

UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE DERECHO  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DEL DERECHO

PROF. Salvador Millaleo

SEMESTRE I, 2025.

## Seminario de Lectura: Derecho y Cultura Popular

PROGRAMA Y SYLLABUS DEL CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> "Derecho y Cultura Popular"		
<b>2. Unidad Académica</b> Departamento de Ciencias del Derecho		
<b>3. Ciclo y Línea de Formación:</b> Formación General		
<b>4. Carácter de curso</b> Seminario de Lectura		
<b>5. Semestre en que se imparte</b> Primer semestre		
<b>6. Número de créditos SCT - Chile: 4</b>		
<b>7. Horas de Trabajo</b> Indique cantidad de horas de trabajo del estudiante según los SCT  <b>98 semestrales</b>	<b>Cantidad de Horas Presenciales</b>  <b>2 semanales</b>	<b>Cantidad de Horas No Presenciales</b>  <b>5 semanales</b>
<b>8. Requisitos</b> Filosofía Moral		

## PROGRAMA Y SYLLABUS DEL CURSO

### 9. Ámbitos y competencias a las que contribuye el curso

Disciplinar, político y de humanidades

#### Competencias:

1. Conocer y comprender críticamente el sistema jurídico
4. Identificar, ponderar e integrar los valores políticos, morales y jurídicos en juego en cada caso
5. Actuar éticamente
6. Conocer, comprender y aplicar instituciones y formas de intervención social que potencian la igualdad de género
7. Comprender el entorno y contar con capacidades para influir en su cambio
8. Reconocer al otro como condición para construir una sociedad plural
9. Reflexionar y emitir juicios razonados sobre la disciplina, la profesión y su lugar en la cultura

#### Sub-competencias:

- 1.4 Evalúa críticamente las instituciones, principios y normas jurídicas considerando distintos referentes
- 4.1 Identifica la diversidad de valores políticos, morales y jurídicos en juego en cada caso
- 5.2 Reconoce los valores morales en conflicto
- 5.3 Identifica disyuntivas éticas en el ejercicio de su desempeño académico o profesional
- 6.2 Identifica mecanismos de transformación de la realidad social e institucional con perspectiva de género
- 6.3 Comprende el mundo de manera plural y diversa, rompiendo la perspectiva binaria que naturaliza el género culturalmente y respetando la identidad de género de los individuos
- 7.1 Comprende la interacción entre el medio nacional y global
- 7.2 Opina fundadamente sobre los desafíos políticos y sociales del momento
- 7.4 Cuenta con herramientas para desempeñarse como agente activo en su entorno con una mirada interdisciplinaria, integrando las ciencias sociales y las humanidades, y en colaboración con otros miembros de la comunidad
- 8.1 Actúa respetando las normas de la convivencia democrática
- 8.3 Fomenta instituciones y prácticas respetuosas de la diversidad
- 9.1 Analiza, critica y argumenta diversas posiciones sobre la disciplina y la profesión
- 9.2 Identifica y reconoce la complejidad de la práctica jurídica
- 9.3 Integra el conocimiento de disciplinas que estudian el fenómeno jurídico (historia, antropología, filosofía, sociología, economía, entre otras) y es capaz de comparar los aspectos generales de nuestro sistema jurídico con otros

### 10. Propósito General del curso

El propósito del curso es que los alumnos comprendan las percepciones culturales sobre el derecho, en diversas manifestaciones que observan la cultura jurídica desde una pluralidad de expresiones simbólicas, discursivas y artísticas anidadas en otros ámbitos de la sociedad, y cómo dichas percepciones y los imaginarios se construyen sobre ellas, van conformando la visión sobre el sistema jurídico en una sociedad mediatizada, sus elementos y cambios que sostienen los ciudadanos legos y los destinatarios de las reglas jurídicas.

## PROGRAMA Y SYLLABUS DEL CURSO

### 11. Resultados de Aprendizaje

1. Identifica los lugares que ocupa el derecho en la cultura popular y la comunicación social actual, así como sus cambios.
2. Analiza como los imaginarios culturales sobre el derecho influyen en la visión del derecho y sus elementos.
3. Relaciona, a través de metodologías apropiadas, los cambios en los sistemas jurídicos y aquellos que suceden en las culturas populares.

### 12. Saberes y contenidos básicos

#### 1. Derecho y Cultura: Introducción

- 1.1. Culturas desde un punto de vista práctico: Habitus/Campo
- 1.3. Culturas jurídicas (interna/externa)
- 1.2. Alta Cultura y Cultura Popular

#### 2. Derecho en la Literatura de masas (siglo XIX y XX)

- 2.1. Legalidad y Letra en la sociedad moderna
- 2.2. Abogados, jueces y criminales como constructores de historias

#### 3. Prensa escrita y mediaciones del derecho

- 3.1. Crónica Roja como narración del derecho
- 3.2. La Caricatura y el Comic como imaginario jurídico

#### 4. Derecho y Cine/TV

- 4.1. Imagen-Movimiento
- 4.2. Cine Jurídico vs. Legalidad visual
- 4.3. Series como productoras de consciencia jurídica

#### 5. Derecho y Música popular

- 5.1. Derecho en la música y derecho como música
- 5.2. Músicas institucionales y músicas de cambio social
- 5.3. Músicas de protesta

#### 6. Culturas digitales de lo jurídico

- 6.1. Cibercultura jurídica y metaversos
- 6.2. La cultura de los videojuegos como espacio para los conflictos jurídico-sociales
- 6.3. Transmedialidad Jurídica

### 13. Metodología

La metodología del curso combina la realización de clases expositivas sobre la base de lecturas previamente asignadas, con otras estrategias metodológicas que promuevan la participación activa de las y los estudiantes en el proceso aprendizaje.

### 14. Evaluaciones

De acuerdo a los artículos 32 y 35 del Reglamento, el curso deberá contar con una evaluación durante el semestre (una exposición oral con una minuta) y el examen, el cual tendrá una ponderación del 50% de la nota final

### 15. Requisitos de Aprobación

**PROGRAMA Y SYLLABUS DEL CURSO**

De acuerdo con el artículo 37 del Reglamento, se requiere un promedio final igual o superior a 4.0

## PROGRAMA Y SYLLABUS DEL CURSO

### 16. Bibliografía

#### Bibliografía Obligatoria:

Arlt, Roberto (2018/1927), "Un Error Judicial". In: Setton, Román (comp.), *Fuera de la Ley, 20 cuentos argentinos (1910-1940)*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 287-292.

Barros, María José (2021), "ACTIVISMOS ARTÍSTICOS EN LAS MOVILIZACIONES CHILENAS RECIENTES: NUEVAS SOLIDARIDADES ENTRE EL ARTE Y LA CALLE". *Unioversum*, Vol. 36, N° 2: 437-458.

Benjamin, Walter (2003/), "La Obra de Arte en la época de su reproducibilidad técnica (Urtext)". In: Benjamin, Walter, *La Obra de Arte en la época de su reproducibilidad técnica (Urtext)*. México: Editorial Itaca, 31-99.

Borges, Jorge Luis (1941), "La lotería en Babilonia". In: Borges, Jorge Luis, *Ficciones*. Buenos Aires.

Cabra José (2019), "DENOTACIÓN Y EVOCACIÓN: PARA UNA MELOGRAFÍA JURÍDICA". *ANAMORPHOSIS – Revista Internacional de Direito e Literatura*, Vol. 5, N° 1: 15-36.

De Quincey, Thomas (2011/1827), "El Crimen de los Marr". In: Sacristáb, Oscar (comp.), *La Sombra del Asesino, Los Mejores Relatos de Crimen y Misterio aparecidos en Valdemar*. Madrid: Valdemar, 43-62.

Farovetto, Mara (2014), "La dictadura argentina y el rock: enemigos íntimos". *Resonancias*, Vol. 18, N°34: 69-87.

Fernández, María; Ramiro, Miguel (2014), "Derechos humanos y comics: un matrimonio estéticamente bien avenido". *Revista Derecho del Estado*, N° 32: 243-280.

Fuentes, Tanya (2019), "suits: un viaje al núcleo del gremio". In: Arellano, Walter (coord.), *Los Derechos en serie, de Breaking Bad a Black Mirror*". México: Editorial Libitum.

Gil Guzmán, Diana (2017), "Derecho y caricatura política: el constituyente primario de 1990 y el cambio constitucional de 1991". *Precedente* 2018, Vol. 12: 157-215.

Hall, Stuart (1984), "Notas sobre la desconstrucción de «lo popular»". In: Samuel, Ralph (ed.), *Historia popular y teoría socialista*. Barcelona: Crítica.

Hanash, Macarena (2020), "La ciberresistencia feminista a la violencia digital: sobreviviendo al Gamergate". *DEBATS*, Vol. 134, N° 2: 89-106.

Kafka, Franz (2006/1918), "La Muralla China". In: Kafka, Franz, *Relatos completos*. Madrid: Losada.

Maupassant, Guy de (2011/1885), "Un Loco". In: Maupassant, Guy de, *Cuentos Completos*. Madrid: Páginas de Espuma, 910-915.

Rey, German (2007), "Miradas Oblicuas sobre el Crimen. Modalidades Discursivas y Estrategias de Narración". In: Rey, german et al. (Eds.), *Los Relatos Periodísticos del Crimen*. Bogotá: Friedrich Ebert Stiftung, 7-20.

Rivaya, Benjamin (2016), "Derecho y cine: A propósito del crimen de lesa cinematografía", *Ética y Cine Journal*, Vol. 6, N° 1: 33-39.

Rodríguez Freire, Raúl (2022), "Presentación: Más allá de Derecho y Literatura". In: Rodríguez Freire, Raúl, *Ficciones de la Ley*. Santiago: Ediciones Mimesis, 11-36.

Van Gulik, Robert (2002), Capitulo 3 y 4, In: *Tres Cuentos Chinos*. Buenos Aires: Edhasa.

Wenstam, Katarina (2014), "Tarde Abre los Ojos el Pecador". In: Holmberg, John-Henri (ed.), *El Lado Negro de Suecia*. México: Océano, 333-352.

## PROGRAMA Y SYLLABUS DEL CURSO

### Bibliografía recomendada:

Asimow, Michael; Brown, Kathryn; Papke, David (2014), *Law and Popular Culture: International Perspectives*. Cambridge University Press.

Battisti, Chiara; Fiorato, Sidia (2019), *Law and the Humanities: Cultural Perspectives*. De Gruyter.

Bonilla, Daniel (2018), "EL CONCEPTO DE CULTURA Y LOS ESTUDIOS CULTURALES DEL DERECHO". *UNA Revista de Derecho*, Vol. 3: 1-61.

Friedman, Lawrence (2019), "¿Existe una cultura jurídica moderna?". *Passagens. Revista Internacional de História Política e Cultura Jurídica*, Vol. 11, N° 1: 4-16.

Kahn, Paul, *El Análisis Cultural del Derecho, Reconstrucción de los Estudios Jurídicos*. Bogota: Siglo Del Hombre.

KORNSTEIN, Daniel (1982), *The Music of the Laws*. New York: Everest House.

MENDIZABAL, RAFAEL DE (2021), *CINE Y DERECHO, TOGAS EN LA GRAN PANTALLA*. Córdoba: Berenice.

Nguyet, John (2019), *Law and Cultural Studies: A Critical Rearticulation of Human Rights*. Routledge

Sarat, Austin (2011.), *Imagining Legality: Where Law Meets Popular Culture*. University Alabama Press.

**PROGRAMA Y SYLLABUS DEL CURSO**

**17. Recursos Web**

**Filmes:**

<https://www.tokyvideo.com/es/video/matar-a-un-ruisenor-1962-seriescuellar-castellano> "Matar a un Ruiseñor" (1962)

<https://www.youtube.com/watch?v=FWx33tCDJD0&t=1736s> "Danton" (1982)

**Series:**

La Ley de Lidia Poët (Netflix)

Suits, La Ley de los Audaces (Netflix)

Garrows' Law

Ally McBeal

**Syllabus**

<b>Clases</b>	<b>Tema</b>	<b>Textos</b>
<b>18-3</b>	1. Derecho y Cultura: Introducción	Benjamin, Walter (2003/), "La Obra de Arte en la época de su reproducibilidad técnica (Urtext)"  Hall, Stuart (1984), "Notas sobre la desconstrucción de «lo popular»"
<b>25-3</b>	2. Derecho en la Literatura de masas (siglo XIX)	Rodríguez Freire, Raúl (2022), "Presentación: Más allá de Derecho y Literatura".  De Quincey, Thomas (2011/1827), "El Crimen de los Marr".  Maupassant, Guy de (1885), "Un Loco".  María Jimena Saenz (2021), "Movimiento Derecho y Literatura: una propuesta de reconstrucción"  Calvo, José (2015), "Teoría literaria del derecho. Derecho y literatura: intersecciones instrumental, estructural e institucional"

Clases	Temas	Textos
1-4/ 15-4	2. Derecho en la Literatura de masas (siglos XX y XXI)	<p>Kafka, Franz (2006/1918), "La Muralla China".</p> <p>Arlt, Roberto (2018/1927), "Un Error Judicial".</p> <p>Borges, Jorge Luis (1941), "La Lotería en Babilonia".</p> <p>Wenstam, Katerina (2014), "Tarde Abre los Ojos el Pecador"</p> <p>Schlink, Bernard (2022), "Picnic con Anna"</p> <p>Mejia, Diana (2023), "ESBOZO HISTÓRICO-CONCEPTUAL DEL MOVIMIENTO DE DERECHO Y LITERATURA EN EL MUNDO ANGLOSAJÓN"</p> <p>Roggero, Jorge (2022), EL "DEVENIR LITERARIO" DEL DERECHO. LA IMPLICACIÓN ENTRE LA LITERATURA Y EL DERECHO EN LA OBRA DE JACQUES DERRIDA.</p>
22-4/ 29-4	3. Prensa escrita y mediaciones del derecho	<p>Rey, German (2007), "Miradas Oblicuas sobre el Crimen. Modalidades Discursivas y Estrategias de Narración".</p> <p>León, Marco (2018), "La naturalización de las diferencias. Representaciones criminales y crónica roja a través del diario Clarín Chile, 1954-1973"</p> <p>Gil Guzmán, Diana (2017), "Derecho y caricatura política: el constituyente primario de 1990 y el cambio constitucional de 1991".</p> <p>Fernández, María; Ramiro, Miguel (2014), "Derechos humanos y comics: un matrimonio estéticamente bien avenida"</p>
6-5/ 13-5/ 20-5	4. Derecho y Cine/TV	<p>Rivaya, Benjamin (2016), "Derecho y Cine: A propósito del crimen de lesa cinematografía"</p> <p>Rivaya, Benjamin (2024), "Los Derechos Humanos y el Cine: Una introducción", in: Rivaya, B. Los Derechos Humanos en el Cine.</p> <p>Casanovas, Juan (2019), "PERSPECTIVAS Y RELACIONES ENTRE DERECHO Y CINE."</p> <p>Narvaez, José (2016), "Los Jueces en el Cine", Primera Parte.</p> <p>Fuentes, Tanya (2019), "Suits: un viaje al núcleo del gremio"</p>
27-5	5. Derecho y Música popular	<p>Cabra José (2019), "DENOTACIÓN Y EVOCACIÓN: PARA UNA MELOGRAFÍA JURÍDICA".</p> <p>Farovetto, Mara (2014), "La dictadura argentina y el rock: enemigos íntimos"</p> <p>Barros, María José (2021), "ACTIVISMOS ARTÍSTICOS EN LAS MOVILIZACIONES CHILENAS RECIENTES: NUEVAS SOLIDARIDADES ENTRE EL ARTE Y LA CALLE"</p>

Clases	Temas	Textos
3-6	6. Culturas digitales de lo jurídico	Hanash, Macarena (2020), "La ciberresistencia feminista a la violencia digital: sobreviviendo al Gamergate".  Van Gulik, Robert (2002), Capítulos 3 y 4, In: <i>Tres Cuentos Chinos</i> (Juez Di).