

Programa y Syllabus
1er semestre 2024

Título	Taller de Memoria Grupos Vulnerables, Cine y Derechos Humanos I
Académico	Salvador Millaleo
Presentación del Curso	El taller de memoria desarrollara una comprensión y análisis de temáticas relativas de derechos humanos a través de obras cinematográficas, de televisión y de plataformas audiovisuales, planteando cómo las percepciones de lo jurídico en la ciudadanía se nutren de elementos externos a los conceptos y lenguaje técnicos de la cultura jurídica
Objetivos	Desarrollar una comprensión sobre cómo las expresiones culturales audiovisuales reflejan y construyen visiones de conflictos jurídicos que son relevantes en la vida cultural del derecho y de los derechos humanos Realizar análisis específicos de cómo el lenguaje audiovisual es usado para construir un imaginario sobre asuntos jurídicos relativos a los derechos humanos de los grupos vulnerables Apreciar cómo las construcciones audiovisuales pueden ser relevantes para la comprensión popular y política del sistema jurídico, así como en su funcionamiento
Contenidos	1. Diseño de investigación: 1.1. Pregunta de investigación y su justificación, objetivos 1.2. Marco teórico y metodológico 1.3. Materialización del proyecto en el tiempo 1.4. Sistemas de citas 1.5. Fuentes de información disponibles 1.6. Métodos de investigación 2. Naturaleza de lo audiovisual 2.1. Imagen-movimiento y flujo de consciencia 2.2. Arte de masas y la percepción de los públicos masivos 2.3. Elementos básicos del lenguaje cinematográfico 3. Cine y derechos humanos 3.1. Cine como expresión, sensibilización, documentación y denuncia 3.2. vulnerabilidad

Evaluaciones	50% de la calificación corresponderá al diseño del proyecto de investigación 50% corresponderá al primer capítulo de la memoria
Régimen de Asistencia	Sin requisitos
Bibliografía Básica	<p>Aumont, Jacques (1996), Estéticas del Cine, Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje. Cap. 1 Filme como representación visual y sonora Cap. 2. El Montaje</p> <p>Benjamin, Walter, La Obra de Arte en la época de su reproductibilidad técnica.</p> <p>Canton, Jesús (2012), La Exclusión Social en el Cine: Hacer Visible lo Invisible</p> <p>Casetti, Francesco (1994), Teoría del Cine: Caps 2, 3 y 4</p> <p>Deleuze, Gilles, La Imagen-Movimiento: cap. 1-2-3</p> <p>Krakauer, Sigfried (1986), Teoría del Cine. Cap: Características Generales.</p> <p>Narvaez, José (2012), Los Derechos sociales y el cine. In: El Cine como manifestación cultural del derecho.</p> <p>Stiegler, Bernard, La Técnica y el Tiempo III, Tiempo de Cine, Cap 1 El Tiempo del Cine y Cap 2 El Cine de la Conciencia</p>

Bibliografía complementaria

Chavez, Eddie; Dominguez, Helder (2018), *Los tribunales de justicia en el cine*. Lima: Fondo Editorial del Poder Judicial/Red Iberoamericana de Cine y Derecho.

Dominguez, Helder (2022), *El derecho constitucional en el cine y la televisión*. Lima: Tribunal Constitucional del Perú (TC) - Centro de Estudios Constitucionales.

Fajardo, Luis (2019), *El color de la dignidad I: cine colombiano y derechos humanos*. Los enfoques diferenciales. Bogotá: Grupo Editorial Ibañez.

Narvaez, José (2016), *Los Jueces En El Cine, La administración de justicia y la argumentación en el séptimo arte*. Fondo Editorial del Poder Judicial/Red Iberoamericana de Cine y Derecho.

O'Neill, Cecilia (2013), *El derecho va al cine: intersecciones entre la visión artística y la visión jurídica de los problemas sociales*. Lima: Universidad del Pacífico.

San Miguel, Enrique (2017), *El golpe de Estado de Júpiter contra Saturno: Derecho y Poder en el Cine*. Madrid: Dykinson.

Souto, Eva (2013), *El Derecho Penal en el cine*. La Coruña: Universidad de La Coruña.

Valero, Tomás (2018), *El Mundo Actual a través del cine: 25 historias de película*. Madrid: Alianza.

Syllabus

<u>Semana</u>	<u>Contenidos</u>	<u>Textos</u>	<u>Videos</u>
<u>1</u>	<u>Introducción</u>		<p><i>Sentencia - Juicio de Núremberg, Vencedores o Vencidos</i> (1961) https://www.youtube.com/watch?v=rPBOfrhV0_Q</p> <p><i>Argentina 1985 Comparación Real vs Ficción</i></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=kN84jreFgr8</p> <p><i>Danton</i> (1982)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=eNn12efhJx0&t=335s</p>
<u>2</u>	<u>Proyecto de</u>	Proyecto de memoria	<i>La guía perversa de la ideología</i> (2012).

	investigación		https://www.youtube.com/watch?v=vFIhmWB7k0U
<u>3</u>	Proyecto de investigación	Proyecto de memoria Sistemas de Citas Fuentes de Conocimiento	<i>Curso de Análisis cinematográfico (2019).</i> https://www.youtube.com/watch?v=b-3fwzsw3w&list=PLbYuuMwgo0ZntQhzABp7fBk9HTROxPxe9
<u>4</u>	Industria/Arte del Cine	Benjamin, Walter, La Obra de Arte en la época de su reproductibilidad técnica. Krakauer, Sigfried (1986), Teoría del Cine. Cap: Características Generales. Casetti, Francesco (1994), Teoría del Cine. Caps 2, 3 y 4	<i>El Cine según Walter Benjamin (2021).</i> https://www.youtube.com/watch?v=HA6ESmvAego <i>Los Pasajes de Walter Benjamin</i> https://www.youtube.com/watch?v=rsbzzMRdIBg <i>La industria Cultural (2019)</i> https://www.youtube.com/watch?v=RTNeUVaJEQo
<u>5</u>	Imagen - movimiento	Deleuze, Gilles, La Imagen-Movimiento: cap. 1-2-3 https://www.youtube.com/watch?v=2CLEZWylX9A&list=PLUX-3GzimO68o2iF6VMNIYaLbu_8OLoN&index=2	<i>La Imagen Movimiento</i> https://www.youtube.com/watch?v=2CLEZWylX9A&list=PLUX-3GzimO68o2iF6VMNIYaLbu_8OLoN&index=2
<u>6</u>	Cine y	Stiegler, Bernard, La	<i>Aprende Cine</i>

	pensamiento	Técnica y el Tiempo III, Tiempo de Cine, Cap 1 El Tiempo del Cine y Cap 2 El Cine de la Conciencia	https://www.youtube.com/watch?v=bDJtT-1iLvs&list=PLfWbkbRiurcCTZ13WcmHU80c-Yd7GhNgX
<u>7</u>	Estética del Cine	Aumont, Jacques (1996), Estéticas del Cine, Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje. Cap. 1 Filme como representación visual y sonora Cap. 2. El Montaje	<i>Guía básica del lenguaje cinematográfico</i> https://www.youtube.com/watch?v=2Wr6KuOchCI
<u>8</u>	Cine y Derechos Humanos	Narvaez, José (2012), Los Derechos sociales y el cine. In: El Cine como manifestación cultural del derecho.	<i>Sueño en otro idioma</i> (2017) https://web.facebook.com/watch/?v=580074079519067 <i>Jinete de Ballenas</i> (2002)
<u>9</u>	Cine y grupos vulnerables	Canton, Jesús (2012), La Exclusión Social en el Cine: Hacer Visible lo Invisible	<i>Marshall El origen de la Justicia</i> (2017) <i>Matar un ruiseñor</i> (1962)
<u>10</u>	Presentación de proyecto de memoria	Disertaciones proyectos de memoria	<i>El Color Púrpura</i> (1985) <i>Thelma y Louise</i> (1991)
<u>11</u>	Seguimiento de proyectos		<i>Una Mujer fantástica</i> (2017) <i>Stonewall</i> (2015)
<u>12</u>	Seguimiento de Proyectos		<i>Queimada</i> (1969) <i>Los Edukadores</i> (2004)
<u>13</u>	Presentación de avances Capítulos	Disertaciones de alumnos de avances	