



## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

*Seminario de Análisis de Textos: Poéticas vanguardistas latinoamericanas.*

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

*Texts Analysis Seminar: Latin American avant-garde poetics.*

### **3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

3

### **4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

El curso tiene como objetivo desarrollar en los estudiantes la sistematización y aplicación de estrategias y tácticas de lectura de textos literarios vanguardistas latinoamericanos, a través de la revisión de distintas aproximaciones con respecto al cambio de paradigma operado entre modernismos de distinto sello, es decir, modernismo, vanguardia y postvanguardia.

### **5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

- Revisar críticamente las categorías fundamentales en el desarrollo de la teoría literaria contemporánea.
- Proporcionar elementos para la comprensión y análisis de textos literarios modernistas, vanguardistas y postvanguardistas.
- Relacionar análisis literario y experiencia estética.
- Entregar procedimientos de análisis frente a textos que muestran un alto grado de ilegibilidad.
- Establecer los contextos de producción y recepción de las obras estudiadas como elementos fundamentales para el análisis literario.
- Otorgar marcos de lectura e interpretación literarias con respecto a obras que evidencian un tránsito desde un paradigma artístico a otro.
- Revisar las distintas aproximaciones historiográficas que, en su mayoría, privilegian las series históricas desde la exclusión y no el arruinamiento de los códigos artísticos.
- Discutir el tránsito experimentado por la literatura hispanoamericana desde el modernismo hasta la posvanguardia.

## 6. SABERES / CONTENIDOS

### 1. El modernismo.

- Modernidad, modernización, modernismo.
- Tópicos y trópicos modernistas.

### 2. Las vanguardias en Latinoamérica.

- Concepto de vanguardia. Su referencia histórica. Tradición y ruptura. Vanguardia y modernidad.
- Hacia un concepto de vanguardia latinoamericana.
- ¿Ruptura de forma y contenido con el sistema estético anterior?
- Recursos expresivos: verso libre, diagramación tipográfica, anormalidad sintáctica, montaje, collage, la nueva imagen.
- El contenido: fragmentación, discontinuidad entre realidad y sujeto, trascendencia en crisis o ausente, ampliación del campo de referencia: el inconsciente. Nueva sensibilidad. Desintegración del sujeto.
- La obra abierta. El lector activo. Experiencia de shock. La poesía como trabajo negativo.

### 3. Nociones fundamentales para el análisis teórico de obras vanguardistas latinoamericanas.

- Obra artística y obra estética.
- El cambio de paradigma artístico y estético.
- La disección estructuralista; el no fundamento como fundamento: la escritura; la (im)posibilidad retórica; polifonía y carnaval.

### 4. (Con)textualizaciones.

- Selección de poemas modernistas. La pregunta por el fundamento artístico dentro de la crisis. La belleza arruinada. La impostación de la voz en la escritura travestista. La estrategia romántica y la táctica barroca. La fortaleza de la enfermedad.
- Vicente Huidobro: *Altazor*. Obra abierta, fracturas, fragmentación y destrucción del sujeto. El fracaso del logocentrismo y el advenimiento del melocentrismo: de la metáfora a la jitanjáfora.
- César Vallejo: *Trilce*. La prisión del sujeto en el lenguaje. Hermetismo, fragmentación y alegoría. Angustia y desesperación; fracaso y (no)redención.
- Mario de Andrade: *Macunaíma*. Oswald de Andrade: Las memorias sentimentales de Juan Miramar. La antropofagia brasilera como manifestación moderna. Entre el cosmopolitismo y el nacionalismo: la (in)equívoca respuesta identitaria.
- Pablo Palacio: *Débora y Vida del ahorcado*. La fuga escritural a partir del fragmento. La instrucción de lectura. La desacralización de la literatura.
- Oliverio Girondo (selección de poemas): desublimación, absurdo cotidiano, sincretismo, juego, efectos de extrañamiento.
- Macedonio Fernández: *El museo de la novela de la Eterna*. La escritura como respuesta metafísica. La trama a-histórica. El humor negro como manifestación carnalesca.
- Felisberto Hernández: selección de cuentos. La realidad de la fantasía. Voyeurismo y pornografía como nuevas dimensiones de la realidad. Aperturas y cerrazones del



- género narrativo.
- Juan Emar: *Diez*. Matrices de sentido y dimensión alegórica de los relatos. Tensión y distensión del código realista de representación. Cubismo y surrealismo como referentes.

## 7. METODOLOGÍA

Las competencias y saberes asociados al análisis textual de las producciones escriturales se presentarán en sesiones de tipo expositivo y de talleres de lectura. En éstos se expondrá a los estudiantes a diversas variedades textuales, con el propósito de realizar análisis guiados de los textos trabajados. A partir de estas actividades se irán presentando y discutiendo los procedimientos y saberes relacionados con el objetivo del curso.

## 8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Un control de textos teóricos: (25%).
- Tres controles de textos literarios: (75%).

## 9. PALABRAS CLAVE

Texto; análisis; vanguardia; teoría literaria.

## 10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### I. Textos Literarios:

DE ANDRADE, Mario. *Macunaíma*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1979.

DE ANDRADE, Oswald. *Las memorias sentimentales de Joao Miramar*. Caracas: Ayacucho, 1981.

EMAR, Juan. *Diez*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1996.

FERNÁNDEZ, Macedonio. *El Museo de la novela de la Eterna*. En: *Obras Completas. Tomo VII*. Buenos Aires: Editorial Corregidor, 1987.

GIRONDO, Oliverio. *Obras*. Buenos Aires: Editorial Losada, 1996.

HERNÁNDEZ, Felisberto. “Genealogía”, “La cara de Ana”, “La casa de Irene”. En: VERANI, Hugo (ed.): *Narrativa Vanguardista Hispanoamericana*. México D.F.: UNAM, 1996.

HUIDOBRO, Vicente. *Altazor*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1993.

JIMÉNEZ, José Olivio. *Antología Crítica de la Poesía Modernista Hispanoamericana*. Madrid: Editorial Hiperión, 1994.

PALACIO, Pablo. “Débora” y “Vida del ahorcado”. En: *Obras completas*. Barcelona: Colección Archivos, 2000.

VALLEJO, César. *Obra poética completa*. Madrid: Editorial Alianza, 1986.

## 2. Textos Críticos:

ADORNO, TH. W. “La posición del narrador en la novela contemporánea; Retrospectiva sobre el surrealismo”. En: *Notas de literatura*. Barcelona, Editorial Ariel, 1962. pp. 45-52 y 109-113, respectivamente.

BAJTÍN, Mijaíl M. “Introducción: Planteamiento del Problema”. En: *La Cultura Popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El Contexto de Francois Rabelais*. Madrid, Editorial Alianza, 1990, pp. 7-57.

\_\_\_\_\_. “La Novela Polifónica de Dostoievski y su Presentación en la Crítica”. En: *Problemas de la Poética de Dostoievski*. México, D.F., Editorial Fondo de Cultura Económica, 1988, pp. 15-70.

BENJAMIN, Walter. “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”. En: *Discursos Interrumpidos I*. Buenos Aires, Editorial Taurus, 1986.

\_\_\_\_\_. “El narrador”. En: *Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV*. Madrid, Editorial Taurus, 1991. pp. 111-134.

BERMAN, Marshall. “Brindis por la Modernidad”. En: Nicolás Casullo (ed.). *El Debate Modernidad Pos-modernidad*. Buenos Aires, Editorial Punto Sur, 1989, pp. 67-91.

BRIHUEGA, Jaime. “Las Vanguardias Artísticas: Teorías y estrategias”. En: Valeriano Bozal (ed.). *Historia de las Ideas Estéticas y de las Teorías Artísticas Contemporáneas*. Madrid, Editorial Visor, 1996, pp. 127-146.

BÜRGER, Peter. “La obra de arte vanguardista”. En: *Teoría de la Vanguardia*. Barcelona: Editorial Península, 1987. pp. 111-149.

DÄLLENBACH, Lucien. *El Relato Especular*. Madrid: Editorial Visor, 1991.

DE MAN, Paul. “La Resistencia a la Teoría”. En: *La Resistencia a la Teoría*. Madrid: Editorial Visor, 1990, pp. 11-37.

\_\_\_\_\_. “Retórica de la Temporalidad”. En: *Visión y Ceguera*. Río Piedras, Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1991, pp. 207-253.

GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael. *Modernismo*. Barcelona: Editorial Montesinos, 1983.

HABERMAS, Jürgen. “Modernidad, un proyecto incompleto”. En: Nicolás Casullo (ed.). *El Debate Modernidad Pos-modernidad*. Op. cit., pp. 131-144

HILLIS MILLER, J. “El Crítico como Huésped”. En: M. A. Jofré y M. Blanco (comps.). *Para Leer al Lector*. Santiago de Chile, UMCE, s/f, pp. 223-255.

ISER, Wolfgang. “El Proceso de Lectura: Enfoque Fenomenológico”. En: Rainer Warning (comp.). *Estética de la Recepción*, Madrid, Editorial Visor, 1989, pp. 149-164.

JAUSS, Hans Robert. “Historia de la Literatura como una Provocación a la Ciencia Literaria”. En: D. Rall (comp.). *En Busca del Texto. Teoría de la Recepción Literaria*. México, D.F., UNAM, 1987, pp. 55-58.



- \_\_\_\_\_. "El umbral de 1912: Zone y Lundi Rue Christine, de Guillaume Apollinaire". En: *Las transformaciones de lo moderno*. Madrid, Editorial Visor, 1995, pp.183-214.
- KRISTEVA, Julia. "La Palabra, el Diálogo y la Novela". En: *Semiótica I*. Madrid, Editorial Fundamentos, 1978, pp. 187-225.
- OSORIO, Nelson. *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*. Caracas, Editorial Ayacucho, 1988. Introducción.
- SCHOPF, Federico. *Del Vanguardismo a la Antipoesía*. Roma, Editorial Bulzoni, 1986. Deslinde de la noción de vanguardia, El vanguardismo poético en Hispanoamérica.
- \_\_\_\_\_. "Figura de la Vanguardia". En: *Revista Chilena de Literatura* n° 33, 1989, pp. 133-138.
- SCHWARTZ, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas*. Madrid, Editorial Cátedra, 1991. Introducción.
- WILLIAMS, Raymond. "El Lenguaje y la Vanguardia". En: J. Culler et al. *La Lingüística de la Escritura*. Madrid: Editorial Visor, 1989, pp. 41-55.

## 11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- CANSECO-JEREZ, Alejandro. *Juan Emar. Estudio*. Santiago, Editorial Documentas, 1989.
- CAMURATI, Mireya. *Poesía y Poética de Vicente Huidobro*. Buenos Aires, Fernando García Cambeiro Editor, 1980.
- CARACCILO TREJO, Enrique. *La Poesía de Vicente Huidobro y la Vanguardia*. Madrid, Editorial Gredos, 1974.
- CIRLOT, Juan-Eduardo. *Diccionario de Símbolos*. Barcelona, Editorial Labor, 1985.
- CHEVALIER, Jean. *Diccionario de los Símbolos*. Barcelona, Editorial Herder, 1991.
- CONCHA, Jaime. "Altazor de Vicente Huidobro". En: René de Costa (Ed.) *Vicente Huidobro y el Creacionismo*. Madrid, Editorial Taurus, 1970, pp. 283-312.
- De COSTA, René. *Huidobro: Los Oficios de un Poeta*. México D.F., Editorial Fondo de Cultura Económica, 1984.
- De MAN, Paul. "Semiología y Retórica". En: *Alegorías de la Lectura*. Barcelona, Editorial Lumen, 1990, pp.15-33.
- De MICHELI, Mario. *Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX*. Madrid, Editorial Alianza, 1985.
- FERNÁNDEZ, Jesse. *El Poema en Prosa en Hispanoamérica*. Madrid, Editorial Hiperión, 1994.
- GOIC, Cedomil. *La Poesía de Vicente Huidobro*. Santiago de Chile, 1956.
- GRÜNFELD, Mihai G. *Antología de la Poesía Latinoamericana de Vanguardia (1916-1935)*. Madrid, Editorial Hiperión, 1995.

- GULLÓN, Ricardo. *El modernismo visto por los modernistas*. Barcelona, Editorial Guadarrama, 1980.
- HAUSER, Arnold. *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Barcelona, Editorial Labor, 1983, vol. III.
- KAYSER, Wolfgang. *Origen y crisis de la novela moderna*. En: Revista Mapocho, vol.9, pp. 58-80, N°3, 1965.
- LIZAMA, Patricio. *Juan Emar y la Vanguardia en Chile: El Intelectual y las Rupturas*. The Graduate School in Partial Fullfilm of the Requirements for the Degree of Doctor of Philosophy in Spanish Language and Literature, State University of New York at Stony Brook, 1990.
- MASIELLO, Francine. *Lenguaje e Ideología. Las Escuelas Argentinas de Vanguardia*. Buenos Aires, Editorial Hachette, 1986.
- ORTEGA, Julio. *César Vallejo*. Madrid, Editorial Taurus, Serie el escritor y la crítica, 1974.
- ORTEGA y Gasset, José. *La Deshumanización del Arte*. Madrid, Editorial Revista de Occidente, 1960.
- PIZARRO, Ana. "El Creacionismo de Vicente Huidobro y sus Orígenes". En: de Costa, René. *Vicente Huidobro y el Creacionismo*. Op.cit., pp. 229-248.
- RIFFATERRE, Michel. *Sobredeterminación Semántica en Poesía*. Fotocopia en Biblioteca del Departamento de Literatura; sin datos editoriales.
- ROMERA CASTILLO, José et al. *Bajtín y la Literatura*. Madrid, Editorial Visor, 1995.
- SALVADOR, Nélica. *Macedonio Fernández. Precursor de la Antinovela*. Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1986.
- SARLO, Beatriz. *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 1988.
- SUCRE, Guillermo. "Huidobro: Altura y Caída". En: *La Máscara y la Transparencia*. Caracas, Editorial Monte Ávila, 1975, pp. 101-128.
- TOMPKINS, Jane. "El lector en la Historia: la Cambiante Naturaleza en la Recepción Literaria". En: M. A. Jofré y M. Blanco (comps.). *Para Leer al Lector*. Op. cit., pp. 158-185
- VARETTO, Patricio. *Algunos Aspectos Fundamentales de la Escritura de Un Año*. Tesis para optar al Grado de Licenciado en Humanidades con mención en Lengua y Literatura Hispánica, Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 1992.
- VERANI, Hugo (ed.). *Narrativa Vanguardista Hispanoamericana*. México D.F., UNAM, 1996.
- \_\_\_\_\_. *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*. México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1990.
- WALLACE, David. *Cavilaciones de Juan Emar*. Tesis para optar al Grado de Licenciado en Humanidades con mención en Lengua y Literatura Hispánica, Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 1993.



\_\_\_\_\_. *Proposiciones para una Lectura de Cuatro Textos Inéditos de Juan Emar*. Tesis para postular al Grado de Magister en Literatura con mención en Literatura Hispanoamericana y Chilena, Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 1997.

YÜDICE, G. *Vicente Huidobro y la Motivación del Lenguaje*. Buenos Aires, Editorial Galerna, 1978.

YURKIEVICH, Saúl. "Vicente Huidobro: El Alto Azor". En: *Fundadores de la Nueva Poesía Hispanoamericana*. Barcelona, Editorial Seix-Barral, 1978, pp. 55-113.

## 12. RECURSOS WEB

Memoria Chilena. <http://www.memoriachilena.cl>

## RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE

David Ernesto Wallace Cordero  
10.235.465-6