



## **PROGRAMA 2022**

### **I. IDENTIFICACIÓN:**

Nombre del curso o seminario	Historia del Teatro Universal IV
Nombre del Profesor que lo imparte	Camilo Rossel (coordinador) – Mauricio Barría – Josefina Cerda – Paulo Olivares
Mail del profesor	<a href="mailto:rosselgallardo@uchile.cl">rosselgallardo@uchile.cl</a>
Ayudante	
Línea	TEORÍA
Horas de trabajo presencial	3 horas a las semana (Martes: 14:30 – 16:00 / 16:15 - 17.45)
Horas de trabajo no presencial	6 horas a la semana
Requisitos de aprobación	80% asistencia y nota máxima igual o superior a 4.0 (Cuatro punto cero).
Requisitos de eximición	80% de asistencia para eximirse y nota superior a 5.0 Menos del 80% de asistencia el estudiante debe tener nota 5.0 o superior para tener derecho a examen.
Palabras clave	Teatro, comedia, drama burgués, melodrama, teatro moderno, realismo, simbolismo, romanticismo.

### **II. DESCRIPCIÓN:**



El programa responde a la necesidad de formar en los estudiantes una percepción histórica y documentada sobre el desarrollo del **Teatro del siglo XX y XXI**. Esta percepción se basa en la relación entre la teoría y la práctica teatral con especial énfasis en la documentación textual y visual que existe de la creación de estas épocas y la concreción actual de los problemas abordados por el teatro del periodo estudiado.

El énfasis epistemológico será la relación entre teatro, cultura, pensamiento, política y visualidad existente, lo que se mostrará con el estudio de textos teatrales, históricos, filosóficos y estéticos. Cabe destacar que para este curso el vínculo entre el contexto de producción de una obra y la obra misma es el eje principal del estudio y será la base para la comprensión de la obra y el contexto de recepción.

### III. OBJETIVOS / COMPETENCIAS/PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

- El/la estudiante reconoce los problemas históricos y culturales del periodo estudiado a través del análisis de la producción teatral de la época.
- El/la estudiante es capaz de relacionar diversos textos teatrales con sus contextos históricos y culturales de producción.
- El/la estudiantes reconoce los vínculos entre los problemas dramáticos y visuales en el contexto contemporáneo.

### IV. CONTENIDOS:

#### **Contenido temático N°1:** Crisis de la Representación (Camilo Rossel)

Temas:

- Las Poéticas del Fin: Secesión y decadentismo
- Vanguardia y crisis de la representación

#### **Contenido temático N°2:** Realismos (Paulo Olivares)

Temas:

- Realismo norteamericano
- El cine y el retorno del realismo (Paulo Olivares)

#### **Contenido temático N°3:** Teatro y política (Mauricio Barría)

Temas:

#### **Contenido temático N°4:** Teatro y género (Josefina Cerda)

Temas:

- Consideraciones para pensar el teatro desde una perspectiva feminista
- Teatralidades y feminismos en el siglo XX y XXI.

### V. METODOLOGÍA:

Departamento de Teatro,  
Facultad de Artes,  
Universidad de Chile  
  
Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,  
8340208, Santiago  
R. Metropolitana, Chile  
tel: 2 - 2977 1782  
detuch@uchile.cl



DEPARTAMENTO  
DE TEATRO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

Las clases de desarrollarán a través de seminarios temáticos realizados por los diferentes profesores/as del equipo docente. La coordinación del curso desarrollará un trabajo de vinculación entre los diversos temas a través de diversas actividades propuestas a los/as estudiantes.

## **VI. EVALUACIÓN (tipos, instrumentos):**

El formato exigido para las citas bibliográficas corresponderá al exigido por la universidad para la redacción de las tesis (ISO)

En caso de detectarse plagio en cualquiera de los trabajos exigidos en el curso dicho trabajo será calificado con un 1,0 de manera inapelable.

## **VII. BIBLIOGRAFÍA**

La bibliografía será entregada semanalmente a partir de la programación temática de cada profesor/a del equipo docente.