

MAQUETA DE PRELLENADO
PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

El diario íntimo en Chile

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

The intimate diary in Chile

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

6

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 hrs.

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 hrs.

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Discutir los cambios ocurridos en la noción de lo literario en el siglo XX vinculados a las prácticas artísticas y teóricas de las vanguardias, que han tenido como efecto, entre otros, la creación de condiciones para la “viabilidad” del interés, como objeto crítico y teórico, de los géneros discursivos “referenciales”, a los que pertenece el diario íntimo (y la autobiografía, la carta, las memorias, la crónica), cuyo resultado ha sido la construcción a lo largo de la segunda mitad del siglo, en Europa y Estados Unidos. de su teoría.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Definir, primero, el concepto de “género” y luego, dentro de él, el concepto de “referencia”. Ambos, en conjunto, permitirían distinguir dos grandes agrupaciones: la de los géneros referenciales y la de los géneros ficcionales o canónicamente “literarios”.

2. Fijar (describir) aquellas propiedades del diario íntimo, por lo menos las indispensables, a la luz de su teoría contemporánea, que permiten justamente definirlo como género, es decir, darle un lugar propio, diferenciado, dentro de los géneros literarios.

3. Puesto que los géneros referenciales han estado siempre asociados al “testimonio”, sobre todo en América Latina, el curso también introducirá un concepto de testimonio que controle las ambigüedades y permita relacionar, sin confundirlos, discurso testimonial y discurso genérico.

4. Trazar una rápida historia del diario íntimo en Chile, desde Lily Iñiguez y Teresa Wilms hasta Luis Oyarzún, Alone y Gonzalo Millán. Esta selección de diarios permitiría detectar las inflexiones y rupturas que marcan su historia como historia del sujeto.

9. SABERES / CONTENIDOS

Vanguardia
Género
Cambios en el estatuto de los géneros
Géneros referenciales
Testimonio
Diario íntimo
Diario íntimo en Chile

10. METODOLOGÍA

La metodología principal y continua será pedirles cada vez a los alumnos lecturas previas de determinados textos, cuyo contenido será posteriormente elaborado críticamente en la clase.

Complementaria de la anterior, la exigencia de un ensayo final es también otra manera de alcanzar con los estudiantes los objetivos previstos y descritos en el lugar correspondiente de este programa.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

1. Cada alumno elegirá libremente un tema de investigación en uno de los diarios del corpus (o en otros, previa aprobación del profesor). La elección de objeto tiene una sola limitación: tiene que inscribirse en la problemática del curso.

1. Los resultados de la investigación se entregarán en dos momentos,

y con formas distintas. Uno como exposición de “avance”, de manera oral y con una ponderación de un 30%. La segunda será un ensayo que contenga el total de la investigación con todas las exigencias formales que se indicarán. Este ensayo será entregado al final del curso y tendrá una ponderación de un 70%. Las fechas correspondientes al “avance” y a la entrega del ensayo final serán conversadas e informadas en la primera reunión.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (indique %):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0):

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS: haber hecho el “Taller de lectura y escritura académica”

13. PALABRAS

Vanguardia, género, historicidad, referencia, referenciales, testimonio, sujeto, cotidianeidad, destinatario.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. Bajtin Mijail, “El problema de los géneros discursivos”. En *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI Editores, 1985 (2ª ed.), pp. 248-293.
2. Benveniste Emile, “De la subjetividad en el lenguaje”. En *Problemas de lingüística general I*. México, Siglo XXI Editores, 1978, pp. 179-187.
3. Blanchot Maurice, “El diario íntimo y el relato”. En *El libro que vendrá*. Caracas, Monte Avila Editores, 1992 (2ª ed.), pp. 207-212.
4. Morales Leonidas, “Género y discurso: el problema del testimonio”. En *La escritura de al lado. Géneros referenciales*. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2001, pp. 17-33.
5. *Revista de Occidente*. Madrid. N° 182-183, julio-agosto de 1996. Interesan los textos centrados en la teoría del diario íntimo.
6. Todorov Tzvetan, “El origen de los géneros”. En Miguel A. Garrido (Comp), *Teoría de los géneros literarios*. Madrid, Arco/Libros, 1988, pp. 31-48.

Corpus de diarios íntimos chilenos

- Lily Iñiguez, *·Páginas de un diario*. Traducción del francés: Graciela Espinoza de Calm. Santiago, Editorial del Pacífico. 1954.
- Teresa Wilms, "Páginas de diario". En *Obras completas*. Santiago, Editorial Grijalbo, 1994, pp. 27-201.
- Alone (Hernán Díaz Arrieta), *Diarios íntimos (1917-1947)*. Santiago, Editorial Zig-Zag, 2001.
- Luis Oyarzún, *Diario íntimo*. Edición crítica de Leonidas Morales. Santiago, Universidad de Chile (Departamento de Estudios Humanísticos), 1995.
- José Donoso, páginas de su Diario publicadas por él y recogidas por Patricia Rubio en su libro *José Donoso. Diarios, ensayos, crónicas*. Santiago, RIL Editores, 2009, pp. 481-554.
- Gonzalo Millán, *Veneno de escorpión azul*. Santiago, Ediciones Universidad Diego Portales, 2007.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Cruz Manuel (Comp.), *Tiempo de subjetividad*. Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 1996. Ver sobre todo Fina Birulés, "Del sujeto a la subjetividad", pp. 223-234.
2. Guattari Félix, *El devenir de la subjetividad*. Santiago, Dolmen Ediciones, 1998.
3. Narváez Jorge, "El estatuto de los géneros documentales en América Latina". En *La invención de la memoria*. Santiago, Pehuén Editores, 1988, pp. 15-22.
4. Ribeyro Julio Ramón, "En torno a los diarios íntimos". En *La caza sutil*. Lima, Editorial Milla Batres, 1976, pp. 9-13.