

PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG) 2021-1

Departamento de Pregrado
Vicerrectoría de Asuntos Académicos

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	El Cine como Arte
Código	

2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

<i>Cinema as Art</i>

3. EQUIPO DOCENTE

Docentes responsables	Unidad académica
Víctor Muñoz Araya	Facultad de Artes

Docentes colaboradores/as o docentes invitados/as	Unidad académica
Abel Carrizo	Facultad de Artes

Ayudante	
-----------------	--

4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración total del curso	16 semanas
Nº máximo de horas de trabajo sincrónico semanal	1,5 horas
Nº máximo de horas de trabajo asincrónico semanal	1,5 horas
Nº de créditos SCT	2 SCT

5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

Modalidad	El curso se dicta en modalidad remota, a través de U-Cursos. El día y horario que se indica se refiere a las clases sincrónicas del curso.
Día	Miércoles
Horario	16:15 - 17:45

6. COMPETENCIAS SELLOS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación
X	2. Capacidad crítica y autocrítica
	3. Capacidad de comunicación oral y escrita
	4. Capacidad de comunicación oral y escrita en una segunda lengua
	5. Responsabilidad social y compromiso ciudadano
	6. Compromiso ético
	7. Compromiso con la preservación del medioambiente
	8. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Concebir el cine como una de las fuentes de pensamiento de la cultura, desarrollando un análisis crítico respecto a las diversas disciplinas artísticas que convergen y participan en la creación cinematográfica.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

La/el estudiante habrá adquirido un juicio crítico sobre la cinematografía internacional como nacional, desde el análisis de obras, autores y disciplinas claves en el Cine.

La/el estudiante ampliará su horizonte cultural al integrar una visión multicultural y discursiva sobre el cine, desde conceptos y contextos tratados durante el curso.

9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

Módulo 1: Pintura y Cine
Módulo 2: Teatro y Cine
Módulo 3: Experimentación y Cine

10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

METODOLOGÍA:

El curso se desarrolla bajo una modalidad tele presencial sincrónica una vez por semana, más apoyo asincrónico mediante recursos de la plataforma U-Cursos.

Las clases son de carácter expositivo, divididas en tres módulos temáticos. Se trabajará con material verbal, visual y audiovisual. Se espera una participación activa de las/los estudiantes. Al finalizar cada módulo se desarrolla una evaluación sobre los contenidos analizados en clases.

Además, se trabajará sobre una selección de textos breves de lectura relacionados temáticamente con cada módulo. Los problemas que ellos propongan serán analizados por las/los estudiantes, que deberán preparar las lecturas correspondientes a los módulos temáticos, y al final de semestre conforme a su evaluación.

EVALUACIONES:

3 Test de notas parciales: (70% de la nota general del curso)

Al finalizar cada módulo se evaluará a partir de un test en línea vía plataforma U-Cursos, de preguntas sobre los contenidos analizados en las clases presenciales del módulo correspondiente. Lo que se reflejará en 3 notas parciales semestrales.

1 Prueba Final de semestre: (30% de la nota general del curso)

Al finalizar el curso se evaluará con una prueba de preguntas con alternativas, cuyos contenidos corresponden a las lecturas de textos indicados por módulo y considerados por cada profesor. Textos disponibles oportunamente para los estudiantes en la plataforma U-Cursos.

1 Trabajo de recuperación:

Las/Los estudiantes que al final del semestre no alcanzan la nota mínima de 4.0, y puedan optar a ella para aprobar el curso, tienen derecho a realizar un trabajo de recuperación escrito sobre los temas tratados en el curso, cuyas características se comunicarán oportunamente.

B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
Contenidos de clases del Módulo 1	Test online individual	23,33 %	Semana 4
Contenidos de clases del Módulo 2	Test online individual	23,33 %	Semana 9
Contenidos de clases del Módulo 3	Test online individual	23,33 %	Semana 14
Lectura de textos por Módulos Temáticos	Prueba online individual	30 %	Semana 15

C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha	Actividades		Evaluación
		Sincrónicas	Asincrónicas	
1	7 de abril	<p>Sesión 1:</p> <p>Presentación del Curso, explicación del programa y cronograma, resolución de dudas y preguntas.</p> <p>Clase 1 Módulo temático 1 Pintura y Cine:</p> <p>Introducción y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes o registro grabado de sesión 1.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 1 Pintura y Cine.</p>	
2	14 de abril	<p>Sesión 2:</p> <p>Clase 2 Módulo temático 1 Pintura y Cine:</p> <p>Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes o registro grabado de sesión 2.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 1 Pintura y Cine.</p>	
3	21 de abril	<p>Sesión 3:</p> <p>Clase 3 Módulo temático 1 Pintura y Cine:</p> <p>Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes o registro grabado de sesión 3.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 1 Pintura y Cine.</p>	

		y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.		
4	28 de abril	<p>Sesión 4:</p> <p>Clase 4 Módulo temático 1 Pintura y Cine:</p> <p>Cierre y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes o registro grabado de sesión 4.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 1 Pintura y Cine.</p>	Realización Test sobre módulo 1
5	1ª SEMANA DE PAUSA EN CFG			
6	12 de mayo	<p>Sesión 5:</p> <p>Clase 1 Módulo temático 2 Teatro y Cine:</p> <p>Introducción y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes o registro grabado de sesión 5.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 2 Teatro y Cine.</p>	Retroalimentación Test sobre módulo 1
7	19 de mayo	<p>Sesión 6:</p> <p>Clase 2 Módulo temático 2 Teatro y Cine:</p> <p>Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes o registro grabado de sesión 6.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 2 Teatro y Cine.</p>	
8	26 de mayo	<p>Sesión 7:</p> <p>Clase 3 Módulo temático 2 Teatro y Cine:</p> <p>Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes o registro grabado de sesión 7.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 2 Teatro y Cine.</p>	
9	2 de junio	<p>Sesión 8:</p> <p>Clase 4 Módulo temático 2 Teatro y Cine:</p> <p>Cierre y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes o registro grabado de sesión 8.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 2 Teatro y Cine.</p>	Realización Test sobre módulo 2

		discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.		
10	2ª SEMANA DE PAUSA EN CFG			
11	16 de junio	<p>Sesión 9:</p> <p>Clase 1 Módulo temático 3 Experimentación y Cine:</p> <p>Introducción y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes o registro grabado de sesión 9.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 3 Experimentación y Cine.</p>	Retroalimentación Test sobre módulo 2
12	23 de junio	<p>Sesión 10:</p> <p>Clase 2 Módulo temático 3 Experimentación y Cine:</p> <p>Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes o registro grabado de sesión 10.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 3 Experimentación y Cine.</p>	
13	30 de junio	<p>Sesión 11:</p> <p>Clase 3 Módulo temático 3 Experimentación y Cine:</p> <p>Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes o registro grabado de sesión 11.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 3 Experimentación y Cine.</p>	
14	7 de julio	<p>Sesión 12:</p> <p>Clase 4 Módulo temático 3 Experimentación y Cine:</p> <p>Cierre y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes o registro grabado de sesión 12.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 3 Experimentación y Cine.</p>	Realización Test sobre módulo 3
15	14 de julio	No hay	Prueba Final	<p>Realización de Prueba Final sobre lecturas</p> <p>Retroalimentación Test sobre módulo 3</p>

16	21 de julio	No hay	Trabajo de Recuperación	Realización Trabajo de Recuperación Retroalimentación Prueba Final
----	-------------	--------	-------------------------	---

11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

“Estética del Cine”. Aumont, Bergala, Marie y Vernet, cap. El filme como representación visual y sonora.

“La presencia, La Esencia del Teatro”. Henri Gouhier. c

“La Puesta en Escena, su Condición Estética”. Andre Veinstein. Capítulo I.

"Historia del Cine Experimental", Jean Mitry. Capítulo I.

13. RECURSOS ADICIONALES

Bibliografía complementaria voluntaria:

Textos y manifiestos del cine / editado por Joaquin Romaguera i Ramió y Homero Alsina Thevenet. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1985.

Aumont, Jacques.

2004 “Las teorías de los cineastas”. Paidós, Barcelona, España.

Bazin, André. 1990 “¿Qué es el cine?”. Ediciones Rialp, Madrid, España.

Burch, Noël. 1987 “El tragaluz del infinito”. Cátedra, Madrid, España.

Deleuze, Gilles. 2005 “La imagen movimiento”. Paidós, Buenos Aires, Argentina.

Deleuze, Gilles. 2005 “La imagen Tiempo”. Paidós, Buenos Aires, Argentina.

Dulac, Germaine. 1989 “Las estéticas. Las trabas. La cinegrafía integral”. En: Homero Alsina y Joaquin Romaguera.

Epstein, Jean. 1960 "La inteligencia de una máquina". Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires. 1989.

Gubern, Roman. 1992 "Historia del Cine. Palabra en el tiempo". Editorial Lumen, Buenos Aires.

Jean Mitry --"Historia del Cine Experimental".

Léger, Fernand. 1926 "Un nuevo realismo: el objeto (su valor plástico y cinematográfico)". Originalmente publicado en Little Review.

QUINTANA, Ángel. "Fábulas de lo visible: el cine como creador de realidades". El Acantilado. Barcelona, 2003.

Stam, Robert. "Teorías del cine". Paidós, Barcelona. 2001.

Tarkovski, Andréi -Esculpir el tiempo. 1986

Vicente Sánchez-Biosca. "Cine y vanguardias artísticas": conflictos, encuentros, fronteras / Barcelona : Paidós, 2004.