológicas del autor para expresar al mundo leído desde el cuerpo.

Sesión 13:

Bourdieu: La sociología como socioanálisis. "Todo es social" y un oficio a transmitir.
Texto operacional: Bourdieu y Wacquant: «*Una invitación a la sociología reflexiva*».

Sesión 14:

Bourdieu: la constitución del *habitus*.
Texto operacional: Bourdieu y Passeron: «*La reproducción*».

Sesión 15:

Bourdieu: De cómo se encaja el *habitus* en el campo. La creencia y el cuerpo.
Texto operacional: Bourdieu, «*El sentido práctico*».

Sesión 16:

Bourdieu: El capital simbólico: el cuerpo como forma de disposición permanente.
Textos operacionales: Bourdieu, «*La dominación masculina*»; «*Las reglas del arte*».

10. METODOLOGÍA

Clases expositivas,
Participación de los estudiantes
Posibles invitados
Extractos de filmes

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Pruebas escritas y examen escrito en sala

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN**13. PALABRAS CLAVES**

Cuerpo, poder, dominación, sociedad

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Merleau-Ponty, *Fenomenología de la percepción*, FCE, México, 1957.
Goffman, *Relaciones en público. Microestudios del orden público*. Alianza Editorial,



Madrid. 1979.

Goffman, *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Amorrortu, Buenos Aires, 1993.

Goffman, *Estigma. La identidad deteriorada*. Amorrortu, Buenos Aires, 2010.

Goffman, *Internados. Ensayo sobre la situación social de los enfermos mentales*, Amorrortu, 2001.

Foucault, *Nietzsche, la genealogía y la historia*, Pre-textos, Valencia, 1997.

Foucault, *Crítica y Aufklärung*, en Revista de Filosofía ULA, nº 8, 1995.

Foucault, *El sujeto y el poder*, traducción inédita.

Foucault, *Historia de la sexualidad*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2002-2003.

Foucault, *Vigilar y castigar*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2002.

Foucault, *Defender la sociedad*, F.C.E., México, 2000.

Bourdieu y Wacquant, *Una invitación a la sociología reflexiva*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2005.

Bourdieu y Passeron, *La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza*, Laia, Barcelona, 1996.

Bourdieu, *La dominación masculina*, Anagrama, Barcelona, 1999.

Bourdieu, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Siglo XXI, Buenos Aires, 1995.

Bourdieu, *El sentido práctico*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2007.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

David Le Breton, *Sociología del cuerpo*, Nueva Visión, Buenos Aires, 2008.

Marcel Mauss, "Las técnicas del cuerpo", en *Sociología y Antropología*, Tecnos, Madrid, 1979.

16. RECURSOS WEB

NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

María Emilia Tijoux Merino