



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular <i>Teoría de los géneros literarios</i>		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés <i>Genre Theory</i>		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo	Presencial 3	No presencial 6
5. Tipo de créditos <i>SCT</i>	27:1	
5. Número de créditos SCT – Chile 6		
6. Requisitos	Taller de Lectura y Escritura académica (HISPO105)	
7. Propósito general del curso	El curso presenta la problemática de los géneros literarios como una de las más antiguas y estables dentro de la teoría e historia literarias. Por ende, el propósito general del curso es comprender la función de las categorías genéricas en la teoría y la práctica literarias, tanto en su dimensión histórica como en su dimensión teórica, así como en el análisis de textos literarios a partir de criterios genéricos.	



8. Competencias a las que contribuye el curso	<p>1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.</p> <p>2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.</p> <p>4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.</p> <p>8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.</p>
9. Subcompetencias	<p>1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.</p> <p>1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</p> <p>2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</p> <p>4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.</p> <p>4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.</p> <p>8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.</p>
10. Resultados de Aprendizaje Comprende los principales criterios desde los que se ha concebido el concepto de género literario (perspectiva histórica).	



Identifica los diferentes niveles y perspectivas en los que se plantea la noción de género literario (“grandes géneros” y géneros históricos).

Incorpora elementos instrumentales para el análisis de textos literarios de acuerdo a criterios genéricos.

11. Saberes / contenidos

1. Introducción a la teoría de los géneros.

- 1.1. Grandes géneros o Formas fundamentales de la literatura
- 1.2. Criterios definitorios de los grandes géneros
- 1.3. Grandes géneros y géneros históricos

2. Géneros pragmáticos: Aspectos transgenéricos

- 2.1. Mundo representado: *acciones* (niveles actancial [Souriau-Greimas], secuencial [Brémond] e indicial [Barthes]); *personajes* (tipos; maneras de caracterización); *espacios* (tipos; maneras de caracterización)
- 2.2. Teoría del relato: Orden, frecuencia (Genette); Distancia (Genette)

3. Aspectos genéricos específicos: Narrativa

- 3.1. Definiciones generales
- 3.2. Situación de enunciación
- 3.3. Perspectiva y focalización
- 3.4. Voz: tiempo, niveles narrativos, persona, funciones del narrador
- 3.5. Análisis e interpretación de obras narrativas

4. Aspectos genéricos específicos: Drama

- 4.1. Drama y Teatro
- 4.2. Situación de enunciación y situación de recepción
- 4.3. Códigos del texto y códigos de la representación: discurso dramático y discurso acotacional
- 4.4. Análisis e interpretación de obras dramáticas

5. Aspectos genéricos específicos: Lírica

- 5.1. Criterios definitorios de lo lírico
- 5.2. Situación de enunciación
- 5.3. Hablante lírico



5.4. Análisis léxico, temático y figurativo

12. Metodología

Clases expositivas; exposiciones de los alumnos; discusión crítica de textos teóricos; talleres de análisis e interpretación de textos literarios.

13. Evaluación

Las evaluaciones corresponden a trabajos realizados en casa, de diversa índole: controles de lectura de bibliografía teórica, ensayos críticos y propuestas de análisis literarios, individuales y colectivos.

14. Requisitos de aprobación

- Asistencia: 70% mínimo
- Ponderaciones:
 - Informe bibliográfico unidad 1: 25%
 - Informe unidad 2, 3 y 4: 50%
 - Informe unidad 5: 25%
- Examen: Obligatorio para promedio 3.9 o inferior, o promedio superior a 4.0 pero con dos notas parciales inferiores a 3.9 (40% de la nota final del curso).
- Reprobación: **menos del 70% de asistencia**; promedio 2.8 o inferior.

15. Palabras Clave

Géneros literarios; teoría literaria; interpretación; análisis.

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Aristóteles (1974). *Poética*. Edición trilingüe por Valentín García Yebra. Madrid: Gredos. Caps 1-9, incluyendo las notas de García Yebra.

Garrido Gallardo, Miguel A. [comp.] (1988). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco/Libros. [Garrido G.: "Una vasta paráfrasis de Aristóteles" (9-27); Todorov: "El origen de los géneros" (31-48); Genette: "Géneros, 'tipos', modos" (183-233)]

Genette, Gérard (1989). "Discurso del relato". En *Figuras III*. Barcelona: Lumen: 75-321.



Martínez, Félix (1972). *La estructura de la obra literaria*. Madrid: Seix Barral. Ver Tercera Parte, cap.3: "Funciones lingüísticas y literarias": 176-181.

Vaisman, Luis (1979). "La obra dramática: un concepto operacional para su análisis e interpretación en el texto". *Revista Chilena de Literatura* 14: 5-22.

15. Bibliografía Complementaria

Unidad 1:

García Berrío, A. y Huerta Calvo, J. (1999). *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Cátedra.

*Kayser, Wolfgang (1972). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos. Ver capítulo X: "La estructura del género", pp. 435-445.

Platón (1999). *La República*. Madrid: Alianza. Libros III y IX.

Rebolledo, Matías (2015). "Género literario y referencia ficcional". *Acta Literaria* 50: 71-86.

Vaisman, Luis (1986). En torno a la ciencia ficción: propuesta para la descripción de un género histórico. *Revista Chilena de Literatura* 25: 5-28.

Unidad 2:

*Barthes, Roland (1970). "Introducción". En *Análisis estructural del relato*. Bs.As.: Tiempo contemporáneo: 9-43.

Bourneuf, R. y Ouellet, R. (1971). *La novela*. Barcelona: Ariel. Ver "Los personajes" y "El espacio": 115-146 y 171-233.

*Brémond, Claude (1970a). "La lógica de los posibles narrativos", en Barthes (et al.). *Análisis estructural del relato*. Bs.As.: Tiempo contemporáneo: 87-110.

----- (1970b). "El mensaje narrativo". En Barthes (et al.). *La semiología*. Bs. As.: Tiempo Contemporáneo: 71-104.

*Greimas, A. J. (1971). "Reflexiones sobre los modelos actanciales". En *Semántica Estructural*, Madrid: Gredos: 263-293.

*Ryngaert, J-P. (1991). "El personaje", en *Introduction à l'analyse du théâtre*. Paris: Bordas. (trad. de L. Vaisman, para uso interno del curso Teoría Literaria I).



Unidad 3:

Bal, Mieke (1990). *Teoría de la narrativa*. Madrid: Cátedra.

Bourneuf, R. y Ouellet, R. (1971). *La novela*. Barcelona: Ariel. Ver “La historia y la narración” y “El punto de vista”: 44-114.

Genette, Gérard (1998). *Nuevo discurso del relato*. Madrid: Cátedra.

Martínez, Félix (2001). *La ficción narrativa*. Santiago: LOM. “El sistema del discurso y la evolución de las formas narrativas” (77-101) y “Sobre el discurso ficcional” (103-128), pp. 77-128.

Unidad 4:

Kayser, Wolfgang (1972). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos. “Problemas técnicos del drama”: 255-261.

*Pavis, Patrice (1998). “Del texto a la escena: un parto difícil”. En *Teatro contemporáneo: imágenes y voces*. Santiago: LOM, pp. 87-113.

Vaisman, Luis (2004). “Dramaturgia, teoría y escena teatral”. *Cyberhumanitatis*, 29.

Veltruský, Jirí (2011). “El drama como obra literaria y como representación teatral”. *Literatura: teoría, historia, crítica* Vol. 13, n.º 1: 349-360.

*Villegas, Juan (1971). *La interpretación de la obra dramática*. Santiago: Universitaria, 1971.

Unidad 5:

Ballart, Pere (2005). “El ventrílocuo”. En *El contorno del poema*. Barcelona: Acantilado (177-255).

*Culler, Jonathan (1978). “La poética de la lírica”. En *La poética estructuralista*. Barcelona: Anagrama (229- 269).

*Ribeiro, Anna C. (2009). “La poesía”. En *A companion to Aesthetics*. Singapore: Blackwell (101-103) (trad. de Fernando Concha para uso interno del curso de Teoría Literaria I).

Riffaterre, Michael (2017). “La ilusión referencial o la sobredeterminación en poesía”. *Revista Coherencia*, Vol. 14, N° 27: 13-37.

Slawinski, Janus (2007). “Sobre la categoría de sujeto lírico”, en *Criterios*, La Habana, trad. Desiderio Navarro



*Spang, Kurt (1993). "El análisis del poema convencional". En *Análisis métrico*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra (29-54).

*Textos considerados de lectura obligatoria para el curso.

** Se entregará un repertorio de textos literarios de lectura obligatoria y otro electivo para la interpretación y análisis en trabajos individuales.

16. Recursos web

An introduction to Genre Theory: http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/intgenre/chandler_genre_theory.pdf

Figuras III lectura en línea: <https://issuu.com/manuelabedoyal/docs/205230729-gerard-genette-figuras-ii>

Teoría de los géneros literarios, disponible en portal de Bibliografías Básicas, U. de Chile (necesita clave de acceso): <http://bibliografias.uchile.cl.uchile.idm.oclc.org/480>

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Matías Rebolledo Dujisin, 15.364.113-7