

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

1. Nombre	Armonía II
2. Nombre en inglés	Harmony II
3. Unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes.
4. Duración	1 año
5. Horas presenciales y no presencial	3 horas semanales presenciales (dos sesiones) 1,5 horas semanales no presenciales
6. Créditos SCT – Chile	6 Créditos
7. Propósito general	Curso grupal que tiene como propósito central lograr que el estudiante comprenda la práctica armónica histórica (barroco, clásico, romántico) mediante el análisis, la creación e interpretación musical.
8. Competencias y sub competencias	<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar reflexivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad, tanto solístico, como de cámara y sinfónico. <p>Competencia Genérica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.
9. Resultados de aprendizaje	<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza armónicamente obras de repertorios de la literatura musical académica. • Crea ejercicios de texturas homofónicas a cuatro voces. • Armoniza melodías de texturas homofónicas. • Ejecuta vocal o instrumentalmente de manera individual o grupal ejercicios armonizados y fragmentos u obras breves.
10. Saberes/contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tétradas sobre todos los grados: combinaciones de especies por intercambio modal. 2. Secuencia diatónica: <ol style="list-style-type: none"> a) Progresión no modulante b) Progresión modulante 3. Acordes de más de 4 sonidos sobre todos los grados: 9- 11-13. <ol style="list-style-type: none"> a) Acordes de sexta agregada b) Dominante Trecena (V13/7), en estado fundamental e inversiones. 4. Adornos armónicos: <ol style="list-style-type: none"> a) Notas en tiempo débil: paso, vuelta, anticipación, escapadas, introducción. b) Notas en tiempo fuerte: apoyatura, retardo c) Notas en tiempo fuerte o débil: circundante, pedal armónico.

	<p>5. Funciones transitorias. Modulaci3n por funci3n transitoria</p> <p>6. Acordes alterados:</p> <p>a)Napolitano: triada y t3trada</p> <p>b)Con quinta aumentada y disminu3da: triadas y t3tradas.</p> <p>c)Sextas aumentadas</p> <p>7. Cromatismo y Enarmon3a</p> <p>8. Modulaci3n crom3tica</p> <p>9. Modulaci3n enarm3nica:</p> <p>a) Enarmon3a de la VII7 con s3ptima disminu3da</p> <p>b)Enarmon3a de A6/5 con la V7</p> <p>c)Todo tipo de acordes enarm3nicos</p>
10. Metodolog3as	<p>La metodolog3a de trabajo incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resoluci3n de ejercicios de armon3a vocal a cuatro voces. • An3lisis arm3nicos de repertorios diversos correspondientes al nivel. • Pr3ctica de enlaces y frases arm3nicas por medio del canto o instrumentos. • Dictado de acordes para el desarrollo auditivo (opcional). <p>Auxiliares did3cticos: diferentes tratados de armon3a, partituras, piano, pizarra, equipos de reproducci3n sonora.</p>
11. Evaluaci3n	<ul style="list-style-type: none"> • El componente evaluativo de esta actividad curricular considera una evaluaci3n de procesos clase a clase con el fin de monitorear los avances de los estudiantes, (dictados auditivos a cuatro voces y escritura). Dos pruebas sumativas en donde el estudiante deber3: armonizar una melod3a a cuatro voces dada por el docente; realizar enlaces al piano (o guitarra) y analizar arm3nicamente una obra musical.
12. Requisitos de aprobaci3n	<p>Nota m3nima 4.0.</p> <p>60% de asistencia m3nima.</p>
13. Palabras clave	<p>Armon3a - An3lisis - Ejecuci3n</p>
14. Bibliograf3a	<p>-Bussler, Ludwig. Elementary Harmony. New York. G. Schirmer.</p> <p>-Gevaerst, F.A. Tratado de Armon3a, te3rico y pr3ctico. Par3s.</p> <p>-Hindemith, Paul. Armon3a Tradicional. ED. Ricordi, Bs As.</p> <p>-Kitson, G.H. Elementary Harmony. Oxford, London.</p> <p>-Morales, Ma Soledad. Manual de Armon3a. INTEM. Fac. Artes. O.E.A.</p> <p>-Morris, R.O. The Oxford Harmony. London, 2 vol3menes: I Vol.: Morris R.O. II Vol.: Andrews H.I.</p> <p>-N3tola, Donato. Tratado de Armon3a. Buenos Aires.</p> <p>-Piston, Walter. Armon3a. New York. W.N. Norton.</p> <p>-Riemann, Hugo. Bajo cifrado, armon3a pr3ctica realizada al piano. Ed. Labor, Barcelona.</p> <p>-Rimsy Korsakov, N. Tratado de Armon3a. Ed. Ricordi. Bs. As.</p> <p>-Steinfort, Andr3s. Armon3a consonate. Armon3a disonante. Adornos arm3nicos. Casa amarilla, Chile.</p> <p>-Shirt-Cliff, Justine. Chromatic Harmony. N.Y., Shirmers Books.</p>