

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	TALLER INTERDISCIPLINARIO
En inglés:	Interdisciplinary Workshop
Profesora/profesor a cargo	Ximena Matamoros Figueroa
Sección	Angela Cura Méndez
Ayudante	Isabel Aguilera Vera
Código U-Cursos:	TINT999-101
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	ESCUELA DE PREGRADO
Horas de trabajo presencial y no presencial	3 horas presenciales / 1,5 horas no presenciales
Número de créditos SCT-Chile	3
Semestre y año	V semestre - 2022

Propósito general del curso

El curso Taller Interdisciplinario tiene un carácter **introdutorio y experimental**, orientado a la reflexión teórico/práctica, en torno a problemas artísticos interdisciplinarios que surgen a partir del desarrollo de la creación e indagación artística en contextos específicos. Su metodología se sustenta, principalmente, en el trabajo práctico y/o colaborativo entre los, las y les estudiantes, guiados por docentes y ayudantes a cargo. Para el logro de los aprendizajes del curso, los, las y les estudiantes deberán trabajar tanto con problemas conceptuales motivando el desarrollo de una mirada crítica e integradora, como con los modos de producción que converjan; considerando siempre los contextos específicos desde y para la creación colectiva. Si bien el curso es impartido en secciones con tópicos y problemáticas diversas, dichas diferencias siempre deben apuntar al cumplimiento del presente propósito formativo.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias Transversales y Subcompetencia:

Competencias declaradas en el modelo educativo de la Universidad de Chile

2. Capacidad crítica y autocrítica.

2.1 Identificar y evaluar el nivel de sus propias habilidades para mejorar la comprensión de determinados conocimientos en contextos específicos ligados al quehacer artístico.

3. Responsabilidad social y compromiso ciudadano

3.1 Analizar las diversas implicancias del ejercicio creativo, de las artes situadas en contextos territoriales e identitarios determinados, con el fin de reconocer el rol público/político de la creación artística.

3.2 Proponer modos concretos y aplicables de vinculación del conocimiento artístico con el mundo público y social, con el fin de contribuir en transformaciones sociales con foco de equidad.

5 Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

5.1 Evaluar y valorar la importancia de la adquisición de conocimientos diversos, identificando algunas de las emociones que nos producen, para reconocer su valor subjetivo e intersubjetivo.

5.2 Integrarse con actitud abierta, respetuosa y crítica, a proyectos de creación artística, para aportar propuestas desde el conocimiento individual que se complementen con diversas disciplinas artísticas.

Resultados de aprendizaje

- Trabajar a partir de los temas abordados en el curso por medio de ejercicios y experimentaciones para el desarrollo de una propuesta interdisciplinar.
- Reconocer y distinguir la importancia del trabajo interdisciplinar como un modo colaborativo de movilizar las experiencias y valorar los procesos creativos, individuales y colectivos.
- Conocer herramientas y posibilidades tecnológicas implicadas contemporáneamente en la producción de obras interdisciplinares.
- Crear, colectiva y colaborativamente, una obra interdisciplinar que contribuya a la problematización y democratización del conocimiento la cual será presentada al final del semestre.

Saberes/Contenidos

- Cuerpos en alianza y la política de la calle. Pensar el trabajo interdisciplinario desde los conceptos de alianzas y espacio público abordados por Judith Butler.
- Música de Compositoras Mujeres: Vínculo entre lo clásico y la música de fusión.
- El video, el ritual y lo contemporáneo como emancipación de lo sensorial. A partir de la revisión histórica del video-arte y sus posibilidades artísticas interdisciplinares, junto a la profundización del concepto de ritual y reflexiones en torno a nuestro contexto social.

Metodología

Las clases se realizarán en formato virtual, con foco en un aprendizaje situado, más una instancia de encuentro presencial a mitad y al término del semestre. Para el cumplimiento de lo anterior, se trabajará por medio de:

- Espacios colectivos, formativos/procesuales en torno a material bibliográfico, auditivo, visual, audiovisual y las propuestas de exploración y experimentación desarrolladas durante el taller.
- Clases expositivas con foco indagatorio, crítico y reflexivo.
- Presentación final presencial de procesos de obra interdisciplinar en lugar a convenir

Evaluación

Propuesta de evaluación

Evaluaciones formativas: Tras cada una de las presentaciones de avance de trabajo se establecerá un debate donde se analizará cómo se han aplicado los contenidos del curso en cada una de las creaciones. De esta manera se retroalimentan tanto los procesos como las propuestas finales.

Autoevaluación: Les estudiantes evaluados tras atender las críticas de sus pares y el equipo de profesores, propondrán una nota acorde con los juicios expresados.

Criterios de evaluación: Se actuará con rúbricas u otros instrumentos conocidos por les estudiantes para la entrega final del proyecto colaborativo.

El curso finaliza con una muestra colectiva de carácter público. Esta muestra será co-evaluada por todos quienes participen del curso, sin ser calificada.

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Conceptos clave

Interdisciplina
Político
Género
Fusión estilística
Audiovisual

Bibliografía obligatoria

Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea. Butler, Judith. Editorial Paidós. 2019
Capítulo II: Cuerpos en alianza y la política de la calle.

Música y Mujeres, género y poder: Diez años después
Carmen Cecilia Piñero Gil - Musicóloga
Universidad Autónoma de Madrid
ITAMAR. REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE Nº 1, Años 2008 I.S.S.N: 2386-8260
Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universitat de València (España)
Artículo de 14 págs.

Cuestiones de género: mujeres en la historia de la música
Sandra Soler Campo
Editorial Universidad Rovira Virgili
Artículo de 9 págs.

©Copyright 2022: Ángela Cura, Ximena Matamoros, Isabel Aguilera.

Bibliografía complementaria

La desaparición de los rituales. Byung Chul Han. Herder Editorial. 2020.
Capítulo: Ritos de cierre.

Los condenados de la pantalla. Hito Steyerl. Caja Negra. 2014.
Capítulo: La articulación de la protesta
Capítulo: Los spam de la Tierra: desertar la representación.

Recursos en línea

Se irán viendo durante el desarrollo del taller en los procesos de evaluaciones formativas o de autoevaluaciones.