

➤ **PROGRAMA ASIGNATURA**

<b>Nombre del curso</b>	Derecho y Literatura
<b>Nombre del profesor(a)</b>	Joaquín Mateo Trujillo Silva
<b>Naturaleza</b> (obligatorio, optativo, electivo o curso libre)	Curso Libre
<b>Horarios</b>	Martes 12:30-13:30 y Jueves 12:30-13:30
<b>Número de Créditos</b>	2
<b>I. Descripción del curso</b>	El curso busca enriquecer la cosmovisión jurídica ofreciendo las concepciones del Derecho que hallamos en diversas literaturas del llamado canon occidental.
<b>II. Objetivo General</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y entender la disciplina del Derecho y Literatura.</li> <li>2. Adquirir un panorama lo más amplio posible de las obras del canon occidental en las que está presente el Derecho.</li> </ol>
<b>III. Objetivos Específicos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y manejar la tradición de autores (filósofos, escritores, abogados) que han trabajado esta relación.</li> <li>2. Proposición de relaciones originales o espontáneas de ideas sugeridas por las lecturas y los comentarios especializados.</li> <li>3. Lograr una reflexión crítica propia que se plasme en ensayos de calidad universitaria.</li> </ol>
<b>IV. Contenidos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Derecho y Literatura en distintas tradiciones académicas.</li> <li>2. Derecho <i>en la</i> Literatura; Derecho <i>como</i> Literatura.</li> <li>3. Temas jurídicos en el Derecho.</li> <li>4. El Derecho en la Literatura a través del canon occidental.</li> <li>5. Distintas concepciones del Derecho para el enfoque literario.</li> <li>6. Lecturas filosóficas del Derecho y la Literatura.</li> </ol>
<b>V. Unidades</b>	<p>Unidad I</p> <p>1.1. El Derecho <i>en la</i> Literatura. 1.2. El Derecho <i>como</i> Literatura.</p> <p>Unidad II</p> <p>2.1. Conceptos y fenomenología del Derecho. 2.2. Conceptos y principales géneros literarios: Teodiceas, Épicas, Líricas, Tragedias, Comedias, Historias, Novelas, Cuentos, Teatro épico. Transformación de los géneros en <i>Historia de la duquesa cigüeña</i>, de Anatole France.</p>

### Unidad III

3.1. El Derecho y la Literatura en la academia del Derecho continental (Dante Alighieri, Cino da Pistoia, G.W.F. Hegel, Carl Schmitt, Claudio Magris, Andrés Bello, juicios de Flaubert y Stendhal sobre el Código Civil francés).

3.2. El Derecho y la Literatura en la academia norteamericana (la discusión entre Martha Nussbaum y Richard Posner).

### Unidad IV

4.1. Exploración de la literatura y el Derecho como fenómenos culturales: Algunos ejemplos: 4.1.1. Narración sagrada, mandato divino, poesía y justicia en tres poemas sobre la mujer de Lot. *Cual la mujer de Lot*, de Juana de Ibarbourou, *La mujer de Lot*, de Wislawa Szymborska y *La mujer de Lot*, de Anna Ajmátova. Literatura de mujeres. 4.1.2. El derecho como deuda en *La leyenda del santo bebedor*, de Joseph Roth. 4.1.3. Derecho y narración de la crueldad en *Explico algunas cosas*, de Pablo Neruda. La teoría de Hannah Arendt (e Isaak Dinesen sobre la narración y la justicia. 4.1.4. Normas y economía en la poesía. *Con Usura*, de Ezra Pound.

### Unidad V

5.1.1. Guerra y Derecho en *Los persas* de Esquilo y *Las troyanas* de Eurípides. 5.1.2. Verdad y formas jurídicas en la *Iliada*, de Homero (según Michel Foucault). 5.1.3. Antinomias normativas, comunidad política, tiranía, desobediencia civil en *Antígona* de Sófocles. Las teorías de Hegel, Goethe, María Zambrano y George Steiner. 5.1.4. Emergencia de la libertad en las tragedias sobre la casa real de Micenas en Esquilo y Eurípides. 5.1.5. Sofismo, argumentación, academia y división social en *Las nubes* de Aristófanes. 5.2. Derecho en la Literatura a través del canon occidental: Edad Media. 5.2.1. Estructura del cosmos, jerarquía moral transmundana, filosofía político-jurídica en la *Divina Comedia* y *De la monarquía* de Dante Alighieri. 5.3.1. Interpretación de la ley y de los contratos, juristas y el problema del antisemitismo en *El mercader de Venecia*, de William Shakespeare. 5.3.2. Tensión entre política y Derecho en *Macbeth*, *Hamlet* de William Shakespeare. 5.3.3. Derecho a rebelión, crisis del pacto social, conflictos sociales en *Michael Kohlhaas* de Heinrich von

	<p>Kleist. 5.3.4. Muerte civil, derecho sucesorio, restauración reaccionaria en <i>El coronel Chabert</i> de Honoré de Balzac. 5.3.5. Miseria del legalismo en <i>Billy Budd</i>, de Herman Melville 5.3.6. Vida de la judicatura en <i>La muerte de Ivan Ilich</i>, de Lev Tolstoi. 5.3.7. Derecho de propiedad, metáfora del derecho de cuidado personal, conflicto social en <i>El círculo de tiza caucasiano</i> de Bertolt Brecht. 5.3.8. Estado plurinacional, estado-nación, colapso de un sistema jurídico, destrucción de una comunidad moral en <i>El busto del emperador</i> de Joseph Roth 5.3.9. Derechos humanos en <i>Requiem</i> de Anna Ajmátova. 5.3.10. Proceso a la mujer por los poderes mundanos. <i>Santa Juana</i>, de George Bernard Shaw y <i>Santa Juana de los mataderos</i>, de Bertolt Brecht. 5.3.11. Proceso y burocracia en Franz Kafka.</p> <p>Unidad VI 6.1. Conclusiones.</p>
<b>VI. Régimen de asistencia</b>	<b>Obligatoria 70 %</b>
<b>VII. Forma de evaluación</b>	Un ensayo o prueba oral al final del semestre.
<b>VIII. Metodología</b>	Las y los estudiantes preparan clase a clase la lectura correspondiente a la unidad. La clase es planteada por el profesor como un debate acerca de los textos previamente leídos, en el que el profesor propone puntos centrales de la discusión clásica respectiva y abre la sugerencia de puntos novedosos.
<b>IX. Bibliografía</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ajmátova, Anna, "La mujer de Lot" en <i>Antología poética</i>. Madrid: Visor.</li> <li>2. Ajmátova, Anna, <i>Requiem</i>. Madrid: Cátedra.</li> <li>3. Alighieri, Dante. <i>Divina Comedia</i>. Madrid: Cátedra.</li> <li>4. Alighieri, Dante. "Selección de escritos filosóficos y políticos" en <i>Estudios Públicos</i>, número 40. (Selección de Joaquín Barceló).</li> <li>5. Arendt, Hannah. <i>La condición humana</i>. Madrid: Paidós. (Fragmento)</li> <li>6. Balzac, Honoré de. <i>El coronel Chabert</i>. Madrid: Aguilar.</li> <li>7. Brecht, Bertolt, <i>Santa Juana de los mataderos</i>. Madrid: Alianza Editorial.</li> <li>8. Brecht, Bertolt. <i>El círculo de tiza caucasiano</i>. Madrid: Alianza Editorial.</li> </ol>

9. Esquilo. *La orestiada*. Madrid: Gredos. (Selección)
10. Esquilo. *Los persas*. Madrid: Gredos.
11. Eurípides. *Electra*. Madrid: Gredos.
12. Eurípides. *Las troyanas*. Madrid: Gredos.
13. Foucault, Michel. *La verdad y las formas jurídicas*.
14. France, Anatole. "Historia de la duquesa cigüeña" en *Obras escogidas*. Tomo 3. Madrid: Aguilar.
15. Hegel, G.W.F.. *Fenomenología del espíritu*. Ciudad de México: FCE. (Fragmento)
16. Homero. *La Iliada*. Madrid: Gredos. (Fragmento)
17. Kafka, Franz. *El proceso*. Madrid: Alianza editorial. (Fragmentos)
18. Kleist, Heinrich von. *Michael Kohlhaas*.
19. Magris, Claudio. *Literatura y Derecho. Ante la ley*. México: Sexto piso.
20. Melville, Herman. *Billy Budd, marinero*. Madrid: Cátedra.
21. Neruda, Pablo. "Explico algunas cosas" en *Canto general*. Santiago de Chile: Pehuén.
22. Nussbaum, Martha. *Justicia poética*. Santiago de Chile: Andrés Bello. (Selección)
23. Pound, Ezra. "Con usura" en *Cantares completos*. Madrid: Cátedra.
24. Roth, Joseph. *El busto del emperador*
25. Roth, Joseph. *La leyenda del santo bebedor*. Anagrama.
26. Shakespeare, William. *Hamlet*. Madrid: Sopera. (Fragmento)
27. Shakespeare, William. *El mercader de Venecia*. Madrid: Cátedra.
28. Shakespeare, William. *Macbeth*. Madrid: Milenio.
29. Shaw, George Bernard. *Santa Juana (Acto IV)*. Madrid: Aguilar. (Fragmento)
30. Sófocles. *Antígona*. Madrid: Gredos.
31. Steiner, George. *Antígonas*. Madrid: Gedisa. (Fragmento)
32. Szimborska, Wislawa. "La mujer de Lot" en *Poesía*. Ciudad de México: FCE.
33. Tolstoi, Lev. *La muerte de Ivan Ilich*. Madrid: Alianza Editorial.

## ➤ PLANIFICACIÓN ASIGNATURA

I. Programación de contenidos y actividades				
Semana	Contenidos - Temas	Descripción de actividades	Horas presencia-les	Horas no pre-senciales
1	UNIDAD I	Presentación del curso. Enfoques desde los cuales el Derecho piensa a la Literatura y la Literatura narra al Derecho.	02	0
2	UNIDAD II y III	Como las distintas obras literarias no son tributarias de un concepto estricto de Derecho es necesario recurrir a la "suspensión del juicio" para entender de qué se habla cuando nos referimos al Derecho en la Literatura. Se repasan los géneros literarios y se estudia la transformación de los géneros. ¿Qué es "literatura"? El Derecho y la Literatura como disciplina que varía en ciertas académicas y tradiciones.	02	01
3	UNIDAD IV	Se revisan temas que bordean la disciplina y se busca entender en qué sentido atañen a la misma (y en cuáles no).	02	02
4	UNIADAD IV	Continuación: cómo la narración aparece en el fenómeno jurídico y en los de los géneros literarios. Ejemplos.	02	02
5	UNIDAD V	El Derecho a través del canon occidental. Guerra, épica, derechos, la verdad y las formas jurídicas. Formas normativas de entender la tragedia como género narrativo. Las opiniones de los filósofos sobre la <i>Antígona</i> de Sófocles.	02	02
6	UNIDAD V	Paso simbólico de la tragedia a la comedia: <i>Ifigenia entre los tauros</i> , de Eurípides.	02	02
7	UNIDAD V	La comedia de Aristófanes y el Derecho como expresión del género cómico.	02	02
8	UNIDAD V	Filosofía-política, Derecho, Lengua en Dante Alighieri. Facciones en el Sacro Imperio de la época de Dante, "la lengua elocuente", feudalismo e imperio, la respuesta de Dante a las teorías políticas vigentes. Teología moral, Derecho Natural y tipos de personajes en la <i>Divina Comedia</i> .	02	02
9	UNIDAD V	El Derecho en las comedias y tragedias de William Shakespeare: interpretación de los contratos, certeza jurídica, <i>auctoritas</i> , excepción.	02	03
10	UNIDAD V	Lectura y análisis de <i>Michael Kohlhaas</i> de Heinrich von Kleist. La denegación de justicia, el derecho a rebelión, el quiebre en el pacto social. Análisis de <i>El coronel Chabert</i> de Honoré de Balzac. Muerte civil, derecho sucesorio, restauración reaccionaria. La justicia enfrentada a las consolidaciones históricas.	02	02
11	UNIDAD V	Análisis de <i>Billy Budd</i> , de Herman Melville. Justicia y jerarquía social.	02	02
12	UNIDAD V	Se revisa cómo Tolstoi recrea y comenta la vida burguesa de los operadores jurídicos, especialmente los jueces y la administración del estado zarista en <i>La muerte de Ivan Ilich</i> .	02	02
13	UNIDAD V	<i>El círculo de tiza caucásico</i> de Bertolt Brecht, propone una serie de lecturas referidas al derecho de propiedad, el cuidado personal y la adopción de niños. Esta es una metáfora de la vida social y política en los sistemas económicos.	02	02

		Se analizan los tipos de estado (plurinacional, estado-nación, colapso de un sistema jurídico, destrucción de una comunidad moral) en <i>El busto del emperador</i> de Joseph Roth.		
14	UNIDAD V	Lectura del poemario <i>Requiem</i> de Anna Ajmátova desde el punto de vista de los derechos humanos: Desaparición forzada, hostigamiento político, ausencia de debido proceso, etc. Análisis de dos piezas teatrales sobre Juana de Arco, especialmente sus escenas referidas a los procesos judiciales o causas materiales de la imposibilidad de justicia para la mujer combatiente.	02	03
15	UNIDADES V y VI	Lectura de <i>Ante la ley</i> , de Kafka. El proceso en la era del estado burocrático. 6.1. Conclusiones del curso, revisión general de las lecturas. Cierre.	02	01