



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular <i>Seminario de análisis de textos: para leer El sonido y la furia</i>		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés <i>Texts Analysis Seminar: Reading The Sound and the Fury</i>		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo	Presencial 3	No presencial 6
5. Tipo de créditos <i>SCT</i>	SCT 27:1	
5. Número de créditos SCT – Chile 6		
6. Requisitos	Taller de Lectura y Escritura académica (HISP0105)	
7. Propósito general del curso	El seminario busca propiciar en los estudiantes la generación de recursos de lectura analítica de textos literarios, a partir de la lectura atenta y comentario colectivo en clases de textos de diversos géneros; la lectura, discusión y aplicación de algunos métodos o perspectivas de análisis; y, finalmente, el reconocimiento de recursos y procedimientos fundamentales de construcción y recepción del discurso	



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



	literario. Dicho proceso se realizará a partir de la lectura guiada de una novela compleja y extensa (<i>El sonido y la furia</i>) para aprovechar su riqueza textual como ejemplo de análisis textual.
8. Competencias a las que contribuye el curso	1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. 2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. 4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española. 8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.
9. Subcompetencias	1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa y América Latina 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria europea y latinoamericana 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos



	4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos. 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios. 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.
10. Resultados de Aprendizaje Reconoce procedimientos y recursos lingüísticos y literarios con los que se construyen sentidos para las obras literarias. Establece relaciones significativas de las obras literarias con sus contextos literario y extraliterario de producción. Vincula componentes del plano temático de las obras con su estructura o plano formal. Propone lecturas e interpretaciones personales, sustentadas en la lectura atenta de los textos, el reconocimiento y explicación de marcas textuales y la aplicación de procedimientos de análisis textual.	
11. Saberes / contenidos 1. Del texto a su fuente: <i>Macbeth</i> y “el cuento contado por un idiota”. 1.1. La lectura dramática: ontología del lenguaje del drama y elementos fundamentales de análisis. 1.2. Del texto a la representación: versiones fílmicas de <i>Macbeth</i> 2. El diálogo de la literatura consigo misma: relectura, apropiación e intertexto en <i>Macbeth</i>, de Ionesco. 3. Leyendo <i>El sonido y la furia</i>. 3.1. Lectura de narrativa: aspectos de análisis.	



3.2. Texto y contexto: Guerra civil y el conflicto norte-sur: ideales, estilos de vida, sistema económico y de valores, orden social, relaciones filiales, raciales y de clase.

3.3. Formas y estilos de narrar: voz, punto de vista y sentido textual.

3.4. Análisis temático: grandes temas y los diferentes grados de 'verdad' en la novela.

3.5. Aspectos del tiempo y el espacio: tiempo como tema y como estructura; espacio descrito y espacio 'vivido'; tiempo y espacio como experiencia.

12. Metodología

La metodología de este curso se centra en la lectura guiada de textos a partir de su discusión en clases. Además habrá clases expositivas, trabajo en grupos de discusión, visionado de películas y discusión.

13. Evaluación

El curso contempla la elaboración de diversos informes de lectura semanales, de carácter acumulativo, donde se medirán los resultados de aprendizaje de manera progresiva. Además, un trabajo final donde se deben poner en práctica los saberes adquiridos en el curso en una propuesta original.

En la medida en que el curso es un seminario (que se sostiene en la discusión en clases), se medirá la participación activa de los estudiantes en clases.

14. Requisitos de aprobación

- Asistencia: 80% mínimo
- Ponderaciones:
 - Informes acumulativos unidad 1: 30%
 - Informe unidad 2: 10%
 - Informes acumulativos y trabajo final unidad 3 (portafolio): 40%
 - Participación activa en clases: 20%
- Examen: El trabajo final de la unidad 3 se entrega en la fecha de exámenes y vale como tal.
- Reprobación: **menos del 80% de asistencia**; promedio 3.9 o inferior.

15. Palabras Clave



Análisis literario; análisis de narrativa; análisis de drama; teoría literaria; intertextualidad; William Faulkner.

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Faulkner, William (1998). *El ruido y la furia*. Madrid: Cátedra.

Genette, Gérard (1989). "Discurso del relato". En *Figuras III*. Barcelona: Lumen.

Humphrey, Robert (1969). *La corriente de la conciencia en la novela moderna*. Santiago: Ed. Universitaria.

Ionesco, Eugenio (2000). *Macbeth* (trad. de L. Vaisman para uso académico interno), Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, documento virtual.

Shakespeare, William. *Macbeth*. Varias ediciones.

15. Bibliografía Complementaria

Adams, Willi Paul (1995). "cap. 2: Regionalismo, esclavitud, guerra civil y reincorporación del Sur, 1815-1877" en *Los Estados Unidos de América*. Madrid: Siglo XXI Editores (62-108).

Barthes, Roland (1970). "Introducción". En *Análisis estructural del relato*. Bs.As.: Tiempo contemporáneo (9-43).

Bloom, Harold (2008). *Shakespeare: La invención de lo humano*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Bourneuf, R. y Ouellet, R. (1971). *La novela*. Barcelona: Ariel.

Díaz Sánchez, Ma. Eugenia (1998). "Introducción" en *El ruido y la furia*, Madrid: Cátedra (9-57).

Esslin, Martin (1966). *El teatro del absurdo*. Barcelona: Seix Barral.

Fargnoly, A. Nicholas [et. al] (2008). *Critical Companion to William Faulkner: A Literary Reference to His Life and Work*. New York: Facts on File.



Faulkner, William (1994). *The Sound and the Fury. A Norton Critical Edition* (David Minter ed.). New York: Norton. Selección de artículos críticos.

Guerrero Yoacham, Cristián y Cristián Guerrero Lira (1998). *Breve historia de los Estados Unidos de América*. Santiago: Universitaria. (Caps. IV y VII).

Martínez, Félix (2001). *La ficción narrativa*. Santiago: LOM. “El sistema del discurso y la evolución de las formas narrativas” (77-101) y “Sobre el discurso ficcional” (103-128).

Pouillon, Jean (1970). *Tiempo y novela*. Buenos Aires: Paidós.

Sartre, Jean Paul (1960). “A propósito de *El sonido y la furia*. La temporalidad en Faulkner”. En *El hombre y las cosas*. Buenos Aires: Losada (55-63).

Vaisman, Luis (1979). “La obra dramática: un concepto operacional para su análisis e interpretación en el texto”. *Revista Chilena de Literatura* 14: 5-22.

Villegas, Juan (1971). *La interpretación de la obra dramática*. Santiago: Universitaria, 1971.

Weinstein, Phillip M. (1995). *The Cambridge Companion to William Faulkner*. Cambridge University Press.

16. Recursos web

Digital Yoknapatawpha: <http://faulkner.iath.virginia.edu/>

Entrevista a W. Faulkner en Paris Review: <https://www.theparisreview.org/interviews/4954/william-faulkner-the-art-of-fiction-no-12-william-faulkner>

The Sound and the Fury: Resources: http://cypress.mcsr.olemiss.edu/~egibp/faulkner/r_n_sf.html

The Sound and the Fury (public domain): <https://www.fadedpage.com/showbook.php?pid=201410L9>

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Matias Rebolledo Dujisin

15.364.113-7