

PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Taller de escritura autobiográfica

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Autobiographical Writing Workshop

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

1. Ejercitar la escritura del yo de un modo reflexivo y autoexploratorio.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Explorar la subjetividad en el ejercicio escritural.
2. Realizar ejercicios de escritura individual y colectiva en torno a la exploración del yo.
3. Revisar textos autobiográficos literarios y no literarios.
4. Revisar textos teóricos sobre los llamados géneros referenciales.

6. SABERES / CONTENIDOS

I. *Explorando el yo*

1. *La escritura como indagación.*
2. *El yo y los otros.*
3. *El diario íntimo*

II. *Escritura creativa y escritura autobiográfica*

1. *Desarrollo y ejercitación de distintos tipos, géneros o formatos de escritura autobiográfica. Narrativa, poesía, improvisación.*



2. *La intersubjetividad. El diálogo con el otro.*

III: La escritura autobiográfica en la literatura

1. Poesía
2. Diario íntimo
3. Diario de artista

7. METODOLOGÍA

El objetivo central del curso es el desarrollo de un diario personal en el que se ejerciten distintos tipos de escritura. El curso está orientado hacia la exploración del yo a través de la escritura. Hay un margen de libertad para la realización de esta tarea de acuerdo a los intereses de los estudiantes que pueden o no ser literarios.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Como trabajo de taller, se evaluará fundamentalmente la asistencia y la realización de las actividades que se dan clase a clase. Cada estudiante deberá hacer una exposición oral sobre uno de los textos de la bibliografía obligatoria.

9. PALABRAS CLAVE

Subjetividad, ejercicio escritural, exploración personal y literaria.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Kafka, Diarios 1910-1923. Emecé, 1953. Buenos Aires.

Lihn, Enrique. Diario de muerte. Ediciones Universidad Diego Portales, 2015.

Nin, Anais. Diarios. Varias ediciones.

Oyarzún, Luis: Diario íntimo. Ediciones Universidad de Valparaíso, 2017.

Parra, Violeta: Décimas. Autobiografía en verso. Editorial Sudamericana, Santiago, 1998.



Wilms Montt, Teresa, Diarios. (Recopilación de Ruth González Vergara) (En fotocopiadora)

Woolf, Virginia, Diario de una escritora. Sur, Buenos Aires, 1954.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Amaro, Lorena. *Vida y escritura. Teoría y práctica de la autobiografía*. Ediciones Universidad Católica. Santiago, 2009.

Johnstone, Keith (1991). *Impro. Improvisación en el teatro*. Santiago, Cuatro Vientos.

Morales, Leonidas. *El diario íntimo en Chile*. Ril, Santiago, 2014.

Rizo, Marta (2002) "Intersubjetividad y comunicación intercultural. Reflexiones desde la sociología fenomenológica como fuente científica histórica de la comunicología". En *Perspectivas de la Comunicación* · Vol. 2, N°2

12. RECURSOS WEB

Varios textos digitalizados en u-cursos.

13. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL(OS/AS) DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Ana María Baeza Carvallo;