|  |
| --- |
| NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR |
| |  | | --- | |  |   Arte y Ciencias |
| Art and Science |

|  |  |
| --- | --- |
| **Unidad académica/organismo que lo desarrolla:** | Escuela de Pregrado |
| **Horas de trabajo presencial y no presencial:** | 1.5 presencial.  1 horas no presenciales. |
|  |  |
| **Número de Créditos SCT - Chile** |  |

**Facultad de Ciencias**

**Escuela de pregrado**

|  |
| --- |
| Propósito General del Curso |
| Familizar al alumno con el Patrimonio tangible e intangible Proporcionar al alumno conocimientos de los análisis que se realiza a una obra de arte para identificar los materiales de lo que está hecha la obra como también poder detectar intervenciones anteriores |

|  |
| --- |
| Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso |
| Familizar al alumno con el Patrimonio no solo nacional y mundial sino también con el de él.  Alertar al alumno del cambio climático y el efecto de esto sobre el patrimonio  Dar a conocer el mundo del tráfico ilícito de obras de arte donde la identificación de ellas es esencial  Incursar en el mundo de las copias collages y falsificaciones fake art  Dar a conocer los análisis que se realizan a una obra para poder identificarla científicamente es decir Microscopia, Ultravioleta, Infrarrojo Fluorescencia ADN etc.  Familizar al alumno con el principio de la conservación y restauración de obras de arte |

|  |
| --- |
| Resultados de Aprendizaje |
| Me importa que valoriza el patrimonio que le rodea y sea capaz de identificar los problemas que afrenta el patrimonio en la actualidad como también pueda encontrar posibles soluciones.  ¿El alumno será capaz de determinar que análisis científico tiene que hacer para poder contestar sus preguntas como de que esta hecho la obra? De que época que es? Hay intervenciones anteriores |

|  |
| --- |
| Saberes/Contenidos |
| Primera fase del curso:  Concepto de Patrimonio  Patrimonio tangible intangible nacional e internacional UNESCO  Cambio climático a que se afrenta el mundo de hoy día y como esto afecta al patrimonio de la humanidad  Datación de una obra de arte  El mundo del tráfico de arte un gran negocio  ¿Falsificación copia collage que es legal y que no? (patrimonio tangible e intangible)  Segunda fase del curso:  Conservación y restauración de obras de arte (pintura de caballete, metales, soporte papel, cerámica textil. Objetos arqueológicos. Técnicas estudios de casos  Análisis de obras de arte usando; Microscopia, Infrarrojo, Ultravioleta, Fluorescencia, test de ADN, Carbón 14 y otros. Estudios de casos. |

|  |
| --- |
| Metodología |
| Clases on line principalmente con Power Points , documentos con la material del curso como también muy inclinado a investigaciones realizados por alumnos |

|  |
| --- |
| Evaluación |
| Un trabajo de investigación del tema 1 del curso, entrega escita y presentación oral durante la clase  Un trabajo de investigación del tema 2 del curso, entrega escita y presentación oral durante la clase |

|  |
| --- |
| Requisitos de Aprobación |
| Nota superior a 4.0 en ambos trabajos de investigación asistencia a clases 80% |

|  |
| --- |
| Palabras Clave |
| Patrimonio, las dificultades del mundo de hoy Análisis de una obra para saber de qué está hecha que me cuente su historia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Bibliografía Obligatoria** | **Bibliografía Complementaria** |
| **Internet**  UNESCO  ICOM-CC  Getty Conservation Institue  Laboratorios de diferentes Museos entre ellos como el Prado, Louvre, British Museum  Documentación que entregara la profesora en www-U-cursos.cl | Se entregara al alumno una bibliografía más dirigida al interés de cada alumno |