

## PROGRAMA SEMINARIO

### Estudios culturales para la investigación jurídica

Bases para experimentación en el diseño de investigaciones, ejercicios de redacción creativa y producción académica formal.

<b>Nombre del curso</b>	<b>Seminario “Estudios culturales para la investigación jurídica”</b>
<b>Naturaleza</b> (obligatorio, optativo o electivo)	<b>Electivo</b>
<b>Requisitos</b>	--
<b>Número de Créditos</b>	4
<b>I. Descripción del curso</b>	<p>El presente seminario está planteado como un espacio de aprendizaje colaborativo de conocimientos, habilidades y destrezas asociadas a la investigación original aplicada al ámbito jurídico, sobre la base de una perspectiva integrativa interdisciplinar desde los estudios culturales.</p> <p>Desarrollando actividades individuales y colectivas los y las participantes adquirirán y ejercitarán los conocimientos, habilidades y destrezas asociadas a las competencias necesarias para enfrentar creativamente proyectos de investigación que impliquen la redacción de documentos, en particular las relacionadas con su obligación de elaborar conforme reglamento sus memorias para optar al grado de licenciado.</p> <p>El seminario contempla lecturas intensivas y revisión de diversidad de productos culturales de para su análisis y uso en la generación de producción propia a ser presentada en sesiones de trabajo común, a partir de trabajo individual, en duplas o colectivo.</p>
<b>II. Objetivos Generales</b>	<p>Desarrollar destrezas y habilidades específicas para la reflexión crítica del fenómeno jurídico desde al perspectiva de los estudios culturales, con enfoque creativo y perspectiva interdisciplinar.</p> <p>Adquirir competencias básicas para la generación y producción formal de conocimiento científico traducible en documentos académicos que den cuenta de un trabajo sistemático de investigación jurídica.</p>
<b>III. Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reflexionar sobre los alcances de la integración disciplinaria en la enseñanza aprendizaje del derecho;</li><li>- Analizar los conceptos y clasificaciones de la cultura y sus manifestaciones;</li><li>- Revisar las aplicaciones de una mirada cultural del fenómeno jurídico y su aplicación en el campo de la investigación;</li><li>- Conocer herramientas para la creación y preparación de textos originales y su edición;</li><li>- Fortalecer capacidades de trabajo cooperativo y en red;</li><li>- Ejercitar la creatividad y la innovación aplicadas a la construcción de saberes y dispositivos académicos o de entretenimiento.</li></ul>

<b>IV. Contenidos</b>	I. Introducción a los estudios culturales y la investigación jurídica II. Perspectivas metodológicas y disciplinarias III. Manifestaciones y soportes de la cultura IV. Los grandes nudos críticos y narrativos V. Derecho y cultura
<b>V. Régimen de asistencia</b>	De acuerdo a Reglamento
<b>VI. Controles y ponderación de los mismos</b>	Preparación y presentación de ensayos críticos, literarios, filosóficos, argumentativos, descriptivos o expositivos, entre otros. Redacción de pequeños documentos y presentaciones y revisión colectiva en clase. Trabajo colaborativo en duplas o equipos. Ponderación según Reglamento.
<b>VII. Metodología</b>	El seminario está concebido como un espacio abierto de discusión, con énfasis en la participación y la co-creación, en donde a partir de la puesta a disposición del curso de herramientas de análisis e interpretación se analicen materiales diversos (textos impresos o contenidos audiovisuales de distinta naturaleza), para el conocimiento y uso de herramientas metodológicas multidisciplinares dirigidas a la identificación de conceptos y categorías fundamentales del análisis cultural y jurídico.
<b>VIII. Bibliografía</b>	Obligatoria básica Aboislaiman, L. (2013). El derecho como fenómeno cultural y las perspectivas de las distintas propuestas respecto del tratamiento interdisciplinario. <i>Revista de la Facultad de Derecho</i> , 4(1). Disponible en <a href="https://revistas.psi.unc.edu.ar/index.php/refade/article/download/6015/7088">https://revistas.psi.unc.edu.ar/index.php/refade/article/download/6015/7088</a> Cevasco, María Elisa (2012) Diez lecciones sobre estudios culturales. Lom. De Francisco Heredero, I. (2019). La (in)definición del sexismo publicitario: de la lectura académica a la intervención social. <i>Revista Pensar en la Publicidad</i> , 13, 15-170. Disponible en <a href="https://revistas.ucm.es/index.php/PEPU/article/download/65024/4564456551841">https://revistas.ucm.es/index.php/PEPU/article/download/65024/4564456551841</a> García Cívico, J. (2018). Derecho y cultura: una dimensión cultural del derecho. Disponible en <a href="https://ebuah.uah.es/xmlui/bitstream/handle/10017/36040/derecho_garc%C3%ADa_AFDUA_2018.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://ebuah.uah.es/xmlui/bitstream/handle/10017/36040/derecho_garc%C3%ADa_AFDUA_2018.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a> Jiménez Moreno, M. D. J., & Caballero Hernández, R. (2015). El movimiento Derecho y Literatura: aproximaciones históricas y desarrollo contextual. <i>Revista de la Facultad de Derecho de México</i> , 65(263), 47-75. Disponible en <a href="http://revistas.unam.mx/index.php/rfdm/article/view/59631">http://revistas.unam.mx/index.php/rfdm/article/view/59631</a> Moreira, M. A. J. (2008). El concepto de cultura en el derecho. <i>Civitas-Revista de Ciências Sociais</i> , 8(3), 466-481. Disponible en <a href="https://www.redalyc.org/pdf/742/74221620007.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/742/74221620007.pdf</a>

Complementaria sugerida

- Arendt, Hannah (2003). *Eichmann en Jerusalén: un estudio sobre la banalidad del mal*. Lumen.
- Auerbach, Eric (2013) *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. Fondo de Cultura Económica.
- Becker, Guadalupe (2010) *Rockeras en Chile: negación de la reivindicación*. *Revista Musical Chilena*, Año LXIV, Enero-Junio, 2010, N° 213, pp. 103-115.
- Bourdieu, Pierre (2008) *Homo academicus*. Siglo Veintiuno.
- Byrne, David (2014) *Cómo funciona la música*. Random House Mondadori.
- Campbell, Joseph (2014). *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. Fondo de Cultura Económica.
- (2015) *El poder del mito*. Entrevista con Bill Moyers. Capitán Swing.
- Capote, Truman (1987). *A sangre fría*. Anagrama.
- Cavalli S., Luigi. (2007) *La evolución de la cultura. Propuestas concretas para futuros estudios*. Anagrama.
- Cavallo, Ascanio et al (2008) *La historia oculta del régimen militar*. Uqbar Editores.
- Cid Lucas, F. (2019). *Edgar Allan Poe en Japón: impacto en su literatura y en su cultura*. *Revista chilena de literatura*, (100), 363-375.
- De Asúa, L. J. (1967). *A sangre fría*. *Anuario de derecho penal y ciencias penales*, 20(1), 351-374.
- De Quincey, T. (2015). *Del asesinato considerado como una de las bellas artes*. Ediciones LEA.
- Eco, Umberto. (2011). *Confesiones de un joven novelista*. Lumen.
- Geertz, Clifford (2003) *La interpretación de las culturas*. Gedisa.
- Haraway, Donna (1995) *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Ediciones Cátedra, Universidad de Valencia, Instituto de la Mujer.
- Irwin, William et al eds. (2020) *Los Simpson y la filosofía. Cómo entender el mundo gracias a Homer y compañía*. Blackie Books.
- King, Stephen. (2015). *Mientras escribo*. Penguin Random House.
- Lewis, Courtland (2019). *Futurama y la filosofía. Cómo entender el mundo gracias a Bender, Nietzsche y compañía*. Blackie Books.
- MacSherry, J. P. (2017) *La nueva canción chilena*. Lom.
- Marks, Camilo. (2014). *Biografía del crimen. De Agatha Christie a Stieg Larsson: los maestros del asesinato*. Ediciones Universidad Diego Portales.
- Martín, A. J. I. (2018). *Léxico e Internet: el vocabulario de los videojuegos y la cultura otaku*. *Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos XXVIII*, 40.
- Martín, Andreu. (2015). *Cómo escribo novela policíaca*. Guías+del Escritor, Alba.
- Martin, Brett. (2014). *Hombres fuera de serie*. Planeta, Ariel.
- Parks, Ande et al. (2007). *Capote en Kansas (Cómic Noir Nº 24)*. Norma.
- Pérez Fernández, Francisco (2009). *Psiquiatría y censura en el cómic estadounidense. Frédéric Wertham y la seducción del inocente*. *Revista de Historia de la Psicología: vol 30, núm. 2 – 3, (junio septiembre), 301 – 309*
- Pinker, Steven. (2007) *El mundo de las palabras. Una introducción a la naturaleza humana*. Paidós.
- Quintanilla, Miguel Ángel (2017) *Tecnología: un enfoque filosófico y otros ensayos de filosofía de la tecnología*. Fondo de Cultura Económica.
- Ripollés, A. Q. (1951). *La criminología en la literatura universal*. Bosch.
- Schiavone, Aldo (2012) *Ius. La invención del derecho en Occidente*. Adriana Hidalgo Editora.
- Silvio, Carl et al eds. (2015). *Star Wars. Filosofía rebelde para una saga de culto*. Errata Naturae.
- Stashower, Daniel (2010) *Edgar Allan Poe y el misterio de la bella cigarrera*. La

	<p>investigación de la atroz muerte de Mary Rogers. Alba Editorial</p> <p>Subercaseaux, Bernardo. (2013) Historia de las ideas y la cultura en Chile ( Vols. I, II y III). Editorial Universitaria.</p> <p>Vaquero, C. P. (2010). <i>El mal de Yago. Quadernos de criminología: revista de criminología y ciencias forenses</i>, (9), 44-46.</p> <p>VV.AA. (2010). Los soprano forever. Antimanual de una serie de culto. Errata Naturae.</p> <p>VV.AA. (2003). Imágenes del mal. Ensayos de cine, filosofía y literatura sobre la maldad. Valdemar.</p> <p>Otros</p> <p>Material audiovisual (ficción, publicitario, documental; cine, animación, TV).</p> <p>Gráfico (fotografía, cómic, pintura, arquitectura, arte callejero).</p>