

## PROGRAMA DE CURSO

### 1. INFORMACIÓN GENERAL

#### 1.1 NOMBRE DEL CURSO

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Nombre</b>           | Solfeo y Practica Auditiva Inicial III B |
| <b>Nombre en inglés</b> | Music Reading and Ear Training III B     |

#### 1.2. UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

Escuela Etapa Básica/ Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile

#### 1.3. REGIMEN

Presencial

#### 1.4. CARGA ACADÉMICA

|  |   |
|--|---|
| <b>N° de horas de trabajo semanal</b>  | 3 |
| <b>N° de horas de trabajo autónomo</b> |   |

#### 1.5. REQUISITOS DE APROBACIÓN

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| <b>PORCENTAJE ASISTENCIA</b> | 80  |
| <b>NOTA</b>                  | 4,0 |

### 2. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Desarrollar habilidades auditivas y de lectoescritura dentro del ámbito del lenguaje musical tradicional, con énfasis en las tareas de transcripción musical y lectura a primera vista.

### 3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- El/ la estudiante identifica los diferentes símbolos contenidos en la grafía musical para la comprensión de lectoescritura correspondiente al nivel del curso
- El/la estudiante escribe música utilizando distintos símbolos de grafía musical para expresarse, de acuerdo con las materias abordadas en el curso.

- El/la estudiante discrimina auditivamente estructuras propias del lenguaje musical, de acuerdo con el nivel y los contenidos abordados en el curso.
- El/la estudiante decodifica elementos de la música ejecutándolos a través del uso de su voz, cuerpo, instrumentos musicales y otros medios sonoros.
- El/la estudiante crea música a través de distintos ejercicios relacionados con los diferentes resultados de aprendizaje alcanzados durante el curso.
- El/la estudiante aprende a valorar los aportes de sus pares mediante el trabajo en equipo, así como las diversas opiniones que se manifiestan en el curso, con respecto al avance en su proceso formativo

#### 4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

(Organizados por unidades)

##### Primer Semestre

##### Unidad I Variable Rítmica

- Compases simples con denominador 2, 4 y 8, y compases compuestos con denominador 8 y 16.
- Heterometría en compases con igual y distinto denominador.
- Formulas rítmicas y variantes de síncopa hasta la fusa.
- Variantes de tresillo

##### Unidad II Variable Melódica

- Transporte a 2m y otros intervalos
- Modulación diatónica al IV.

##### Unidad III Variable Armónica

- Cadencia plagal, auténtica, completa, rota y clásica.
- Funciones armónicas en todos los grados en modo mayor y menor

##### Segundo Semestre

##### Unidad I Variable Rítmica

- Ritmos irregulares:
  - a) Dosillo
  - b) Cuatrillo
- Compases mixtos:
  - a) 5/8
  - b) 8/8

##### Unidad II Variable Melódica

- Modalidad: modos auténticos y plagales transpuestos.
- Lectura entonada en llave de Do tercera y cuarta línea.

### Unidad III Variable Armónica

- Funciones armónicas con inversión en todos los grados.
- Función armónica de vii7.

## 5. METODOLOGÍA

El curso se realizará en principio en modalidad presencial, privilegiando el trabajo autónomo de las y los estudiantes. Sin embargo, podrá modificarse la modalidad de clases a telemática, según las indicaciones respecto de contingencia por COVID-19

Las actividades presenciales se enfocarán en ejercitación práctica, individual y colectiva. El trabajo no presencial fomentará el trabajo colaborativo y en equipo, junto con el desarrollo de la autonomía para el logro de aprendizajes.

## 6. EVALUACIÓN

- Formativa: Todas las actividades se evalúan continuamente clase a clase.
- De proceso a través de pruebas escritas y prácticas (pruebas auditivas, lecturas a 1a vista y lecturas estudiadas).
- Evaluación final del curso (examen: lectura 1ra vista y auditiva)
- Se utilizará la escala 60%= 4.0
- La nota final del curso se promedia entre. Nota de presentación 60%, nota examen 40%.

## 7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA/RECURSOS ADICIONALES

- Acevedo, Claudio (2014). *Método para la enseñanza del solfeo a primera vista*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes.
- López de Arenosa, Encarnación (2001). *Ritmo y Lectura 1*. España: Real Musical.
- Merino, Claudio; Retamal, Mónica (2009). *Teoría y Solfeo. Un enfoque didáctico integral, nivel 1*. Santiago: Facultad de Artes.
- Pozzoli, Ettore. *Solfeos Hablados y Cantados*. Buenos Aires: Ricordi.
- Rogers, Nancy y Ottman, Robert (2014). *Music for Sight Singing*. Estados Unidos: Pearson.