

PROGRAMA DE CURSO		
CARRERA	Diseño	CODIGO AUD10002
1. Nombre de la actividad curricular <i>Historia y cultura del diseño.</i>		
Nombre de la actividad curricular en inglés <i>History and culture of design.</i>		
2. Palabras Clave <i>Historia; cultura; sociedad; diseño; modernidad; industrialización; forma; arquitectura; arte.</i>		
3. Unidad Académica <i>Escuela de Pregrado-Carrera de Diseño.</i>		
4. Ámbito <i>Historia, cultura y crítica.</i>		
5. Número de Créditos SCT - Chile 3	Horas directas (presencial)	Horas indirectas (no presencial)
	3	1,5
6. Requisitos	<i>Admisión</i>	
7. Propósito formativo	<i>Conocer la historia de la disciplina, integrándola al análisis del entorno material en relación a determinados contextos históricos.</i>	
8. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso	<i>Competencias: I.1 Identificar, analizar y determinar problemas, preguntar desde el diseño.</i> <i>IV.1 Investigar sobre las relaciones entre actores, objetos y contextos.</i> <i>IV.2 Identificar actores, situaciones y contextos</i>	

	<i>para identificar oportunidades de intervención.</i> <i>Subcompetencias: I.1.a Reconocer tipologías y niveles de mediación en distintos entornos y escalas.</i> <i>IV.1.a Observar fenómenos del entorno en diferentes escalas.</i> <i>IV.2.a Identificar interacciones sociales en distintos entornos y escalas.</i>
9. Resultados de Aprendizaje <i>Reconocer referencias fundamentales de la historia del diseño por medio del examen visual para ampliar su repertorio iconográfico.</i> <i>Identificar periodos y tendencias comprendidas en los contenidos del curso mediante el análisis formal de las referencias.</i> <i>Relacionar referencias aprendidas con el contexto político-cultural en que se manifiestan por medio de lecturas complementarias.</i>	
10. Saberes fundamentales / Contenidos <i>Unidad 1: Conceptos fundamentales y orígenes de la disciplina.</i> <i>Aproximación a los conceptos de la cultura del diseño.</i> <i>Revolución industrial y Arts & Crafts.</i> <i>Art Nouveau, Jugendstil, Problemática arte y técnica.</i> <i>Unidad 2: Consolidación disciplinar</i> <i>Instalación del racionalismo y orígenes diseño moderno.</i> <i>Vanguardias artísticas del siglo XX.</i> <i>Bauhaus.</i> <i>Ulm y surgimiento de la posmodernidad.</i>	

11. Metodología

Estudios de casos

Fichas bibliográficas

Observación del entorno

Análisis formal

Actividades de lectoescritura

12. Evaluación

Análisis e identificación de referentes de la historia del diseño.

Ensayos.

13. Requisitos de aprobación

Calificación mínima contemplando nota de presentación y examen final.

14. Bibliografía obligatoria (no más de 5 textos)

Sparke, P. (2010) Diseño y cultura. Una introducción: desde 1900 a la actualidad. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN: 9788425222962.

Campi. I. (2007) La idea y la materia. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN: 9788425221408.

Droste, M. (1998) Bauhaus: 1919-1933. Köln: Taschen. ISBN: 3822802301

De Fusco, R. (2005) Historia del Diseño. Barcelona: Santa & Cole publicaciones. ISBN: 8493462624

Pevsner, N. (2000) Pioneros del diseño moderno. Buenos Aires: Ediciones Infinito. ISBN: 9879393031.

Bibliografía complementaria

Argan, G. (2006) Walter Gropius y el Bauhaus. Madrid: Adaba. ISBN: 9788496258631

Bonsiepe, G. (1993) *Las siete columnas del diseño*. México: UAM. ISBN: 9706203176

Bürdek, B. (1994). *Diseño: historia, teoría y práctica del diseño industrial*. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN: 8425216192

Heskett, J. (2005) *El diseño en la vida cotidiana*. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN: 8425219817

Julier, G. (2010) *La cultura del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN: 9788425222290

Meggs, P. (1991). *Historia del diseño gráfico*. México: Trillas. ISBN: 9682441250

Pevsner, N. (1992) *Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño*. Barcelona: Ediciones Destino. ISBN: 8423321770

Satué, E. (1995) *El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza. ISBN: 8420670715

Tschichold, J. (2003) *La nueva tipografía: manual para diseñadores modernos*. Valencia: Campgrafics Editors. ISBN: 8493167789.

Zimmermann, Y. (1998) *Del Diseño*. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN: 8425217806

Recursos web

BAUHAUS UN MITO:

<https://www.youtube.com/watch?v=nGfPS5CVStc>

BAUHAUS AIRES SOCIALISTAS

<https://www.youtube.com/watch?v=nyFMpKR4o90>

LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL, QUÉ HIZO POR NOSOTROS

CAPÍTULO 6/6 LA VIDA URBANA

<https://www.youtube.com/watch?v=b4wOD1xZHw4>