

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR
(v. Agosto de 2021)

| Componentes | Descripción | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| Nombre del curso | Sonido para Artes Escénicas | | | | |
| Course Name | Sound for Performing Arts | | | | |
| Código | SAES361-20 | | | | |
| Carácter | Obligatorio | | | | |
| Unidad académica | Facultad de Artes, Departamento de Sonido, Licenciatura en Artes mención Sonido, Ingeniería en Sonido | | | | |
| Número de créditos SCT | 3 Créditos SCT (6 horas semanales - 108 horas semestrales) | | | | |
| | | Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor | Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal) | Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios) | Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal) |
| | Semanal | 1,0 | 3,5 | | 1,5 |
| | Semestral | 18,0 | 63,0 | | 27,0 |
| Línea de Formación | Especializada | | | | |
| Nivel | 3er Semestre, 2do Año | | | | |
| Requisitos | Introducción al Audio | | | | |
| Propósito formativo | <p>El objetivo de este curso va orientado a elaborar e implementar propuestas de Diseño Sonoro en situaciones en vivo en diversos contextos de disciplinas artísticas como danza, teatro y música, distinguiendo sus necesidades particulares.</p> <p>Conocer y utilizar equipos y dispositivos técnicos del sonido necesarios en configuraciones en vivo. Realizar una implementación artística tecnológica básica basada en una de las áreas mencionadas, involucrándose desde el origen del proceso artístico y proponiendo soluciones de diseño tecnológico adecuadas, en un modelo de trabajo en equipo.</p> | | | | |
| Competencias específicas a las que contribuye el curso | <p><i>Competencia 2.2 Comunicar y documentar de forma efectiva, tanto de forma oral como escrita, los resultados de investigaciones de distintos tipos, e insertándolas en los círculos pertinentes de forma colaborativa y de acuerdo a criterios éticos.</i></p> <p><i>Competencia 3.1 Crear, utilizando parámetros sensoriales, estéticos, teóricos y tecnológicos, contenido sonoro artístico para experiencias relacionadas con música, danza, teatro y arte sonoro, video interacción y ambientes inmersivos de audio entre otros.</i></p> <p><i>Competencia 3.3: Integrarse con actitud abierta, respetuosa y crítica a proyectos de creación artística y cultural aportando propuestas desde el sonido que se complementan con las diversas disciplinas artísticas.</i></p> <p><i>Competencia 4.1: Crear y diseñar proyectos de carácter artístico y/o comunicacionales integrando aspectos estéticos, tecnológicos y científicos.</i></p> <p><i>Competencia 4.2: Proponer, administrar, operar y los recursos tecnológicos y materiales, que permitan que los</i></p> | | | | |

| | |
|--|--|
| | <i>proyectos asociados al área del sonido se concreten adecuadamente.</i> |
| Sub-Competencias específicas y a las que contribuye el curso | <p><i>Sub-Competencia 2.2.1: Presentando de manera clara y en un lenguaje académico los resultados de una investigación.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.3.1 Gestionando y organizando la elección de los métodos de trabajo.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.3.2 Conociendo otras áreas artísticas, considerando sus funcionamientos prácticos y tecnológicos.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.3.3: Comunicándose de forma clara y eficaz aplicando los valores del respeto a la diversidad a la hora de relacionarse con el medio profesional.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.1.3: Desarrollando un proyecto evaluable a partir de su materialización.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.2.1: Evaluando e interpretando los requerimientos estéticos y técnicos para proponer soluciones pertinentes.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.2.2: Desarrollando habilidades operativas que le permitan un manejo de las herramientas tecnológicas, de manera eficiente, ordenada y sistematizada.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.2.3: Vinculando conocimientos básicos sobre las materias legales relacionadas al ámbito laboral, económico, tributario, ambiental y autoral al quehacer profesional.</i></p> |
| Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso | <p><i>Competencia 5.2: Fomentar el libre acceso al conocimiento y/o de carácter colaborativo de los proyectos de desarrollo realizados.</i></p> <p><i>Competencia 5.4: Generar conciencia para valorar adecuadamente el patrimonio audiovisual con el fin de mantener la memoria histórica y la identidad nacional – restauración y puesta en valor para hacerlo accesible a la comunidad.</i></p> |
| Resultados de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona respecto al objetivo, diseño de una propuesta sonora y tecnología involucrada en una producción artística online. - Expone y justifica decisiones de carácter técnico referentes a la configuración de una cadena electroacústica funcional, acorde a las características del escenario disponible y a la propuesta artística planteada. - Participa de manera activa de un equipo de trabajo on-line en base a una planificación, reconociendo funciones y responsabilidades de cada miembro del equipo. |
| Saberes / Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> ● Producción: <ul style="list-style-type: none"> ○ Diseño Sonoro: Ficha técnica, plantas de escenario, backline, diseño de conexiones, propuesta creativa asociada a la obra ○ Entrevista o Charla con director de obra (grabada o por streaming) ○ Planificación: Carta Gantt, presupuesto ○ Revisión de espacios culturales relevantes en Chile y sus características ○ Producción de una actividad online (pre-pro-post producción) ● Cadena Electroacústica: <ul style="list-style-type: none"> ○ Muestra de microfonía en diversas aplicaciones: vocales, instrumentos, ambientales, públicos. ○ Videos de uso de consolas de audio analógicas y digitales (FOH, monitoreo, grabación y streaming) |



| | |
|-----------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">○ Ruteo de señal: multipar splitter y envíos.○ Esquemas de monitoreo y realimentaciones: (In-ear, piso, sidefill, drumfill)○ Explicación de sistemas inalámbricos○ Diferencia entre escalas de refuerzo (salas pequeñas a estadios)○ Crossover y uso de subwoofer.○ Relación potencia parlante presión acústica○ Cálculo de potencia para espacios○ Explicación de ecualización de recintos○ Técnicas de mezcla en vivo |
| Metodología | <ul style="list-style-type: none">- Clases online con videos y directos.- Trabajos de investigación- Presentaciones de estudiantes- Ejercicios y tareas dentro de la clase.- Módulos de trabajo de carácter colegiado (2 profesores) |
| Evaluación | <ul style="list-style-type: none">- Trabajos en clase (U. de Producción) (20%)- Trabajo Grupal Riders /ficha técnica (U. de Producción) (20%)- Trabajo Unidad Cadena Electroacústica (U. Cadena E.) (20%)- Producción 1 (las 2 unidades) (40%) |
| Requisitos de aprobación | <ul style="list-style-type: none">- Nota de aprobación: 4,0- 70% asistencia. |
| Palabras clave | Artes escénicas, producción, gestión, cadena electroacústica. |
| Bibliografía | <ul style="list-style-type: none">- Introducción al Sonido y la Grabación – Rumsey, Francis.- Tecnología Básica del Sonido – Cuencua, Ignasi. |
| Recursos complementarios | |
| Profesores Revisores del Programa | Leonardo Cendoyya Pablo Gudiño Agosto de 2021 |