

➤ **PROGRAMA ASIGNATURA**

Nombre del curso	ORATORIA Y EXPRESIÓN ORAL
Nombre del profesor(a)	Pedro Ignacio Vicuña Navarro
Naturaleza (obligatorio, optativo, electivo o curso libre)	Curso Libre
Horarios	Lunes 18:30 a 19:40 y viernes 18:30 a 19:40
Número de Créditos	4
I. Descripción del curso	Curso basado en ejercicios prácticos para el uso correcto de la voz Toma de conciencia de los recursos vocales y manejo de la expresión oral con solvencia, libertad e imaginación para el logro de una comunicación fácil y desinhibida Conocimiento del aparato sonoro y técnicas de presentación en público.
II. Objetivo General	Conocer el aparato fonador, lograr su óptimo funcionamiento en forma natural, cómoda y expresiva, aplicación práctica tanto en el uso cotidiano como en el ámbito profesional de la voz.
III. Objetivos Específicos	Lograr el cambio del hábito respiratorio. Lograr la necesaria relajación corporal para pensar, sentir y aplicar estrategias de comunicación. Aprender el uso del diafragma par el apoyo de la voz, su proyección y volumen. Conocer y usar los distintos resonadores corporales. Descubrir el propio timbre de voz. Lograr una correcta articulación nivelando vocales y consonantes. Lograr una correcta y eficaz dicción y prosodia.
IV. Contenidos	Práctica de numerosos ejercicios de resultados inmediatos. Búsqueda del timbre como identidad vocal. Juegos de dinámica grupal, creativos y desinhibitorios. Uso de los sentidos para el teñido emotivo de la voz Improvisaciones vocales sobre discursos y/o propuestas abiertas a temas de interés general o personal. Incorporación de la expresión corporal como medio expresivo.
V. Unidades	Conocimiento del aparato fonador y relajación del cuerpo. Respiración y emisión del sonido. Cómo dominar el espacio público. El discurso como comunicación. La incorporación de la emotividad en el discurso. Articulación y dicción. Expresión oral y corporal.
VI. Régimen de asistencia	Se requerirá un 70% de asistencia para la aprobación del curso.
VII. Forma de evaluación	La evaluación se llevará a cabo presentando ejercicios prácticos y en base a la evolución del alumno durante el curso.

VIII. Metodología	Las clases serán de orden práctico, mediante ejercicios propios de la materia y juegos de atención y deshinibición.
IX. Bibliografía	

➤ PLANIFICACIÓN ASIGNATURA

I. Programación de contenidos y actividades				
Semana	Contenidos - Temas	Descripción de actividades	Horas presenciales	Horas no presenciales
1	Evaluación inicial.	Evaluación del modo de uso de la voz y de la postura expresiva de los alumnos. Primeros ejercicios de respiración.	2	
2	Respiración	Ejercicios de respiración tendientes al aumento del volumen de aire a usar en la emisión del sonido.	2	
3	Respiración	Control del manejo de la respiración y repetición de los ejercicios	2	
4	Resonadores	Trabajo práctico de respiración y emisión del sonido para reconocimiento de los diversos resonadores del cuerpo.	2	
5	Timbre de voz	Ejercicios para el descubrimiento del timbre propio de la voz y para su potenciación.	2	
6	Articulación	Ejercicios de fortalecimiento de los órganos articuladores del sonido	2	
7	Prosodia	Ejercicios de lectura, corrección de la acentuación y de la prosodia.	2	
8	Prosodia	Ejercicios de lectura, corrección de la acentuación y de la prosodia.	2	
9	Evaluación	Evaluación del proceso de aprendizaje hasta el momento, mediante la lectura de un texto desconocido.	2	

10	Improvisación	Ejercicios de improvisación de un discurso sobre un tema dado o propuesto, en el momento, por algún compañero de clase.	2	
11	Improvisación	Continuación de la programación de la semana anterior.	2	
12	La emoción	Incorporación de elementos de significación emotiva en el discurso para una mayor efectividad comunicacional.	2	
13	El discurso	Ejercicios de improvisación incorporando lo aprendido con anterioridad.	2	
14	Evaluación Final	Discurso sobre un tema preparado y elegido anteriormente	2	
15	Evaluación Final	Continuación de la sesión de evaluación y cierre	2	