

PROGRAMA DE CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG) PRIMER SEMESTRE 2020

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	Acoso Multilateral al Cine de Raúl Ruiz
Código	

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Multilateral Harassment to Raúl Ruiz Cinema

3. PALABRAS CLAVE

Conflicto central; Paradigma cultural industrial; operaciones materiales; sistemas combinatorios; relato; función poética; estilemas.

4. EQUIPO DOCENTE

Docente responsable	CARLOS FLORES DELPINO
Unidad académica (facultad o instituto)	Instituto de la Comunicación en Imagen (ICEI)

Docente(s) colaborador(es)	Unidad académica (facultad o instituto)
1. Willy Thayer	
2. Cesar Pérez	
3. Valeria de los Ríos	
4. Bruno Cuneo	

5. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración del curso	Semestral
Nº de semanas	16 semanas
Sesiones presenciales	1 sesión presencial de 1,5 horas (90 minutos) a la semana
Trabajo no presencial	1,5 horas (90) minutos a la semana, aproximadamente
Nº de créditos SCT	2 SCT

6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

x	1. Capacidad de investigación
	2. Capacidad crítica y autocrítica
x	3. Capacidad de comunicación oral y escrita
	4. Capacidad de comunicación oral y escrita en una segunda lengua
	5. Responsabilidad social y compromiso ciudadano
	6. Compromiso ético
	7. Compromiso con la preservación del medioambiente
	8. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

El propósito formativo de este curso es realizar una aproximación a la obra del cineasta chileno Raúl Ruiz en base a un modelo de exhibición de sus películas y análisis y discusión sobre ellas.

Las clases se complementarán con un conjunto de conferencias dictadas por diversos académicos que abordarán su cinematografía desde la literatura, la filosofía, la ciencia, el cine y la antropología.

Los y las estudiantes podrán conocer un corpus significativo de películas de Raúl Ruiz, al mismo tiempo que ingresar a una conversación cuyo énfasis estará puesto en la búsqueda de nuevas líneas de análisis del cine a partir del desborde de la obra de Ruiz respecto al relato convencional.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

Al finalizar este curso, los y las estudiantes serán capaces de reconocer y analizar los principales procedimientos formales que utiliza Raúl Ruiz en sus películas.

Al mismo tiempo, estarán en condiciones de describir escrituralmente las estrategias narrativas empleadas y el modo como operan para eludir y cuestionar el modelo que impone el paradigma cultural industrial.

9. SABERES FUNDAMENTALES / CONTENIDOS

MÓDULO 1

Introducción, conceptualización y presentación del funcionamiento del curso.

Exhibición y comentario de *La maleta* (1963), *Tres tristes tigres* (1967) y *Palomita Blanca* (1973).

Conceptualización y análisis del conflicto central y de las estrategias de su defraudación en el cine de Ruiz.

MÓDULO 2

Visionado de películas y fragmentos.

Exhibición y comentario de *Ahora te vamos a llamar hermano* (1971) y *Diálogo de exiliados* (1975).

MÓDULO 3

La estructura del relato en el cine de Ruiz.

Operaciones Formales en el Cine de Ruiz.

La Función poética del lenguaje en el cine de Ruiz.

La poética del habla y la actuación en el cine de Ruiz.

MÓDULO 4

Visionado de películas y fragmentos.

Exhibición y comentarios de *Cofralandes* (2002) y *Días de Campo* (2004).

MÓDULO 5

Conferencias dictadas por invitados.

10. METODOLOGÍA

El curso se desarrollará bajo una modalidad presencial, en base a 16 exposiciones teóricas con apoyo de exhibiciones de películas (fragmentos y/o películas completas).

Las clases serán dictadas por los profesores asignados, y por académicos de distintas disciplinas –cineastas, actores, teóricos y técnicos que han participado en la realización o en el estudio de películas de Ruiz, invitados a exponer en base a análisis de casos y debate en clases con exhibición de fragmentos de películas.

11. EVALUACIÓN

Los y las estudiantes deberán trabajar en la elaboración de un proyecto realizado en tres etapas, cada una de las cuales tendrá una nota:

Evaluación 1: En la tercera sesión del curso, deberán entregar un ejercicio / ensayo individual contestando la pregunta ¿Cómo construye Ruiz el relato de su film *La maleta* (1963)?. La extensión máxima es de 2 páginas.

Evaluación 2: En la sexta sesión del curso, deberán entregar la formulación del proyecto final. Este proyecto es grupal (2-4 estudiantes). El proyecto debe contener lo siguiente:

- Título del trabajo e identificación de los integrantes del grupo y sus carreras de origen
- a) Elección, descripción y justificación de un tema
- b) Elaboración de una hipótesis o pregunta
- c) Descripción de la metodología y el tratamiento que se aplicará para realizar el proyecto / investigación
- d) Bibliografía y filmografía que se consultará

Evaluación 3: En la decimotercera sesión, el grupo deberá entregar el resultado final del proyecto, que será evaluado tanto por la originalidad como por su tratamiento formal. Este Informe / Ensayo debe dar cuenta del proyecto realizado incluyendo las siguientes secciones:

- Título del trabajo e Identificación de los integrantes del grupo y sus carreras de origen
- a) Introducción
- b) Hipótesis o pregunta
- c) Metodología y tratamiento (según proyecto y sus ajustes)
- d) Desarrollo del tema y resultados del proyecto/investigación
- e) Conclusiones
- f) Bibliografía, filmografía consultada
- g) Anexos, si fuera necesario (pautas de entrevista o de observación, transcripciones, etc.).

Ponderaciones:

Primer ejercicio (*La maleta*): 20%

Primera entrega (formulación del proyecto): 30%

Informe final (calidad, originalidad y formalidad): 50%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

1. Asistencia al 75% de las sesiones presenciales del curso, como mínimo.
2. Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

13. BIBLIGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

Ruiz Raúl. *Poéticas del cine, 1 y 2*. Ediciones Diego Portales, Santiago 2013.

Ruiz Raúl, *Diario. Notas, recuerdos y secuencias de cosas vistas. Volumen I y II* Ediciones Universidad Diego Portales, Santiago 2017.

Cortinez Verónica y Engelbert Manfred. *La tristeza de los Tigres y los misterios de Raúl Ruiz*. Editorial Cuarto Propio 2011

Bruno Cuneo, *RUIZ, entrevistas escogidas – filmografía comentada*. Ediciones Universidad Diego Portales, Santiago, 2013.

14. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Sánchez Cristian, *La aventura del cuerpo. El pensamiento cinematográfico en el cine de Raúl Ruiz*. Ocho Libros. Santiago 2011

De los Ríos Valeria. *El cine de Raúl Ruiz*, Valeria de los Ríos e Iván Pinto Editores Santiago de Chile 2010.

Navarro Sergio, *La Naturaleza ama ocultarse, el cine chileno de Raúl Ruiz (1962-1975)*. Ediciones Metales Pesados. Santiago de Chile 2019.

15. RECURSOS WEB ADICIONALES