

**PROGRAMA Y SYLLABUS**  
**CURSO DERECHO CIVIL Y LITERATURA PRIMER SEMESTRE 2025**

**I. ASPECTOS GENERALES**

Carrera	:	Derecho
Curso	:	Derecho civil y literatura.
Profesor	:	José Miguel Huerta
Prof. Asistentes	:	Marisol Balbontín, Nicole Bouchet, Cristóbal Martínez
Carácter	:	Electivo
Período	:	Primer semestre 2025
Horario	:	Lunes 16:25 – 17:35 y 17:45 a 18:55.

**II. OBJETIVOS GENERALES**

A través de la lectura podemos conocer y vivir historias narradas por escritores. Obras maestras de la literatura tratan sobre conflictos que estudiamos en cursos de derecho civil. El estudio normalmente lo hacemos a partir de la norma y la dogmática. En este curso queremos hacer una mirada al derecho civil partiendo de otra disciplina. Su propósito es conocer y comprender críticamente principios e instituciones del derecho civil a partir de la experiencia en la literatura, identificar los fundamentos de instituciones, normas y principios del derecho civil mediante una mirada desde la vivencia que logramos cuando leemos una tragedia, una novela, un cuento o un poema e integrar las teorías del conocimiento del derecho civil con teorías literarias plasmadas en dichas obras.

**III. CONTENIDOS**

1. Movimiento del derecho y la literatura.

1.1 *Derecho como literatura.*

1.2 *Derecho en la literatura.*

2. Teorías del derecho desde teorías literarias: (a) El derecho y la literatura como una obra determinada por el autor o por los personajes; (b) La metaficción en la literatura y en el derecho.

2.1 *Mirada desde Cien años de soledad de Gabriel García Márquez y el determinismo de los personajes.*

2.2 *Mirada desde El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes y Saavedra.*

2.3 *Mirada desde Continuidad de los parques de Julio Cortázar.*

2.4 *Mirada desde Ruinas circulares de Jorge Luis Borges.*

### 3. Derecho civil en la literatura.

3.1 *Fuentes del derecho civil desde la literatura.*

3.1.1 Las Euménides de Esquilo y el derecho como el arte de resolver conflictos.

3.1.2 La lucha entre el derecho del príncipe y el derecho natural en Antígona de Sófocles.

3.2 *Desafío de la literatura al concepto de Personas.*

3.2.1 El desafío del Coronel Chabert de Balzac.

3.2.2 El desafío de Drácula de Bram Stoker.

3.2.5 El desafío de El fantasma de Canterville de Oscar Wilde.

3.2.6 El desafío de Frankenstein o el moderno Prometeo de Mary Shelley.

3.3 *Almas rebeldes: agentes de cambio del derecho civil*

3.3.1 El caso de Mina Harker en Drácula de Bram Stoker.

3.3.2 El caso de Madame Bovary de Gustave Flaubert.

3.3.3 El caso de Virginia Woolf y La señora Dalloway.

3.3.4 El caso de Mary Shelley y Frankenstein o el moderno Prometeo.

3.3.5 El caso de Óscar Wilde y su obra.

3.4 *Acto Jurídico y Contratos desde la literatura.*

3.4.1 Ilícitud del acto jurídico y la interpretación del contrato en El mercader de Venecia de William Shakespeare.

3.4.2 La fuerza en Las muertes concéntricas de Jack London.

## IV. METODOLOGÍA

La metodología del curso es activa. Se espera que los estudiantes lean obras literarias, completas o en extractos. Luego, en clases, ellas se analizarán para identificar, conocer y comprender principios e instituciones del derecho civil que están presentes en su texto. Este análisis se combinará con actividades prácticas, como preparación de defensas orales y escritas en relación con conflictos jurídicos que surgen de las obras analizadas, preparación de comentarios a exposiciones y recitales de poesía.

## V. ASISTENCIA

La asistencia a clases es voluntaria. Sin embargo, parte de la evaluación será preparar comentarios breves a las presentaciones de clases, lo que requerirá haber asistido a esas clases.

## VI. EVALUACIÓN

- La nota parcial se compondrá de la siguiente forma:
  - (i) 7 comentarios críticos de un mínimo de 200 y un máximo de 300 palabras que cada alumno deberán hacer a las presentaciones de invitados a clases. Los comentarios deberán enviarse hasta la medianoche del día siguiente a la presentación. Si un alumno envía más de 7 comentarios se considerarán sus 7 mejores comentarios. El puntaje máximo de cada comentario es 1 punto, sobre 12 puntos de la nota de presentación.
  - (ii) 5 comentarios críticos de un mínimo de 200 y un máximo de 300 palabras que cada alumno deberán hacer a las presentaciones de clases hechas por los profesores del curso. Los comentarios deberán enviarse hasta la medianoche del día siguiente a la presentación. Si un alumno envía más de 5 comentarios se considerarán sus 5 mejores comentarios. El puntaje máximo de cada comentario es 1 punto, sobre 12 puntos de la nota de presentación.
- La nota del examen consistirá en un juicio simulado. El expediente será el libro El mercader de Venecia de William Shakespeare hasta la decisión de Porcia consistente en que Shylock tienen derecho a cobrar una libra de carne de Antonio, pero sin derramar una gota de sangre: *“Toma la carne, que es lo que te pertenece, pero si derramas una gota de sangre, tus bienes serán confiscados conforme con la ley de Venecia”* (Sentencia). Lo que sigue del libro no será parte del expediente.
 

En el litigio un grupo de alumnos (Recurrentes) defenderá a Shylock, y otro grupo de alumnos a Antonio (Recurridos). Los Recurrentes deberán presentar un recurso de apelación en contra de la Sentencia. Los Recurridos deberán responder ese recurso de apelación. Tanto el recurso como su respuesta tendrán un mínimo de 3000 y un máximo de 6000 palabras.

Luego se realizará una audiencia de alegatos en que cada parte expondrá sus alegaciones y defensas.

La evaluación grupal de los escritos será el 30% de la nota del examen y la evaluación individual de los alegatos será el 70% del examen. El tiempo de los alegatos y el número de integrantes de los grupos dependerá del número de alumnos del curso.
- Adicionalmente, los alumnos podrán voluntariamente hacer una declamación poética de un mínimo de 100 y un máximo de 200 palabras. El puntaje máximo de la declamación será de 10 puntos. Dicho puntaje se sumará al puntaje del examen, que es un máximo de 70. Por lo tanto, si un alumno obtiene 60 puntos en el examen y 10 puntos en la declamación poética, el puntaje de su examen será de 70 puntos. Dado que la declamación poética es voluntaria, un alumno puede obtener el puntaje

máximo en el examen sin haber hecho la declamación poética. La declamación solo da puntos extras para la nota del examen.

## VII. BIBLIOGRAFÍA

### *Textos de clases:*

1. Flaubert, Gustave. MADAME BOVARY (extractos). Edimat Libros. 2014.
2. Borges, Jorge Luis. LAS RUINAS CIRCULARES. En FICCIONES. Contemporánea. 2011.
3. Cortázar, Julio. CONTINUIDAD DE LOS PARQUES. En FINAL DEL JUEGO. Editorial Sudamericana. 1964.
4. De Balzac, Honore. EL CORONEL CHABERT (extractos). Penguin Classics. 2015.
5. De Cervantes y Saavedra, Miguel. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA (extractos). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 1999.
6. Esquilo. LAS EUMÉNIDES (extractos). En LA ORESTIADA. Espasa-Calpe. 1971.
7. García Marquez, Gabriel. CIEN AÑOS DE SOLEDAD (extractos). Alfaguara. 2007.
8. London, Jack. LAS MUERTES CONCÉNTRICAS. En CUENTOS DE JACK LONDON. Mestas Ediciones. 2017.
9. Shakespeare, William. EL MERCADER DE VENECIA (extractos). Mestas Ediciones. 2019.
10. Shelley, Mary. FRANKENSTEIN O EL MODERNO PROMETEO. Plutón Ediciones. 2013.
11. Stoker, Bram. DRÁCULA (extractos). Alma. 2018.
12. Sófocles. ANTÍGONA (extractos). Editorial Universitaria. 2015.
13. Wilde, Óscar. EL FANTASMA DE CANTERVILLE (extractos). Mestas Ediciones. 2022.
14. Woolf, Virginia. LA SEÑORA DALLOWAY (extractos). Alianza Editorial. 2012.

### *Textos adicionales:*

1. Agutakawa, Ryunosuke. EN EL BOSQUE. Caravasar Libros, 2016.
2. Ajmatova, Anna. LA MUJER DE LOT. En ANTOLOGIA POÉTICA. Hiperión. 2005.
3. Alcott, Louisa May. MUJERCITAS. Austral. 2023.
4. Alighieri, Dante. LA DIVINA COMEDIA. Edimat Libros. 2014.
5. Arendt, Hannah. EICHMANN EN JERUSALÉN. Debolsillo. 2017.
6. Bassani, Giorgio. LAS GAFAS DE ORO. Acantilado. 2015.
7. Bolaño, Roberto. LOS DETECTIVES SALVAJES. Alfaguara. 2018.

8. Bolaño, Roberto. 2666. Alfaguara. 2016.
9. Bombal, María Luisa. LA AMORTAJADA. Planeta Lector. 2021.
10. Brecht, Bertolt. CÍRCULO DE TISA CAUCASIANO. Alianza Editorial. 2017.
11. Busqued, Carlos. MAGNETIZADO. Anagrama. 2018.
12. Camilleri, Andrea. LA CRIATURA DEL DESEO. Narrativa Salamandra. 2023.
13. Camus, Albert. EL EXTRANJERO. Alianza. 2012.
14. Capote, Truman. A SANGRE FRÍA. Anagrama. 2018.
15. Carrere, Emmanuel. DE VIDAS AJENAS. Anagrama. 2018.
16. Carrere, Emmanuel. EL ADVERSARIO. Anagrama. 2018.
17. Contreras, Gonzalo. EL VERANO Y TODA SU IRA. Seix Barral. 2025.
18. Cortázar, Julio. CASA TOMADA. En BESTIARIO. Alfaguara. 2014.
19. De Ercilla, Alonso. LA ARAUCANA. Penguin Clásicos. 2021.
20. De Maupassant, Guy. EL ASUNTO DE LA SEÑORA LUNEAU. En CUENTOS DE GUY DE MAUPASSANT. Mestas Ediciones. 2017.
21. De Trazegnies Granda, Fernando. CIRIACO DE URTECHO, LITIGANTE POR AMOR. REFLEXIONES SOBRE LA POLIVALENCIA TÁCTICA DEL RAZONAMIENTO JURÍDICO. Ara Editores. 2017.
22. De Unamuno, Miguel. NIEBLA. Espasa-Calpe. 1914.
23. De Vega, Lope. EL MEJOR ALCALDE, EL REY. Catedra. 2005.
24. De Vega, Lope. FUENTE OVEJUNA. Catedra. 2006.
25. Dick, Philip K. BLADE RUNNER (extractos). Planeta. 2017. Blade Runner de Philip Dick.
26. Dickens, Charles. BLEAK HOUSE. Penguin Classics. 2011.
27. Dickens, Charles. OLIVER TWIST. Losada. 2013.
28. Donoso, José. CORONACIÓN. Debolsillo. 2018.
29. Dostoyevski, Fiodor. CRIMEN Y CASTIGO. Editorial Alma. 2020.
30. Eurípides. ELECTRA. Reims Ediciones. 2012.
31. ÉXODO. En ANTIGUO TESTAMENTO. En La BIBLIA.
32. Fitzgerald, F. Scott. EL GRAN GATSBY. Editorial Alma. 2021.
33. Fontaine, Arturo. Y ENTONCES TERESA. Editorial Catalonia. 2024.
34. Foucault, Michel. YO PIERRE RIVIERE. HABIENDO DEGOLLADO A MI MADRE, A MI HERMANA Y A MI HERMANO ... Fábula Tusquets Editores. 2010.
35. Galleguillos Muñoz, Matías. LOS BRUJOS DE CHILOÉ. DOCUMENTOS DE UN PROCESO JUDICIAL. Ediciones Tácitas. 2018.
36. Goethe. FAUSTO. Reparto. 2000.
37. Gogol, Nikolai. ALMAS MUERTAS. Alianza. 2015.
38. Golding, William. EL SEÑOR DE LAS MOSCAS. Edhasa. 2013.
39. Harr, Jonathan. A CIVIL ACTION. Random House. 1996.
40. Hemingway, Ernest. EL VIEJO Y EL MAR. Debolsillo, 2004.
41. Hernández Cervantes, Aleida (coordinadora). DERECHO Y LITERATURA. UNA ALIANZA QUE SUBVIERTE EL ORDEN. Publica Textos. 2017.
42. Ibsen, Henrik. CASA DE MUÑECAS. Mestas Ediciones. 2016.

43. Jocelyn-Holt Correa, Emilia y Trujillo Silva, Joaquín (editores). FICCIONES JURÍDICAS. DERECHO Y LITERATURA EN CHILE. 2019.
44. Kafka, Franz. ANTE LA LEY. En ANTE LA LEY. Debolsillo. 2014.
45. Kafka, Franz. EL PROCESO. Meslas Ediciones. 2020.
46. Le Fanu, Sheridan. CARMILLA. En CARMILLA Y OTROS RELATOS DE TERROR. Mestas Ediciones. 2017.
47. Lee, Harper. MATAR A RUISEÑOR. Harper Collins. 2015.
48. Levison, Sanford. LAW AS LITERATURE. Texas Law Review. 1982.
49. McEwan, Ian. LA LEY DEL MENOR. Anagrama. 2018.
50. McEwan, Ian. LECCIONES. Anagrama. 2023.
51. Magris, Claudio. LITERATURA Y DERECHO ANTE LA LEY. Editorial Sexto Piso. 2008.
52. Melville, Herman. BILLY BUDD, MARINERO. Alianza. 2013.
53. Melville, Herman. MOBY DICK. Alma. 2020.
54. Mauriac, Francois. NUDO DE VÍBORA (extractos). Orbis. 1982.
55. Nothomb, Amélie. HIGIENE DEL ASESINO. Circe. 2020.
56. Nussbaum, Martha. POETIC JUSTICE. THE LITERARY IMAGINATION AND PUBLIC LIFE. Beacon Press. 1995.
57. Pirandello, Luigi. SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR. Nueva Biblioteca EDAF. 2011.
58. Posner, Richard A. LAW AND LITERATURE. Harvard University Press. 1998.
59. Prieto, Jenaro. EL SOCIO. Forja. 2023.
60. Proust, Marcel. EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO. Debolsillo. 2022.
61. Radbruch, Gustav. INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA DEL DERECHO. Fondo de Cultura Económica. 2005.
62. Rojas, Manuel. HIJO DE LADRÓN. Zigzag. 2013.
63. Roth, Joseph. LA LEYENDA DEL SANTO BEBEDOR (extractos). Alianza Editorial. 2020.
64. Ruiz-Tagle Gandarillas, Carlos. Y NO HUBO NADA. En FICCIONES JURÍDICAS. DERECHO Y LITERATURA EN CHILE. 2019.
65. Sáenz, María Jimena. DERECHO Y LITERATURA. Eunomía Revista en Cultura de la legalidad. Septiembre 2019.
66. Saki (Munro, Hector Hugh), TOBERMORI. En CUENTOS ESCOGIDOS. Claridad. 2007.
67. Shakespeare, William. MACBETH. Losada. 2016.
68. Schlink, Bernhard. EL LECTOR. Anagrama. Ferdinand 2018.
69. Solzhenitsyn, Alexandr. UN DÍA EN LA VIDA DE IVAN DENISOVICH. Tusquets. 2018.
70. Tafur, Roberto Ángeles (coordinador). DRAMATURGIA DEL DERECHO EN PERÚ. Pontificia Universidad Católica del Perú, 2019.
71. Tabucchi, Antonio. SOSTIENE PEREIRA. Anagrama. 2019.
72. Tolstoi, León. LA MUERTE DE IVAN ILIC. Mestas Ediciones. 2016.
73. Tolstoi, León. GUERRA Y PAZ. Penguin Clásicos. 2021.
74. Tolstoi, León. RESURRECCION. Alianza Editorial. 2012.

75. Tolstoi, León. ANA KARENINA. Austral. 2017.  
 76. Vargas Llosa, Mario. GARCÍA MARQUEZ, HISTORIA DE UN DEICIDIO. Alfaguara. 2021.  
 77. Vargas Llosa, Mario. LA ORGÍA PERPETUA. FLAUBERT Y MADAME BOVARY. Alfaguara. 2008.  
 78. Víctor Hugo. LOS MISERABLES. Alianza Editorial. 2015.  
 79. Von Kleist. MICHAEL KOHLHAAS. Akal. 2006.  
 80. Von Schirach, Ferdinand. CASTIGO. Salamandra. 2020.  
 81. Von Schirach, Ferdinand. CRÍMENES. Salamandra. 2011.  
 82. Von Schirach, Ferdinand. CULPA. Salamandra. 2016.  
 83. Von Schirach, Ferdinand. EL CASO COLLINI. Salamandra. 2016.  
 84. Williams, John. STONER. Fiordo Editorial. 2021.  
 85. White, James Boyd. THE LEGAL IMAGINATION, New York, Little. Brown & Company, 1973.  
 86. Wolfe, Tom. LA HOGUERA DE LAS VANIDADES. Anagrama. 1991.  
 87. Zambra, Alejandro. POETA CHILENO. Anagrama. 2022.  
 88. Zorrilla, José. DON JUAN TENORIO. Universitaria. 2013.

### VIII. SYLLABUS

Clase 1 I 17/3/2025 16:25	Presentación del curso. Enfoque, sistema de trabajo, lecturas y evaluaciones. Movimiento del derecho y la literatura. Derecho como literatura. Derecho en la literatura.
Clase 1 II 17/3/2025 17:45	Presentación de invitado especial. Abogado, crítico literario y de cine Héctor Soto. El gran Gatsby de F. Scott Fitzgerald. <i>Lectura: Extracto de El gran Gatsby de F. Scott Fitzgerald.</i>
Clase 2 I 24/3/2025 16:25	Teorías del derecho. Las miradas de Kelsen y Dworkin. El derecho como una obra determinada por el autor o por los personajes. Mirada desde Cien años de soledad de Gabriel García Márquez. <i>Lectura: Extracto de Cien años de soledad de Gabriel García Márquez.</i>
Clase 2 II 24/3/2025 17:45	Presentación de invitado especial. Escritor y profesor Joaquín Trujillo. El coronel Chabert de Balzac. <i>Lectura: Extracto de El coronel Chabert de Balzac.</i>
Clase 3 I 31/3/2025 16:25	El derecho como una obra determinada por el autor o por los personajes. La metaficción en la literatura y en el derecho. Mirada desde Cien años de soledad de Gabriel García Márquez. <i>Lectura: Extracto de Cien años de soledad de Gabriel García Márquez.</i> Mirada desde El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes y Saavedra. <i>Lectura: Extracto de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha de</i>

	<i>Miguel de Cervantes y Saavedra.</i>
Clase 3 II 31/3/2025 17:45	Presentación invitado especial. Escritor Arturo Fontaine. Conversación acerca de Y entonces Teresa de Arturo Fontaine. <i>Lectura: Extracto de Y entonces Teresa de Arturo Fontaine.</i>
Clase 4 I 7/4/2025 16:25	El derecho como una obra determinada por el autor o por los personajes. La metaficción en la literatura y en el derecho. Mirada desde El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes y Saavedra. <i>Lectura: Extracto de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes y Saavedra.</i>
Clase 4 II 7/4/2025 17:45	Presentación invitado especial. Periodista y economista Iván Weissmann. Poeta chileno de Alejandro Zambra. <i>Lectura: Extracto de Poeta chileno de Alejandro Zambra.</i>
Clase 5 I 14/4/2025 16:25	El derecho como una obra determinada por el autor o por los personajes. La metaficción en la literatura y en el derecho. Mirada desde Continuidad de los parques de Julio Cortázar y Ruinas circulares de Jorge Luis Borges. <i>Lecturas: Continuidad de los parques de Julio Cortázar y Ruinas circulares de Jorge Luis Borges.</i>
Clase 5 II 14/4/2025 17:45	Presentación invitado especial. Escritor Gonzalo Contreras. Conversación acerca de El verano y toda su ira de Gonzalo Contreras. <i>Lectura: Extracto de El verano y toda su ira de Gonzalo Contreras.</i>
Clase 6 I 21/4/2025 16:25	Fuentes del derecho civil desde la literatura. Las Euménides de Esquilo y el derecho como el arte de resolver conflictos. <i>Lectura: Extracto de Las Euménides de Esquilo.</i>
Clase 6 II 21/4/2025 17:45	Presentación invitado especial. Abogado y profesor Cristián Banfi. Aspectos jurídicos de El mercader de Venecia de William Shakespeare. <i>Lecturas: Extracto de El mercader de Venecia de William Shakespeare.</i>
Clase 7 I 28/4/2025 16:25	Fuentes del derecho civil desde la literatura. La lucha entre el derecho del príncipe y el derecho natural en Antígona de Sófocles. <i>Lectura: Extracto de Antígona de Sófocles.</i>
Clase 7 II 28/4/2025 17:45	Presentación invitado especial. Abogado y profesor Álvaro Ortúzar. Tema por definir.
Clase 8 I 5/5/2025 16:25	Almas rebeldes y el desafío de la literatura al concepto de Personas. Drácula de Bram Stoken. <i>Lectura: Extracto de Drácula de Bram Stoken.</i>
Clase 8 II	Presentación invitado especial.

5/5/2025 17:45	Escritora y profesora María José Navia. Almas rebeldes. La señora Dalloway de Virginia Woolf. <i>Lecturas: Extracto de La señora Dalloway de Virginia Woolf.</i>
Clase 9 I 12/5/2025 16:25	Almas rebeldes y el desafío de la literatura al concepto de Personas. Mary Shelley y su obra Frankenstein o el moderno Prometeo. <i>Lecturas: Extracto de Frankenstein o el moderno Prometeo.</i>
Clase 9 II 12/5/2025 17:45	Presentación invitado especial. Periodista Mauricio Gallardo. Tema por definir.
Clase 10 I 19/5/2025 16:25	Almas rebeldes y el desafío de la literatura al concepto de Personas. Oscar Wilde y el desafío de El fantasma de Canterville. <i>Lecturas: El fantasma de Canterville de Oscar Wilde.</i>
Clase 10 II 19/5/2025 17:45	Presentación invitado especial. Abogado Diego Gil. Alonso de Ercilla y Zúñiga y La Araucana. <i>Lectura: Extracto de La Araucana de Alonso de Ercilla.</i>
Clase 11 I 26/5/2025 16:25	Almas rebeldes. Presentación invitado especial. Profesor y abogado Carlos Peña. Madame Bovary de Gustave Flaubert. <i>Lecturas: Extracto de Madame Bovary.</i>
Clase 11 II 26/5/2025 17:45	Presentación invitado especial. Economista Fernando Escrich. Alonso de Ercilla y Zúñiga y La Araucana. <i>Lectura: Extracto de La Araucana de Alonso de Ercilla.</i>
Clase 12 I 2/6/2025 16:25	Acto Jurídico y Contratos desde la literatura. Formación del consentimiento y sus vicios desde Las muertes concéntricas de Jack London. <i>Lectura: Las muertes concéntricas de Jack London.</i>
Clase 12 II 2/6/2025 17:45	Presentación invitado especial. Periodista Cristián Bofill. Tema por definir.