



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular		
Literatura contemporánea del Caribe hispanico, anglófono y francófono		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
Contemporary Caribbean Literature of the Hispanic, Anglophone and Francophone Caribbean		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo	Presencial	No presencial
6	3 horas	6
5. Tipo de créditos		
SCT (Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla.)		
5. Número de créditos SCT – Chile		
6 Créditos		
6. Requisitos	Sin prerrequisitos	
7. Propósito general del curso	Introducir a los y las estudiantes a la producción literaria contemporánea en el	



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



	Caribe hispánico, inglés y francés.
8. Competencias a las que contribuye el curso	1. Conocer la producción literaria contemporánea del Caribe 2. Conocer los debates críticos más relevantes en torno a la literatura caribeña contemporánea, sobre todo en relación a las diásporas 3. Analizar e interpretar novelas, poemas y ensayos. 4.
9. Subcompetencias	<i>(indique la/las subcompetencias a las que esta asignatura tributa, consignado en el documento "ficha de asignatura")</i>
10. Resultados de Aprendizaje 1. Conoce las principales manifestaciones literarias del Caribe contemporáneo y sus condiciones de producción. 2. Conoce los debates en torno a las migraciones y diásporas caribeñas contemporáneas. 3. Conoce y comprende las principales líneas teóricas y críticas en torno a la producción literaria caribeña. 4. Analiza textos narrativos y ensayísticos de autores y autoras caribeños.	
11. Saberes / contenidos Unidad 1: Introducción a la región y cultura caribeña. El Caribe hispánico, anglófono y francófono. Unidad 2: Discusión de conceptos: migración, exilio, diáspora. Unidad 3: Análisis de novelas y ensayos	
12. Metodología El curso se centrará en el análisis de textos críticos y literarios guiado por la docente pero con activa participación de los y las estudiantes. Es obligatoria y fundamental la lectura reflexiva y atenta de los textos asignados para cada sesión.	



13. Evaluación

Informes de lectura:

- Unidad 1: 20 % de la nota
- Unidad 2: 20% de la nota
- Unidad 3: 20% de la nota

Ensayo final: 40 % de la nota. La presentación de los avances del trabajo final es requisito indispensable para que este sea evaluado.

14. Requisitos de aprobación

Asistencia: 60% mínimo.

Informes escritos: 60% en total

Ensayo final: 40%

15. Palabras Clave

Literatura caribeña contemporánea; historia literaria del Caribe; narrativa

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Benítez Rojo, Antonio. *La isla que se repite. El Caribe y la perspectiva posmoderna*. Hanover: Ediciones del Norte, 1989.

Clifford, James. *Routes. Travel and Translation in the Late Twentieth Century*. Cambridge: Harvard University Press, 1997.

Danticat, Edwidge. *Create Dangerously. The Immigrant Artist at Work*. New Jersey: Princeton University Press, 2010.

Danticat, Edwidge (ed.). *The Butterfly's way. Voices from the Haitian Diaspora in the*



United States. New York, Soho Press, 2001.

Gilroy, Paul. *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*. London: Verso, 1993.

15. Bibliografía Complementaria

James, Louis. *Caribbean Literature in English*. London and New York: Longman, 1999.

Low, Gail. "Finding the Centre: Publishing Commonwealth Writing in London - The Case of Anglophone Caribbean Writing 1950-65." *Journal of Commonwealth Literature* 37.2 (2002): 21-38.

16. Recursos web

- <https://newworldjournal.org/barbados-independence-issue/to-da-duh-in-memorial/>
- *Atlas Caribe*: <https://atlas-caraibe.certic.unicaen.fr/es/page-281.html>

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

12.073.811-9

Lucía Stecher Guzmán